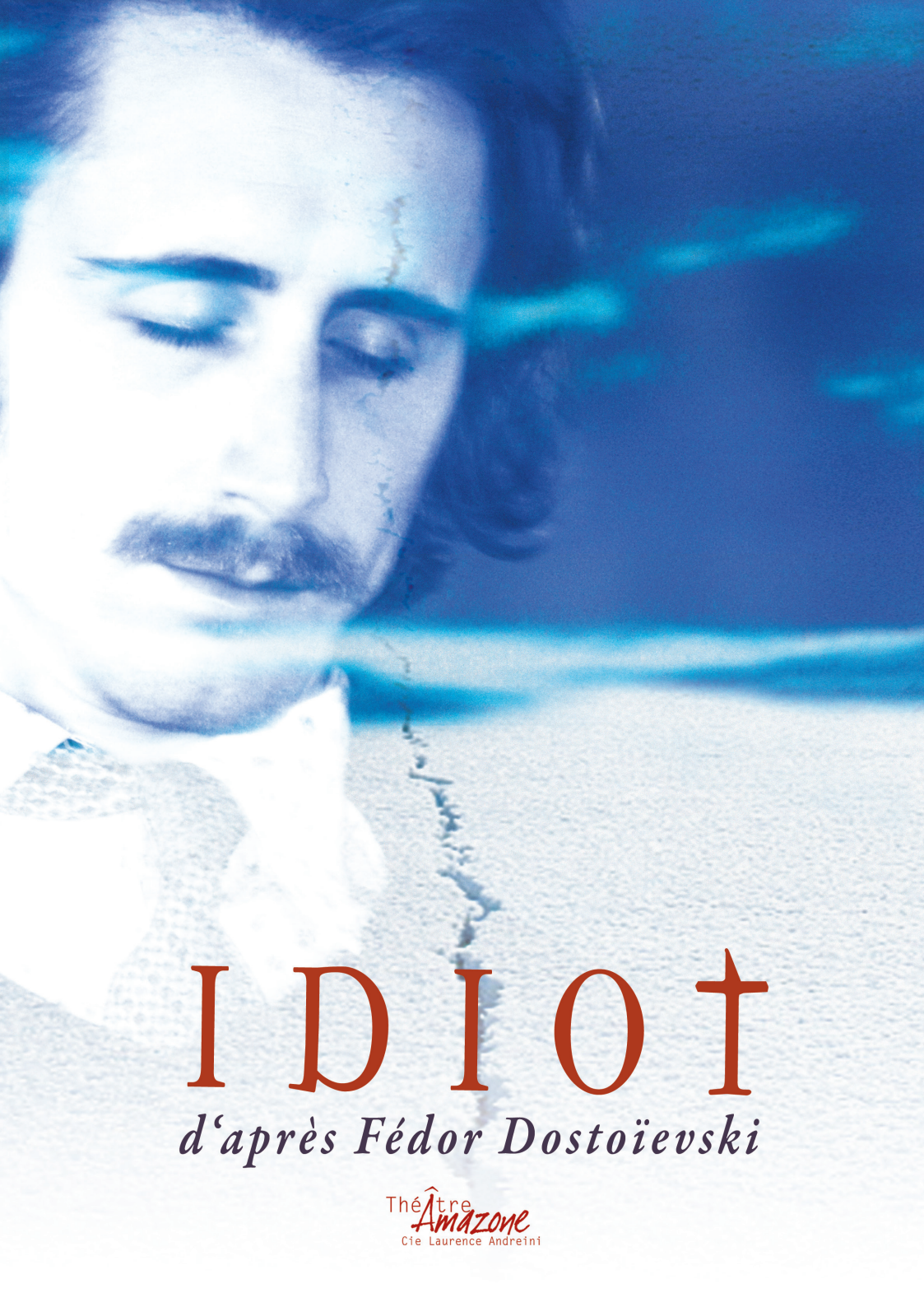

IDIOT

d'après Fédor Dostoïevski

Théâtre Amazone
Cie Laurence Andreini

IDIOT

d'après le roman de Fedor Dostoïevski
Mise en scène Laurence Andreini

Nouvelle Traduction Sergueï Vladimirov
Partition pour six acteurs écrite par
Laurence Andreini Pauline Thimonnier
Sergueï Vladimirov

au théâtre de belleville

94 rue du Faubourg du Temple PARIS 11ème
Métro Goncourt ou Belleville

du 15 au 27 octobre
et du 5 au 24 novembre 2013

du mardi au samedi à 21h15 et le dimanche à 17h
(séances scolaires les 5, 12 et 19 novembre à 14h)

Valentine Alaqui Aglaïa Epantchine - **Eric Bergeonneau** Rogojine Parfione - **Clémentine Bernard** Nastassia Philippovna - **Romain Cottard** Le Prince Mychkine - **Philippe Maymat** Le Général Epantchine et Le Général Ivolguine - **Bertrand Poncet** Gania

Scénographie et Costumes Charlotte Villermet - **Collaboration artistique** Gabrielle Piwnik - **Assistant à la mise en scène** Laury André - **Création Lumière** Maurice Fouilhé **Création Son** Michaël Schaller - **Assistant Création Lumière** Thomas Laigle **Régisseuses** Fanny Perreau et Diane Guérin - **Régie Générale** Laurent Semelier - **Administration** Solène Leroy - ***Avec la participation du Jeune Théâtre National***

Relations Presse Jean-Philippe Rigaud - 06 60 64 94 27 - jphirigaud@aol.com

Spectacle créé à la Scène Nationale d'Angoulême
en Avant-Première le 2 octobre 2013

Représentations en janvier 2014
Le 20 au Gallia Théâtre de Saintes
Le 23 au Palais des Congrès de Royan
Le 27 à 19h et le 28 à 14h à l'Université de La Rochelle

Chargée de Production et de Diffusion
Emmanuelle Dandrel - 06 62 16 98 27 e.dandrel@aliceadsl.fr

IDIOT, c'est l'histoire d'un homme qui veut sauver l'humanité à en perdre la raison et c'est magnifiquement tragique.

