

NOUS SOMMES PARTOUT



Work in progress 2020-2021

Production : Dreams Come True, Hichmoul Pilon Production, Anthropie, Genève

Judith Martin - Ligne Directe | développement international | judith.martin@lignedirecte.net

Marine Magnin | management et administration | marine.magnin@duyvendak.com

Charlotte Terrapon | production et communication | charlotte.terrapon@duyvendak.com

NOUS SOMMES PARTOUT

Nous sommes antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, hackereusexs, antispécistes, nous luttons pour les droits des migrantexs, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQIA+, contre les écocides, pour les droits des travailleuseusexs du sexe, contre les violences policières, pour les droits des sans-papierexs, pour l'autodétermination et l'émancipation de touxtes les travailleuseusexs, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD. Nos luttes se nourrissent de courage, d'amour, de déconstruction, parfois de violence, parfois de doutes.

NOUS SOMMES PARTOUT est un recueil fait d'histoires, celles qui aident à s'auto-organiser, à s'auto-éduquer, à partager des expériences, à dire comment on vit, à donner de la force et du *love*. C'est un regroupement de ressources autant émotionnelles que psychotoniques, via les récits de parcours militants et de tactiques, outils de luttes et stratégies. C'est une source de "paroles données" et de savoir-faire militants, pour créer des bases de données qui seront utiles et qui continueront de donner du courage.

Ce sont des textes partiellement oraux transcrits, partiellement rédigés.

C'est, d'une part, un livre à distribuer partout, et d'autre part des lectures, des sessions d'écoute et de partage collectifs du contenu de ce livre. C'est une archive constamment actualisée de luttes progressistes, avec du matériel recueilli auprès de militantexs en Suisse-romande, mais aussi en Allemagne, en Italie, en France ou à Hong Kong. Ce recueil cherche à faire circuler des outils, des expériences et des trajectoires, mais aussi des rages et des espoirs pour montrer que NOUS SOMMES PARTOUT.

Extrait de l'appel à participation envoyé aux différentes auteureusexs invitées à écrire des textes :

Témoignages

Nique les marchandises, ce qui a une valeur, ce sont les histoires.

Les expériences vécues, la somme disparate et imprévisible d'événements qui nous ont amené là où on est, toutes ces trajectoires sont nécessaires à l'organisation des luttes, elles en font partie, elles constituent notre connaissance du monde. Qu'est-ce que j'ai ressenti ? C'est quoi l'émotion de ma lutte ? Comment j'ai vécu mes procès ? Comment j'ai vécu cette action ? Pourquoi j'ai commencé ? Est-ce qu'il y a vraiment un moment où ça commence et un moment où ça s'arrête ? Comment je vis avec ça tous les jours ? Comment je retrouve l'énergie et le courage ?

Outils tactiques

C'est la boîte à outils, même si des boîtes il en existe ailleurs, faisons une mise à jour.

Qu'est-ce qu'on a appris ? C'est quoi aujourd'hui l'auto-défense ? Comment on se bat ? Comment on se soigne ? Comment on s'organise ? Comment on réapprend l'empathie ? Comment on conçoit des safe spaces ? Comment on arrête les lacrymos ? Comment on protège ses communications ? Comment on détourne les réseaux sociaux ? Comment on cache ses empreintes digitales ? Comment on coupe les barbelés d'un abattoir ? Comment on rassemble un bloc révolutionnaire ?

Des fois, ça rame, ça plante, l'auto-organisation ne prend pas, on se divise, on est mal préparées, on devient inaudibles, la répression nous décourage. Et des fois ça prend, des fois les synergies s'enclenchent, des fois on s'allie, des fois l'organisation tient, des fois on gagne. Racontez-nous vos synergies, vos tactiques.



Murs de graffitis sur post-it à Hong-Kong, été 2019

Origine du projet

Le courage et les tuyaux

En tournée à Hong Kong en 2019, nous avons rencontré des manifestants pro-démocratiques, qui nous avaient expliqué ce qu'ils font lorsque la police lance des bombes lacrymogènes : poser un cône de chantier sur la bombe ; puis verser de l'eau par l'ouverture au sommet du cône. Cela éteint la bombe. Ils nous ont également raconté qu'ils savent que d'ici 20 ans Hong Kong sera entièrement chinois, et que déjà maintenant leur liberté d'expression diminue à vue d'œil. Ils savent que c'est maintenant qu'ils doivent faire ce qu'ils font, même si elles et ils risquent de se retrouver en prison ou d'être tués. Ou les deux. Mais on nous a dit que ce n'est pas grave. Ils n'ont pas le choix. De leurs récits est née l'envie de partager des aspects de l'engagement politique : l'acte de courage, qui donne la force de lutter pour sortir d'une situation d'oppression ou de précarisation et, l'outil, les tactiques et les astuces pratiques nécessaires à toutes les militances, ici ou ailleurs.

