



**MARS
2037**



© Arnold Pöschl

MARS 2037

Comédie musicale spatiale

NICOLAS DUCLOUX | PIERRE GUILLOIS



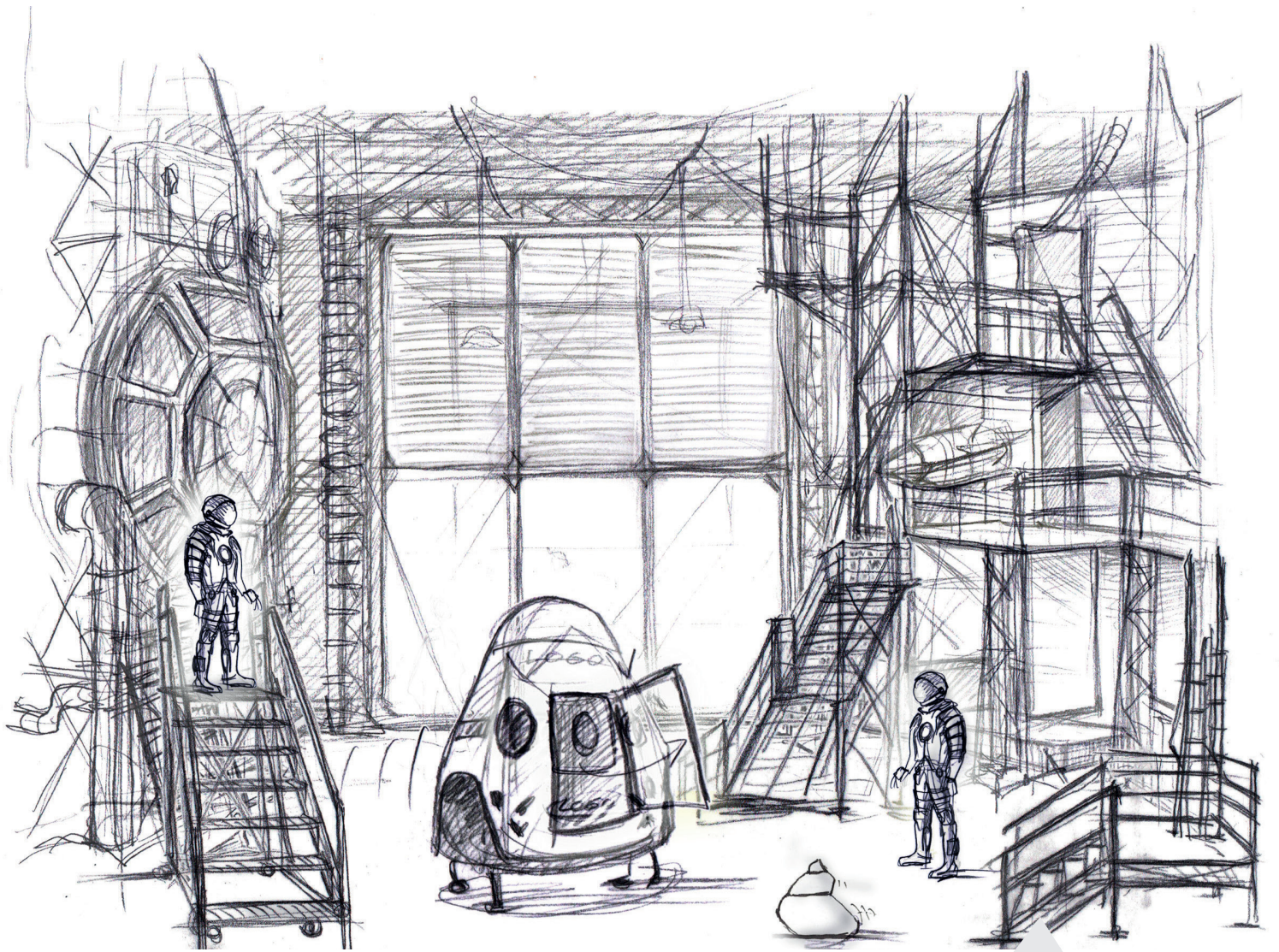


MARS-2037

Comédie musicale spatiale

Après une sélection forcenée, trois astronautes sont choisis pour la première expédition humaine vers la planète Mars. Ce voyage est le rêve de l'archi-millionnaire Pablo De Faïa, mais attention, c'est un aller simple.

