



« Je voudrais seulement comprendre comment il se peut que tant d'hommes, tant de villes, tant de nations supportent quelquefois un tyran seul qui n'a de puissance que celle qu'ils lui donnent.

Voir un million d'hommes ensorcelés par le seul nom d'un, qu'ils ne devraient pas redouter – puisqu'il est seul – ni aimer puisqu'il est envers eux tous inhumain et cruel.

Ce tyran seul, il n'est pas besoin de le combattre, ni de l'abattre. Il est défait de lui-même, pourvu que le pays ne consente point à sa servitude. Il ne s'agit pas de lui ôter quelque chose, mais de ne rien lui donner.

Si on ne lui fournit rien,
Si on ne lui obéit pas,
Sans le combattre,
Sans le frapper,
Il reste nu et défait et n'est plus rien. »

Discours de la servitude volontaire
Etienne de la Boétie.

À ce projet personne ne s'opposait s'empare du mythe de Prométhée pour aborder les questions liées au pouvoir, dans son essence comme dans ses applications contemporaines. Si celui-ci n'est plus l'affaire des Dieux, qui le détient aujourd'hui ? De qui les nouveaux tyrans tiennent-ils leur légitimité ? Si l'autorité n'est plus uniquement basée sur l'exercice de la violence physique, selon quelles méthodes s'exerce-t-elle pour contrôler et limiter, voire même neutraliser l'action individuelle ?

Pandore a libéré tous les maux de l'humanité, seule l'espérance est restée enfermée dans la boîte. Qu'en faisons-nous ? Et si celle-ci devenait le moteur de lendemains meilleurs, que pourrions-nous inventer ?

Nous avons trouvé des réponses à travers les mots d'Eschyle, d'Etienne de La Boétie, d'Hannah Arendt, d'Henry David Thoreau, ainsi que dans des entretiens menés autour de ces questions. Tous proposent des endroits de lutte au quotidien, tous invitent à inverser ce mouvement qui a fait glisser l'homme de la vie à la survie.

TOUTE SORTIE
EST DÉFINITIVE

PANDORE



À CE PROJET PERSONNE NE S'OPPOSAIT THÉÂTRE À CRU / ALEXIS ARMENGOL

P.-F. - C'EST QU'IL A DÉSOBÉI. IL EST DEVENU UN EXEMPLE. IL NE FAUT PAS DÉSOBÉR. UN EXEMPLE PARFAIT.
V. - UN EXEMPLE PUBLIC.
C. - IL EST PUNI.
P.-F. - PLUS FORT. PUNI. IL EST PUNI.
L. - QU'A-T-IL FAIT
V. - POUR ÊTRE PUNI
C. - SANS POUVOIR MOURIR
L. - ET SANS POUVOIR S'ENFUIR ?
P.-F. - SANS POUVOIR.
V. - IL A DONNÉ.
P.-F. - IL A DÉSOBÉI.
C. - IL EST PUNI D'AVOIR DONNÉ.

Prométhée, soumis à la dévoration, s'obstine à se rebeller contre le Pouvoir. Pandore, navrée d'avoir sans doute commis la plus belle bourde de l'humanité, s'engage dans une association d'utilité publique. Héphaïstos poursuit sa course technologique. Io, condamnée à un exil permanent, parvient enfin à s'arrêter. Nouveau départ.

Une cellule ? Un groupuscule ? Non. Une association. Oui, une association de cinq personnes, qui œuvre dans l'adversité, et réinterroge le don prométhéen : le feu.

« Le feu. La pensée. La connaissance. La résistance. Le feu offre le moyen chimique de souder, avec des outils. La pensée est un moyen de souder, ou de se souder, ou d'être soudé – à quoi, à qui ? À soi ? Aux autres ?

Le feu est la pensée. Oui ? Peut-être.
La pensée est du feu ? Pas toujours.
La pensée est en feu ? Pas toujours.
Le feu en partage.
Brûler. Brûler jusqu'au dernier souffle. »

Alexis Armengol
co-écriture, réalisation des entretiens, conception et mise en scène
Marc Blanchet
co-écriture
Pierre-François Doireau
Vanille Fiaux
Céline Langlois
Victor de Oliveira
Laurent Seron-Keller
interprétation
Marguerite Bordat
scénographie
Rémi Cassabé
régie générale et régie plateau
Jean-Baptiste Dupont
montage son
Jean-Philippe Filleul
création et régie lumière
Audrey Gendre
costumes et diffusion
Pierre Humbert
dramaturgie
Marie Lucet
production
Christophe Rodomisto
musique
Isabelle Vignaud
administration
Matthieu Villoteau
création et régie son

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et la Ville de Tours, et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire. Alexis Armengol est artiste associé du Centre dramatique régional de Tours - Théâtre Olympia. Coproductions : Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours ; La Colline, théâtre national, Paris ; Les Scènes du Jura - scène nationale ; Ville de Tours / Label Rayons Frais. Accueils en résidence : Théâtre Olympia, Centre dramatique régional de Tours ; La Colline, théâtre national, Paris ; Les Scènes du Jura - scène nationale ; La Chartreuse - Centre national des Écritures du Spectacle, Villeneuve-lez-Avignon ; le Volapük, Tours. Graphisme : Jeanne Roualet

12 bis rue Lobin / 37000 Tours / 02 47 44 02 45 / compagnie@theatreacru.org / www.theatreacru.org



FORCE & POUVOIR

TOUTE RÉBELLION
EST PASSÉE DE MODE

HÉPHAÏSTOS
DIFFICILE DE NE PAS AVOIR ENVIE D'Y TOUCHER. J'AI TREMPÉ LE MÉTAL EN FUSION. TU N'AS AUCUNE FAILLE, ZÉRO DÉFAUT DE FABRICATION. TU NAIS DE MA SCIENCE, PANDORE. QUAND TU VAS PARLER, ON VA ME PARLER AUTREMENT. ILS VEULENT DE L'UNIQUE, DU CHEF D'ŒUVRE, DE L'IMPENSABLE, ILS VEULENT LA CRÉATURE. LA VOICI ! BELLE COMME UN RÊVE DE PIERRE. ALORS PANDORE, C'EST QUOI LA CONSIGNE ?

PANDORE
Y'A UNE CONSIGNE ?

HÉPHAÏSTOS
OUI : NE JAMAIS L'OUVRIE.

CRÉATION

Le 29 septembre 2015
Au Théâtre Olympia
Centre dramatique régional de Tours

REPRÉSENTATIONS

Du 29 septembre au 9 octobre 2015
Au Théâtre Olympia,
Centre dramatique régional de Tours

Du 6 novembre au 5 décembre 2015
À La Colline,
Théâtre national, Paris

Le 15 décembre 2015
Aux Scènes du Jura, Scène nationale

Le 3 mars 2016
Au Théâtre de la Madeleine,
Scène conventionnée de Troyes



12 bis rue Lobin / 37000 Tours / 02 47 44 02 45 / compagnie@theatreacru.org / www.theatreacru.org