NOUS SOMMES PARTOUT propose de regarder derrière les barricades, derrière les façades : à partir des astuces, solutions, idées que des personnes opposent aux abus, aux tensions et aux problèmes qui déchirent leurs pays ou leurs villes, nous leur demandons de nous raconter l'origine de leur courage, la provenance de leur engagement, l'essor de leur urgence. Comment et pourquoi se sont-ils engagés et comment leur engagement s'intensifie ou s'effrite ?

NOUS SOMMES PARTOUT prend deux formes :

1) Le livre pour tous

Renseignements pris dans les milieux militants : l'idée fait mouche. Le livre sera édité en format papier, mais aussi en format digital téléchargeable et gratuit. Étonnamment, le livre papier ne s'oppose pas forcément à la fluidité et à l'instabilité du militantisme. La maison d'édition a manifesté un grand intérêt dans le projet et ils sont partant de construire la publication par étapes, en plusieurs tomes, au fur et à mesure des témoignages qui arrivent, des tactiques qui s'inventent et s'écrivent. Ce grand livre sera donc composé de plusieurs tomes, dans des langues diverses, selon les pays dans lesquels ces tomes s'inscriront.

2) La lecture commune

La lecture collective se pratique depuis toujours, dans de multiples contextes.

Dans la culture militante par exemple, il y a la pratique de l'arpentage, technique de lecture collective développée dans les luttes syndicales pour pallier au manque de temps à consacrer à l'éducation notamment législative et politique : on fait appel à l'intelligence collective, on prend un livre on arrache les pages et on se les partage. Chacun lit les pages qu'il tient entre ses mains puis, dans un deuxième temps, on se résume collectivement ce qu'on a lu et on débat. Pendant la Pâques orthodoxe russe, tandis que le clergé pratique des processions et d'autres rituels, les fidèles lisent de façon continue et à voix haute, des extraits de la bible pendant toute la nuit. Lorsqu'un lecteur est fatigué, il fait un signe de la main pour qu'une autre personne prenne le relais.

Une amie, lors d'un découragement existentiel durant l'été caniculaire de 2019, avait trouvé ce remède : lire à haute voix, des textes de personnes qui selon elle avaient beaucoup de courage. Elle a fini par les apprendre par cœur et aujourd'hui elle va mieux.

Dans ces trois cas, la lecture fédère, rassemble, réunit.

Pour *NOUS SOMMES PARTOUT*, nous prévoyons une forme performative simple : les spectateur·ices reçoivent à leur arrivée dans le lieu où NSP est programmé, des explications simples : « Vous pouvez vous rendre dans la salle. Plusieurs exemplaires du livre s'y trouvent, ainsi que des microphones. Vous pouvez, quand vous le voulez, ou lorsqu'un·e lecteur·ice le demande, vous saisir d'un microphone et lire à haute voix la continuation du texte en cours ou un autre texte du recueil qui vous fait envie. Vous donnerez votre voix à des paroles de courage, d'élan, d'implication et de distanciation, ainsi qu'à des outils, des tuyaux, tant techniques que légaux. Vous pouvez arrêter quand vous voulez : levez la main pour signifier votre désir d'arrêter, quelqu'un·e d'autre prendra peut-être la relève. Si personne ne lit à haute voix, rien ne se passe. Ce n'est pas grave. »

agenda

Printemps-été 2020

Constitution de l'équipe de l'organisation de la première session de lecture et lancement du processus de récolte du matériel :

- Ecriture de l'appel à participation
- Recherche de militantexs de manière ciblée
- Rassemblement du matériel.

Automne-hiver 2020

Mise en oeuvre de la production

- Constitution et édition du matériel rassemblé en Suisse romande
- Mise en page et édition par la maison d'édition ABRÜPT, Zürich.

8-13 Décembre 2020

Première session de lectures au Grütli, dans le cadre du feuilleton *Vous êtes ici*

Dès Janvier 2021

Organisation de la suite de la récolte du matériel et de sessions de lectures à venir (en IT, DE, FR, HK (en cours).

team

Comité de rédaction du livre : anonyme

Organisation de la première lecture au Grütli Genève : Rémi Dufay, Yan Duyvendak, Marine Magnin, Charlotte Terrapon, le collectif anthropie et République Éphémère

Création scénographique : Sylvie Kleiber en collaboration avec Valérie Hoffmeyer et Carole Lesigne

Coordination technique : Thomas Hempler

Création son : Brice Catherin

Création lumière : Jonathan O'Hear

Management : Marine Magnin

Développement international : Judith Martin / Ligne Directe

Production créative & communication : Charlotte Terrapon

Production : Dreams Come True, Genève ; Hichmoul Pilon Production, Genève, Anthropie, Genève

Coproduction : Le Grütli, Genève ; République éphémère, Genève ; l'Abri, Genève

Soutiens : (en cours)