Après plusieurs mois passés dans l'espace, mille déboires et d'étranges cauchemars, le fantôme d'une colonie martienne prend des allures de chimères et les battements de cœur du petit équipage sont bientôt notre unique préoccupation. Est-il encore temps de faire demi-tour ?



Dessins d'Elisabeth Stambach – à partir de la proposition scénographique d'Audrey Vuong



MARS-2037

Comédie musicale spatiale

En 2037, l'homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Il laisse à terre une fille folle de rage de voir son héritage partir dans la fumée de la fusée. Tout l'équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée qui brille de ses 200 milliards d'étoiles. La planète rouge les attend, hostile pourtant mais qui incarne la promesse de la première colonie humaine de l'espace.

Mais bientôt les ennuis s'enchaînent : le milliardaire perd la boule et met en péril ses coéquipiers ; une pluie de diamants venue de Neptune heurte le vaisseau et condamne l'équipage à un sommeil sans fin tandis que, sur Terre, l'héritière frustrée use de toute sa malignité pour récupérer son argent, fut-ce au tréfonds du système solaire. Alors que rêve et réalité se mêlent dans cette nuit infinie, que d'étranges créatures hantent les cauchemars des astronautes, que la musique féérique prend des allures de requiem, la possibilité d'atterrir sur Mars semble de plus en plus relever de la science-fiction.

L'humour et la fantaisie permettront-ils aux spatonautes d'échapper aux étranges songes provoqués par les vents solaires ou est-ce tout bêtement l'amour, le merveilleux amour, qui sauvera ces humains du désastre martien ?



