

Polyeucte

Résumé

En Arménie, au III^{ème} siècle de notre ère, le gouverneur romain Félix a donné sa fille Pauline en mariage au seigneur arménien Polyeucte. Autrefois, à Rome, Pauline aimait et était aimée de Sévère, mais elle a obéi à son père, et l'on croit alors Sévère mort au combat.

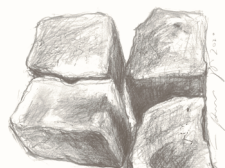
Peu après son mariage avec Polyeucte, Pauline a vu en rêve le retour de Sévère et l'assassinat de son époux. Polyeucte se convertit au christianisme, tandis que Félix doit persécuter dans sa province les chrétiens, inquiétés dans tout l'Empire Romain. Sévère n'était pas mort, il se présente en espérant retrouver Pauline dont il ignore le mariage récent. Au temple, Polyeucte tout juste baptisé profane les idoles. Malgré les pleurs de Pauline, les menaces de Félix et l'intercession de Sévère, Polyeucte persiste à revendiquer son acte. Mais son martyre ne restera pas sans conséquences...

Polyeucte

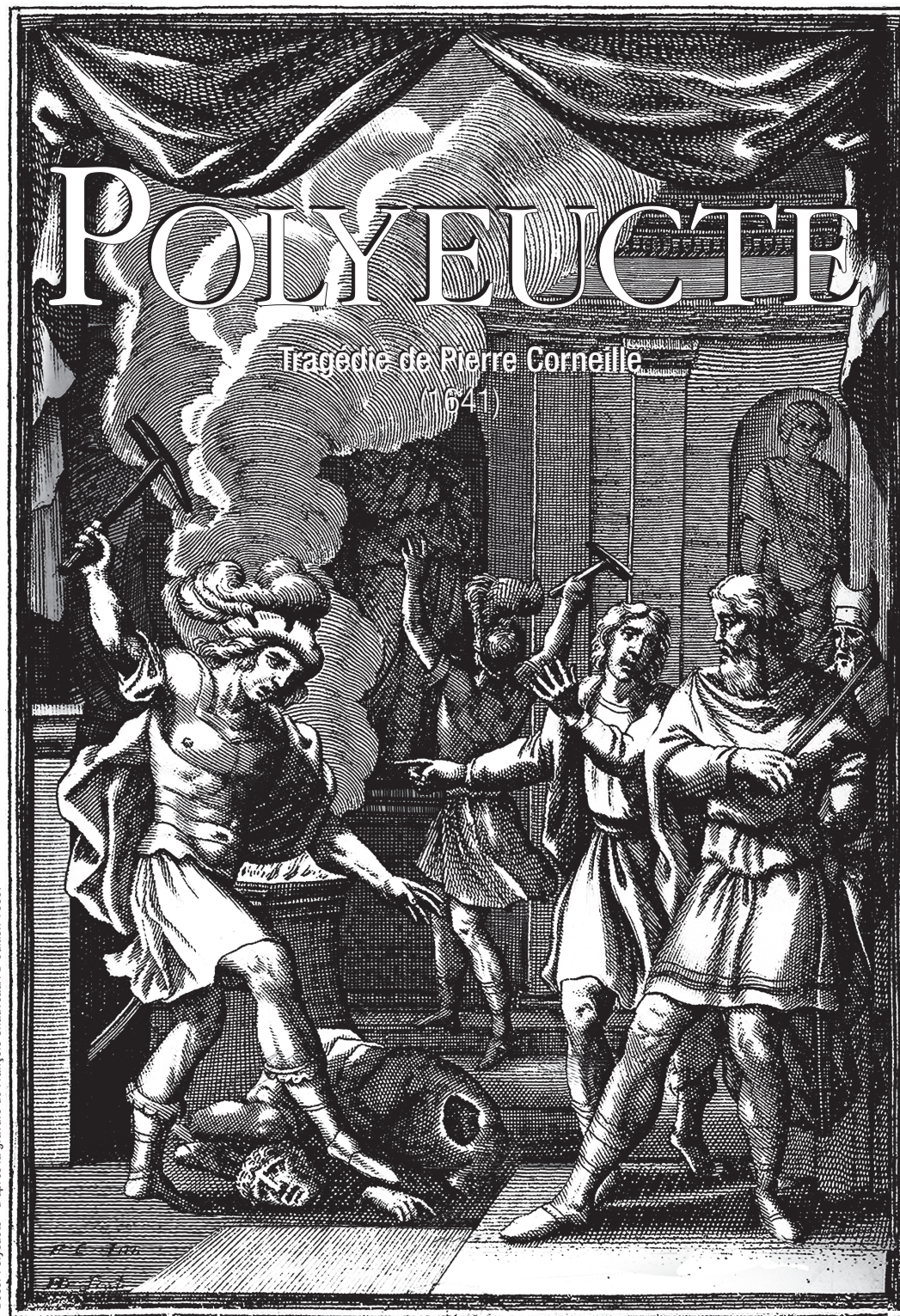
ce que Corneille en dit

« Le style n'en est pas si fort ni si majestueux que celui de *Cinna* et de *Pompée* ; mais il a quelque chose de plus touchant et les tendresses de l'amour humain y font un si agréable mélange avec la fermeté du divin que sa représentation satisfait tout ensemble les dévots et les gens du monde. A mon gré, je n'ai point fait de pièce où l'ordre du théâtre soit plus beau et l'enchaînement des scènes mieux ménagé. »

Pierre Corneille (*Examen* - 1660)



L'illustre Paveur
Production



Décor Polyeucte - d'après la gravure de François Chauveau/PD édition 1660.

Rafaële Minnaert

Mise en scène

On ne peut aborder *Polyeucte*, tragédie à sujet chrétien de Pierre Corneille, sans se demander si la pièce peut encore nous parler aujourd'hui, si elle ne serait pas intimidante, voire déroutante pour le public de notre temps. Ou est-ce qu'elle pourrait **représenter l'humanité espérée** ?