L'histoire du roman

Après plusieurs années en Suisse pour soigner son épilepsie et une forme d'idiotie, le Prince Mychkine retourne dans son pays pour y rencontrer la bonne société russe. Visionnaire, sincère et spontané, fondamentalement bon, le prince Mychkine sera accepté par cette société cupide et hypocrite comme un être à part. Offrant une nouvelle manière de voir le monde, celui que l'on nomme l'Idiot déclenchera chez tous ceux qu'il rencontrera de nouvelles interrogations, révélant les caractères passionnels d'une société décadente.

La chute d'un monde

Pétersbourg est le théâtre de la russie de Dostoïevski qui connaît une crise collective et intime sans précédent. L'Idiot raconte cette crise où l'homme est embarqué vers une chute à un moment de l'histoire de la Russie où sourdent les élans de la révolution à venir. Un monde qui s'écroule à l'image des crises d'épilepsie de Mychkine. Un monde dont il est temps de prendre soin pour qu'il ne sombre pas tout à fait. Par sa maladie, Mychkine porte en lui une société malade. Et au nom d'une démocratie à venir, le Prince Mychkine veut sauver le monde, soigner les gens qu'il rencontre. En leur révélant leur nature profonde, il fait tomber les masques, piétine avec son cœur l'égo de chacun.

IDIOT est une adaptation théâtrale du roman L'Idiot de Dostoïevski, une partition pour 6 acteurs, puisée aux sources mêmes des dialogues du roman. Une écriture proche du cinéma, comme une pensée poétique résolument contemporaine. Les personnages de IDIOT incarnent la cruauté d'une société épuisée qui cherche désespérément de nouveaux repères. Comme des loups dans la steppe, ils sont assoiffés de liberté, enfiévrés, enragés par peur de ne pas être à la hauteur …

Notre IDIOT interroge cette transition d'un monde à l'autre, comparable aux passages initiatiques de nos chemins de vie. Mychkine, l'Idiot, est celui qui parle à coeur ouvert, qui dit ce qu'il pense parce qu'il ne sait pas. Libéré du poids de l'expérience, chaque instant de sa vie, l'invite ou le condamne à l'expérimentation. L'enjeu mystique et transcendantal de IDIOT est bien de mourir à soi-même pour renaître différent à l'autre et au monde.

Laurence Andreini

Laurence Andreini & le Théâtre Amazone

De Lawrence Durrell à Labiche, de Victor Hugo à Christian Caro, de Fédor Dostoïevski à Tennessee Williams, de Racine à Michel Vinaver, de Marivaux à Margareta Garpe, les destins de femmes, l'amour et le pouvoir ont traversé les créations de Laurence Andreini et de sa compagnie le Théâtre Amazone.

Aujourd'hui, avec la trilogie d' "Une méditation sur le mal", **Britannicus** en 2008, **Barbe Bleue** en 2009, **IDIOT** d'après Dostoïevski en 2013 et le diptyque "En Plein coeur" **Pièces Montées** en 2010, **Chambres d'Amour** en 2012-2014 , l'exercice du pouvoir, les labyrinthes de l'âme et les passions souterraines sont plus que jamais au cœur de son travail.

Le Théâtre Amazone est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication via la DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Charente-Maritime et subventionné par la ville de La Rochelle. La Compagnie est en résidence de création au Théâtre de l'Université de La Rochelle et à la Scène Nationale d'Angoulême pour la création de IDIOT de septembre 2013 à janvier 2014.

« **Cette femme artiste est une découvreuse et une passeuse** » écrit Eric Chauveau dans Sud Ouest en 2006.

« Placer mon regard sur les territoires de l'intime et du particulier pour rejoindre l'Histoire, convoquer le Public à entrer dans "nos chambres", dans de petits coins choisis tout exprès pour écouter et entendre les maux de l'âme et les secrets de destinées si proches des nôtres.

Donner l'envie, écouter son cœur, rassembler des gens, bâtir des châteaux de sable qui n'ont d'existence que dans l'instant, ce moment magique où les êtres et les choses sont ensemble un temps, celui de l'éphémère. Tel est le chemin choisi pour aller à la rencontre des publics et ce qui me porte à faire du théâtre ici et maintenant. » L.A

Théâtre Amazone
Cie Laurence Andreini

Théâtre Amazone - Cie Laurence Andreini
Administratrice Solène Leroy
4 rue du vélodrome – 17000 La Rochelle
06 37 69 86 75 – 05 17 26 69 32
administration@theatreamazone.com
www.theatreamazone.com