© Arnold Pöschl

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS

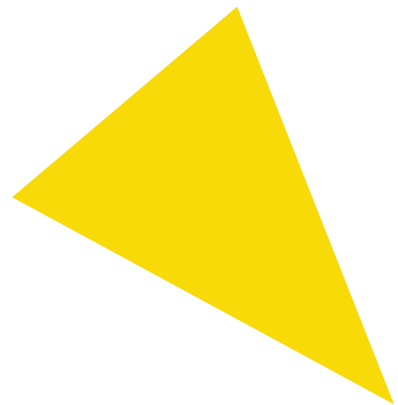


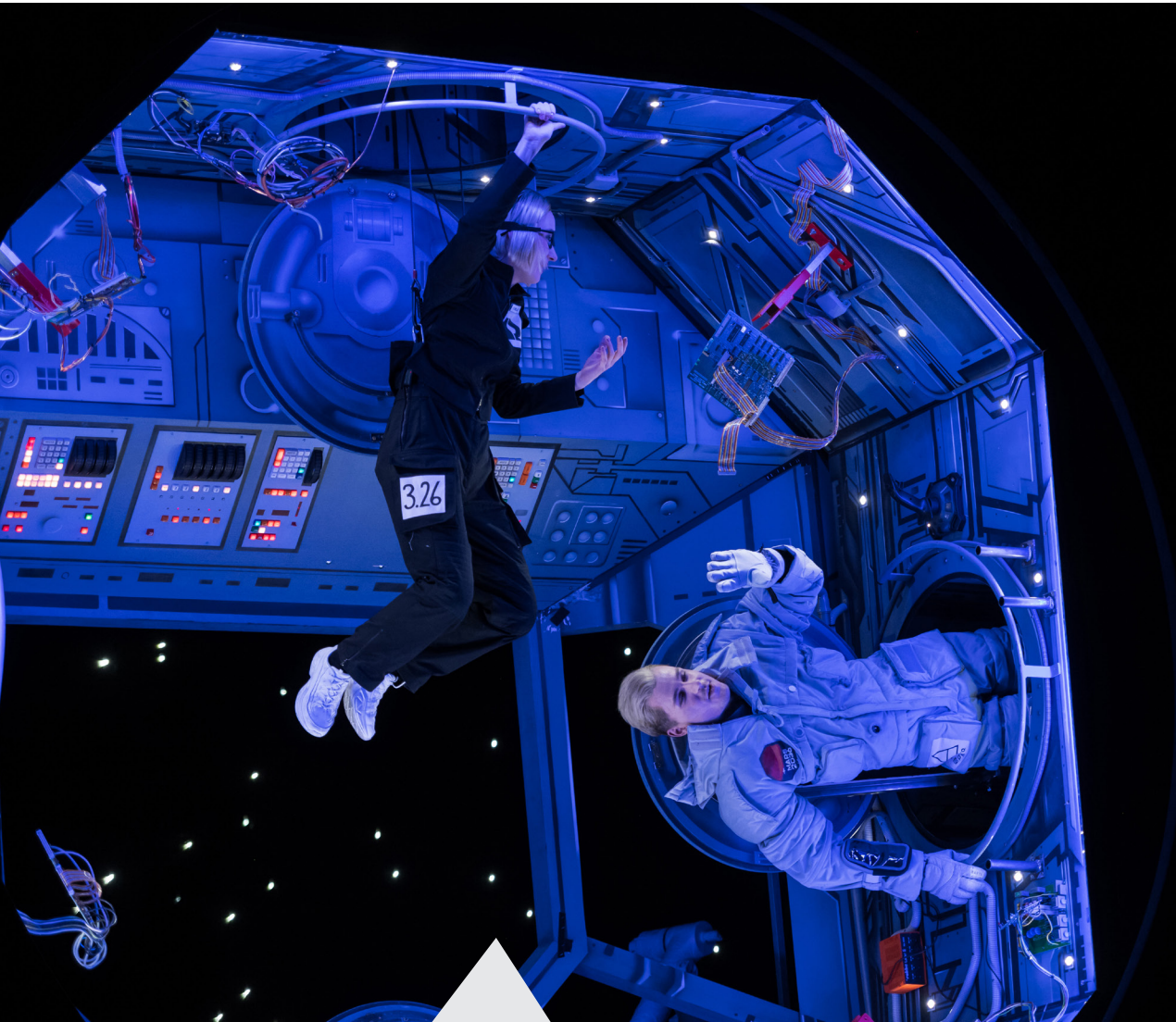
MARS-2037

Comédie musicale spatiale

Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Nous perdons les notions de haut et de bas, de réel et d'irréel tandis que nos héros chavirent vers un monde régi par de nouvelles règles.

La voix des chanteurs nous attire contre toute raison vers un abysse intersidéral. Nous planons, perdons pied, connaissons le vertige de l'apesanteur au gré des variations de l'orchestre. La comédie musicale d'anticipation se meut en fable cosmique où se réalisera peut-être le fantasme de l'Homme foulant Mars en chantant.





© Arnold Pöschl

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS



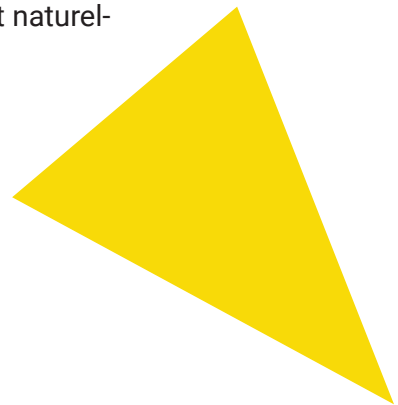
MARS-2037

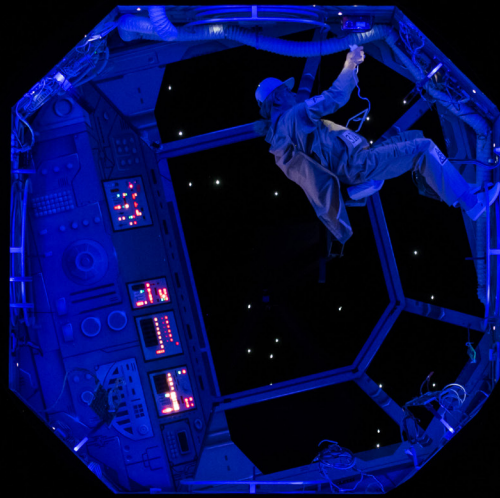
Comédie musicale spatiale

Monter une comédie musicale est un rêve. Aller dans l'espace en est un autre. Raconter l'un avec l'autre confine au fantasme. L'espace abrite les espoirs d'une fuite pour l'humanité, il est aussi le synonyme d'un vide fatal à l'homme. Par le hublot géant, les astronautes scrutent cette éternelle nuit noire parsemée d'étoiles. Le chant semble une évidence face à l'état contemplatif de l'homme orphelin de la Terre.

Un improbable orchestre accompagne l'interrogation de ceux qui se sentent de moins en moins terriens mais plus que jamais humains, happés soudain par une ultra conscience existentielle.

Au gré de ce voyage dans le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial se met en oeuvre où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés.





