



# POLYEUCTE

Tragédie de Pierre Corneille  
(1641)

**Espace Bernanos**

4 rue du Havre - 75009 Paris  
du 15 janvier au 13 février 2022

Mise en scène : **Rafaële Minnaert**  
Scénographie, costumes, lumières : **Philippe Parent**



*L'illustre Paveur*  
Production

## **Polyeucte & Pauline : Le charme retrouvé d'une romance d'hier... ... pour les cœurs d'aujourd'hui**

Qui ne connaît et ne s'est ému jusqu'aux larmes des amours de Roméo & Juliette, Tristan & Iseut,  
Rodrigue & Chiméne, Pelléas & Mélisande ?

**Les amours de Polyeucte & Pauline** comptent parmi **les plus sublimes que la tradition nous ait légués...**  
**... et cependant les moins connues, car rarement représentées.**

Et si les Stances de Rodrigue (Le Cid ) sont connues de tous, **qui connaît encore les Stances de Polyeucte ?**

« Source délicieuse, en misères féconde,  
Que voulez-vous de moi, flatteuses voluptés ?  
Honteux attachements de la chair et du monde,  
Que ne me quittez-vous, quand je vous ai quittés ?  
Allez, honneurs, plaisirs, qui me livrez la guerre :  
Toute votre félicité,  
Sujette à l'instabilité,  
En moins de rien tombe par terre ;  
Et comme elle a l'éclat du verre,  
Elle en a la fragilité. »

*Polyeucte (IV, 2)*

.....

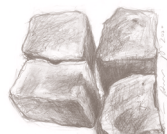
### **Polyeucte : L'a(A)mour au risque de la mort**

**Polyeucte**, tragédie dont Corneille soi-même jugeait la forme des plus accomplies,  
**nous parle d'amour humain et d'Amour de Dieu...**  
**... et des tourments pour les vivre pleinement tous les deux,**  
la mort par fidélité de Pauline amante répondant à la mort de Polyeucte martyr.

.....

### **Polyeucte : Confronter la loi du monde et la Loi de Dieu**

**Polyeucte, drame politique** aussi, **en confrontant** les impératifs du respect de la **loi civile**  
et les commandements de la **Loi religieuse** **entre en résonance avec notre actualité la plus récente**  
**et la plus effroyable.**



*E'Illustre Paveur*  
Production

## Représenter Polyeucte : Il suffit de le Dire

**Représenter Polyeucte c'est essentiellement le dire. Nul besoin** ici de la **surcharge d'interprétations arbitraires**, de **transpositions hasardeuses** qui **travestissent l'œuvre** plus **qu'elles ne la servent**. Pour le **comédien** comme pour le **spectateur**, il s'agit d'abord de **faire l'expérience** devenue rare **de la puissance d'émotion d'une diction rigoureuse du vers alexandrin**, forme savante et raffinée, **précieux héritage de la langue française**, capable **d'émouvoir nos sens et nos cœurs**, avant même notre **intelligence**, par **l'harmonie des sons porteurs du sens**.

### Polyeucte : ce que Corneille en dit

« Le style n'en est pas si fort ni si majestueux que celui de *Cinna* et de *Pompée* ; mais il a quelque chose de plus touchant et les tendresses de l'amour humain y font un si agréable mélange avec la fermeté du divin que sa représentation satisfait tout ensemble les dévots et les gens du monde. A mon gré, je n'ai point fait de pièce où l'ordre du théâtre soit plus beau et l'enchaînement des scènes mieux ménagé. »

Pierre Corneille (*Examen-1660*)

### Polyeucte : Résumé

En Arménie, au III<sup>ème</sup> siècle de notre ère, le gouverneur romain Félix a donné sa fille Pauline en mariage au seigneur arménien Polyeucte. Autrefois, à Rome, Pauline aimait et était aimée de Sévère, mais elle a obéi à son père, et l'on croit alors Sévère mort au combat.

Peu après son mariage avec Polyeucte, Pauline a vu en rêve le retour de Sévère et l'assassinat de son époux. Polyeucte se convertit au christianisme, tandis que Félix doit persécuter dans sa province les chrétiens, inquiétés dans tout l'Empire Romain. Sévère n'était pas mort, il se présente en espérant retrouver Pauline dont il ignore le mariage récent. Au temple, Polyeucte tout juste baptisé profane les idoles. Malgré les pleurs de Pauline, les menaces de Félix et l'intercession de Sévère, Polyeucte persiste à revendiquer son acte. Mais son martyre ne restera pas sans conséquences...