La tragédie de Corneille ne nous dit pourtant pas autre chose que : **l'amour peut tout**. Si elle est la **tragédie de la grâce, elle est aussi celle de la volonté libre**, telles celles de Pauline et de Stratonice qui défendent vigoureusement les femmes dans une société d'hommes (I, 3). Sévère quant à lui a le courage de **défendre la liberté de culte** (« *J'approuve cependant que chacun ait ses dieux, / Qu'il les serve à sa mode* », V, 6). Toujours amoureux de Pauline, il va se faire protecteur des chrétiens, au péril de sa vie. La grandeur, à première vue écrasante, des héros de *Polyeucte*, en fait à mon sens **des personnages inspirants pour notre temps**.

Quant à *Polyeucte*, ce n'est apparemment pas de lui-même qu'il va briser les idoles, il semble suivre une parole qu'il a entendue : « *Où pensez-vous aller ?* », lui demande Néarque, « *Au temple où l'ON m'appelle* » (II, 6). Exalté au sortir du baptême, sûr de lui et de son rang, a-t-il pris à la lettre un enseignement qu'il suit avec l'enthousiasme du nouveau converti ?

Pour **incarner cette tragédie hors norme**, une mise en scène épurée s'est imposée, laissant toute sa place à la force du texte. J'ai choisi des artistes qui avaient le cœur prêt, – chacun comme unique –, à la **personnalité sonore affirmée**, et qui, ensemble, **résonneront en syntonie...**

« *Je vous aime / Beaucoup moins que mon Dieu,
mais bien plus que moi-même* » (IV, 3)

Polyeucte

Une tragédie de Pierre Corneille

Mise en scène : **Rafaële Minnaert**

Scénographie, costumes, lumières : **Philippe Parent**

Réalisation des costumes : **Anne Ruault**

Régie générale : **Frédéric Brec**

Conception graphique : **Erick Ganne**

Distribution

Aloysia Delahaut / **Pauline** - Romain Duquaire / **Polyeucte**

Alexandre Leprince-Ringuet / **Sévère** - François Marais / **Félix**

Dominique Journet Ramel / Laurence Le Dantec / **Stratonice**

Nicolas Pierchon / **Néarque** - Ronan Vernon / **Albin** - Augustin Ledieu / **Fabian**

Remerciements :

Jean-Daniel Laval et Christelle Bourguignon - Théâtre de Fontenay-le-Fleury

Catherine Leconte - Anis Gras, Le lieu de l'autre

Pascal Regnault - Maison Rubelli / Sylvaine Merlier - Kalari 7



4 rue du Havre - 75009 Paris

Les 15, 16, 22, 23, 29 et 30 janvier,

5, 6, 12 et 13 février 2022

Réservations : <https://www.my.weezevent.com/polyeucte>