© Arnold Pöschl



MARS-2037

Tournées 2020-2021



2020

Le Havre (76)

Le Volcan, Scène nationale du Havre
du 3 au 6 novembre 2020

La-Roche-sur-Yon (85)

Le Grand R, Scène nationale
du 25 au 26 novembre 2020

Le Mans (72)

Les Quinconces-L'Espal,
Scène nationale du Mans
4 et 5 décembre 2020

Vélizy-Villacoublay (78)

L'Onde Théâtre Centre d'art
11 décembre 2020

Brest (29)

Le Quartz, Scène nationale de Brest
du 16 au 19 décembre 2020

2021

Créteil (94)

Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val
de Marne (MAC)
du 13 au 15 janvier 2021

Rennes (35)

Théâtre National de Bretagne
du 20 au 27 janvier 2021

Chalon-sur-Saône (71)

Espace des Arts, Scène nationale
du 4 au 5 février 2021

Châtenay-Malabry (92)

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
3 et 4 mars 2021

Epinal (88)

Scènes Vosges
du 16 au 17 mars 2021

Niort (79)

Le Moulin du Roc, Scène nationale
22 et 23 mars 2021

Colombes (92)

L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
30 mars 2021

Alès (30)

Le Cratère, Scène nationale d'Alès
8 et 9 avril 2021

Vannes (56)

Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon
22 avril 2021

Saint-Etienne (42)

La Comédie, Centre Dramatique National
du 5 au 7 mai 2021

Lyon (69)

Célestins, Théâtre de Lyon
du 18 au 28 mai 2021

Angers (49)

Le Quai, Centre dramatique national des Pays de la
Loire
du 2 au 5 juin 2021

MARS-2037

Distribution

Composition musicale

Nicolas Ducloux

Écriture et mise en scène

Pierre Guillois

Assistante à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

Chanteurs

Jean-Michel Fournereau,
Magali Léger ou Marie Oppert (en alternance)
Charlotte Marquardt, Quentin Moriot,
Élodie Pont, Pierre Samuel

Musiciens

Matthieu Benigno, percussions
Nicolas Ducloux, clavier
Chloé Ducray ou Claire Galo-Place, harpe
Gabrielle Godart, clavier
Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk, violoncelle

Scénographie

Audrey Vuong

Costumes

Axel Aust assisté de Camille Pénager

Maquillage

Catherine Saint-Sever

Créatures extraterrestres

Carole Allemand-Delassus assistée de
Franck Rarog

Robot

Sébastien Puech, assisté de Delphine Cerf, Eduardo
De Gregorio et Franck Demory

Lumières

Marie-Hélène Pinon

Effets magiques

Allan Sartori et Pedro Miguel

Identité visuelle

Fabrizio La Rocca

Direction technique

Fabrice Guilbert

Construction décor, costumes et perruques

Stadttheater Klagenfurt, Autriche

Modifications décor

Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-
Atlantique, Nantes

Supervision reconstruction

Stéphane Lemarié

Régie générale et lumière

Fabrice Guilbert

Régie plateau

Stéphane Lemarié
Didier Le Barazer

Régie plateau / marionnettiste

Claire Rabant

Régie son et vidéo

Loïc Le Cadre

MARS-2037

Production

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproductions

Stadttheater Klagenfurt, Autriche
Le Volcan, Scène nationale du Havre
Théâtre National de Bretagne –
Centre Dramatique National, Rennes
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
de Quimper - Centre de création musicale
Célestins – Théâtre de Lyon
Le Quai – Centre Dramatique National,
Angers Pays de la Loire
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne
Maison de la Culture de Nevers Agglomération
Scènes Vosges – Communauté
d'agglomération Epinal
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Soutiens

MARS-2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien
du Fonds de Création Lyrique et de la Région Bretagne

Remerciements

Opéra national de Paris - Maison des Arts de Créteil
Mélanie Lemoine -Takénori Némoto et Olivier Carreau

Spectacle pour tout public

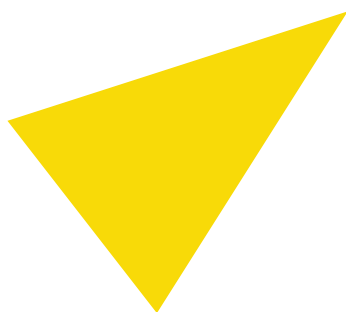
Dès 6 ans

Durée du spectacle

2H avec entracte

Tournée

19 personnes
Montage à J-2
Démontage à J+1



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



Conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC de Bretagne



© Audrey Vuong

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Erwan Floch

Pierre Guillois

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien Pierre Guillois est artiste associé du théâtre du Rond-Point. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen Opéraporno, sur une musique de Nicolas Ducloux. Puis il met en scène, Dans ton cœur, le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui donne envie d'inventer avec Rébecca Chaillon autour de l'espace : Le jardin de la Vierge. Ils se sont amusé.e.s à co-écrire leur genèse intime. Ils ont déplié les couches de leurs personnes et mis au jour leurs rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté.