## Pierre Corneille, dramaturge

Né à Rouen, Pierre Corneille (1606-1684) fait de brillantes études chez les Jésuites dont la pédagogie inclut la pratique du théâtre et devient avocat en 1624. Après le succès de sa première comédie, *Mélite*, jouée à Paris en 1629, Corneille enchaîne les triomphes avec notamment *Le Cid*, *Horace* et *Cinna*. Après les échecs de *Nicomède* et de *Pertharite*, Corneille abandonnera le théâtre pendant quelques années et se consacrera à une traduction en vers de l'imitation de Jésus Christ. Ses dernières œuvres théâtrales peineront à toucher un public désormais conquis par les pièces du jeune Racine.





## Mise en scène **Rafaële Minnaert**

Elève de Pierre Debauche puis de Marcelle Tassencourt, Rafaële intègre en 1962 la troupe du Théâtre Montansier de Versailles, dirigée par Marcelle Tassencourt et Thierry Maulnier de l'Académie Française.

Elle a joué une centaine de pièces (Corneille, Racine, Molière, Beaumarchais, Marivaux, Shakespeare, Calderon, Goethe, Goldoni, Musset, Bernanos, Strinberg, Labiche, Jean-Michel Ribes, Wajdi Mouawad,...) sous la direction de nombreux metteurs en scène (Jorge Lavelli, Jean-Michel Ribes, Jean Le Poulain, Jean-Pierre Martino, Marcelle Tassencourt, Jean-Daniel Laval, Joseph Olivennes,...). Professeure à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), au Conservatoire de Rouen et aux Cours Acquaviva, spécialiste du répertoire classique et de la technique des alexandrins.



## Scénographie, costumes et lumières **Philippe Parent**

Diplômé de l'école Boulle, Philippe Parent fait ses premiers pas auprès de professionnels de renom en Suisse et travaille alors pour des personnes célèbres (Audrey Hepburn, Fiona von Thyssen, Nicolai Gedda, ...).

Il crée en 1978 à Paris une agence d'architecture intérieure.

Ses chantiers de décoration convoquent harmonie et culture et ses créations, présentées partout dans le monde, le mènent à collaborer avec les plus grandes maisons (Daum, Charles,...).

Pédagogue, Philippe Parent place au cœur de son enseignement l'association de la culture et des savoir-faire traditionnels.

Sa passion pour le spectacle vivant est nourrie de sa rencontre décisive avec le metteur en scène Jean-Louis Martinoty.



## Distribution

Aloysia Delahaut / **Pauline** - Romain Duquaire / **Polyeucte**  
Dominique Journet Ramel / Laurence Le Dantec / **Stratonice**  
Augustin Ledieu / **Fabian** - Alexandre Leprince-Ringuet / **Sévère**  
François Marais / **Félix** - Nicolas Pierchon / **Néarque**  
Ronan Vernon / **Albin**



## Contacts

**Romain Duquaire** / Attaché de presse  
romainsd@ipprod.art

**John Lorenc** / Chargé de production  
johnl@ipprod.art

**François Marais** / IPProd  
fmarais@ipprod.art



Photographies et illustration, tous droits réservés.  
Décor Polyeucte - d'après la gravure de François Chauveau/PD édition 1660.



Espace  
Bernanos

4 rue du Havre, 75009 Paris

Une tragédie de Pierre Corneille

# POLYEUCTE

MISE EN SCÈNE

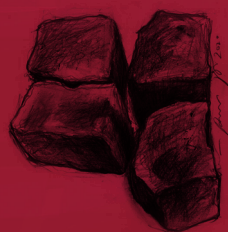
**RAFAËLE MINNAERT**

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET LUMIÈRES

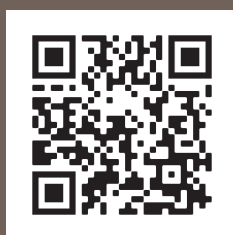
**PHILIPPE PARENT**

Les samedis 15, 22, 29 janvier, 5 et 12 février 2022 à 18h.  
Les dimanches 16, 23, 30 janvier, 6 et 13 février 2022 à 16h.

Tarif plein : 25€ - Tarif réduit 15€  
Réservations : <https://my.weezevent.com/polyeucte>



*L'illustre Paveur*  
Production



Pour visualiser le teaser, scanner le QRCode.