En 2017, il met en scène Au Galop !, écrit et interprété par Stéphanie Chêne, joué à Brest dans le cadre du festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du festival Mythos. Puis il met en scène Le Sale Discours, un récit sur l'homme et ses déchets, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre Guillois est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest, de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée Bigre, coécrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même ; la pièce a été jouée près de 500 fois, dont deux exploitations au théâtre du Rond-Point puis au théâtre Tristan Bernard. Bigre a obtenu le Molière de la comédie en 2017.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, il y crée Le Gros, la vache et le mainate, qui tournera en France, Suisse et Belgique (130 dates, dont le théâtre du Rond-Point puis le Comédia). Dans le théâtre vosgien, il met en scène ses propres textes, dont Les Affreuses, ou Un Coeur mangé coécrit avec Guy Bénisty, mais également Le Ravissement d'Adèle de Rémi De Vos ou Le Brame des biches de Marion Aubert.

C'est dans les Vosges qu'il crée la première version de Terrible bivouac devant des spectateurs glacés d'effroi. C'est là aussi que démarre l'aventure de Sacrifices avec Nouara Naghouche, un solo qui sera représenté plus de 220 fois en France et à l'étranger, avec deux exploitations au théâtre du Rond-Point, lieu qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis Les Caissières sont moches, en 2003. Cette pièce caustique a été créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre Dramatique Régional d'Alsace. C'est là qu'il a connu ses premières expériences fortes avec des amateurs et créé Il nous tuera pas jusqu'à la mort et Vengeance franchement vengeance.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il a alterné spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a été parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Autres créations :

Le Chant des soupirs, avec la chanteuse bretonne

Annie Ebrel

Nique la misère, coécrite avec Nouara Naghouche

Crise à l'étage, spectacle déambulatoire

Grand fracas issu de rien, cabaret

Lyrique :

Abu Hassan, opéra bouffe de Carl Maria von Weber

La Botte secrète, de Claude Terrasse, compagnie Les Brigands

Rigoletto, de Verdi, compagnie Les Grooms



© Nicolas Crosse

Nicolas Ducloux

COMPOSITEUR
PIANISTE

Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la Mort*, Opéra Grand-Guignol, en 2009.

Il signe la musique de plusieurs pièces lyriques : *Lysistrata* en 2011, *Café Allais* et *Opéra fumiste* en 2012, *Cantablogue*, *Cantate réaliste* en 2013 écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, créée en 2014. En 2018, Il compose la musique d'*Opéraporno* sur une mise en scène de Pierre Guillois et crée, en novembre 2019, la musique de *21 rue des Sources*, dernière création de Philippe Minyana.

Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*. En 2014, il écrit *Teaser* et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux *Journées Beethoven* de Tourcoing en 2017.

Il reçoit des commandes de *La Péniche Opéra*, du *Festival Les Malins Plaisirs*, de *la Grande Fugue*, de *la Garde Républicaine*, du *Festival Musica Nigella*, de *l'Ensemble Solistes XXI*...

Pianiste et chef de chant de la C^o *Les Brigands*, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations. *Les Brigands* sont invités au *Festival de Spoleto* 2013. En 2015 *Les Chevaliers de la Table Ronde* sont notamment donnés à l'*Opéra de Bordeaux* et au *Teatro Malibrán* de Venise.

Nicolas Ducloux assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* au *Théâtre de l'Athénée- Louis Jouvet* en 2006. Il a été en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, ms Yochi Oida. Il donne de nombreux concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'*Auditorium Maurice Ravel* de Lyon, la *Fondation Singer-Polignac* et à la *Bibliothèque Nationale de France*. Il travaille avec Marc Minkowski entre 1995 et 2000.

Il fonde le *Trio Werther* qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, et sur *France Musique*. Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.



© Arnold Pöschl

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Arnold Pöschl

Reportage photographique réalisé en Autriche en novembre 2019 par Arnold Pöschl lors des représentations de la comédie musicale spatiale en langue allemande au Stadttheater de Klagenfurt.

Soutien à la création



SACD

Société des Auteurs
et Compositeurs
Dramatiques



Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale
de la Création
Artistique

FCM

Fonds pour la
Création Musicale

ADAMI

Société Civile pour
l'Administration
des Droits des Artistes
et Musiciens Interprètes

Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut dans certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

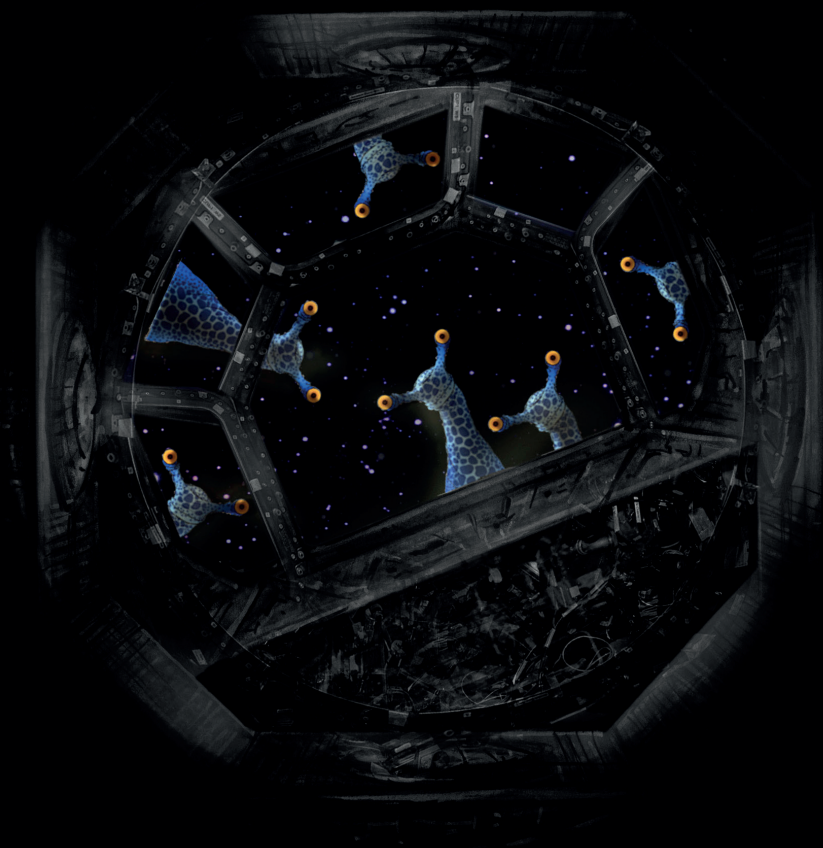
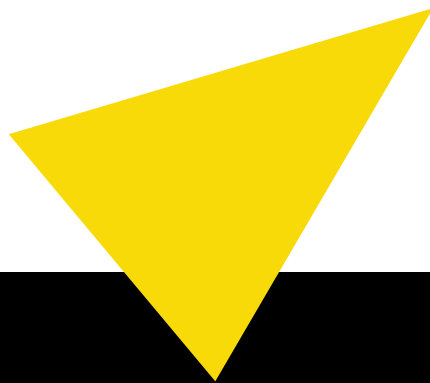
Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des œuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris
Téléphone : 01 40 23 47 04
Télécopie : 01 40 23 46 00
fcl@sacd.fr



Dessins d'Elisabeth Stambach



Dessins d'Elisabeth Stambach

Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



DIFFUSION

Séverine André Liebaut

Scène 2
scene2@acteun.com
T 01 40 53 92 41
P 06 15 01 14 75
scene2@acteun.com

www.scene2-productions.fr

PRODUCTION

Marie Chénard

Responsable de production
P 06 61 25 87 75
chenardmarie@gmail.com

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau

c/o Le Quartz,
Scène nationale de Brest
60, rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1

Sophie Perret

Administratrice
T 02 98 33 95 57
P 06 89 15 33 05
lefilsgdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine

Chargée de production
T 02 98 33 95 57
P 06 40 95 17 82
production.lfdgr@gmail.com

www.pierreguillois.fr

MARS-2037

