

# Loin de Dammas



# Loin de Damas

Ce projet émane d'un premier travail de lecture musicale, en 2017, commandé par la Médiathèque Michel Crépeau à La Rochelle. Autour du recueil de poésies Loin de Damas, de Omar Youssef Souleimane, les échanges avec l'auteur, la complicité entre les artistes, ont fait naître l'envie de créer un spectacle... De s'appuyer sur cette première expérience Pour continuer l'histoire...

P2	Notes d'intention
P7	Techniques / Conditions
P8	Biographies
P13	Contact

# Notes d'intention

“ Hé Godot,  
Voici les évènements que les agences de presse n'ont pas rapportés :  
L'abeille survit aux bombardements.  
Et somnole dans ta paume maintenant  
Pour toujours ”



*La Syrie. Une terre. La guerre. La mort.  
L'exil.  
Mais surtout la vie.  
C'est ce dont parlent les poèmes du jeune auteur Omar Souleimane, où l'on passe de la vitesse d'une balle tueuse à la lenteur de la contemplation. Honorer son père, le passé, la nature, massacrés maintenant, mais toujours en disant ce qui va venir après, ce qui va renaître, repousser.  
La tristesse, le mal au ventre...  
Le manque, oui...  
Mais ici, pas de misérabilisme, pas de plainte, juste le regard cru et la rébellion en vue du bonheur, la fureur de vivre au-delà du chaos. C'est ce parti pris que nous avons choisi de défendre dans « Loin de Damas ». Dans un soulèvement plus « rock » qu'oriental, plutôt que dans une forme de nostalgie. Les textes sont lus par le comédien au micro, telle une partition, pour ne pas trop incarner, presque comme une post-synchronisation.  
La guitare d'Hildebrandt, tantôt rock tantôt planante, n'est pas un support : elle a la même place que les mots. Elle parle. Les projections des œuvres de Johann Fournier, comme des instants entre deux mondes, ne sont pas un décor. Elles nous disent aussi les mots du poète.  
Ces trois éléments sont totalement indissociables. Ils ont construit le spectacle dans une totale fusion, et rien n'existe s'il en manque un.  
Il en résulte un ressenti très cinématographique, mais sans caméra, sans écran, où chaque spectateur compose intérieurement les plans de son propre film, loin de Damas...*

ÉRIC CHAUSSEBOURG



*Par essence, mon travail photographique est une histoire de déconstruction poétique. Une mise en scène où les fragments de la réalité deviennent motif. Et ce processus de déconstruction du monde visible est un mouvement pour me rapprocher de la matière première poétique.*

*Pour «Loin de Damas » il s'agira aussi de superposition : créer une sorte de distorsion, par couche de sens additionnées. Un no man's land en écho au territoire disputé de la guerre, un no man's land où les mots des poèmes et les images se confondent.*

*Et cette trame ainsi composée ne serait pas le décor de la pièce mais un « personnage-territoire » situé entre les deux. Mes images sont un monde sensible, il n'y a pas de décor. Le lieu EST celui qui l'habite.*

*Mais mes personnages ne sont pas humains, ils ont le visage d'une plaine où passe l'orage, celui du creux dans les vagues, ou la face éteinte de la nuit.*

*En ce sens, chaque partie de l'image est sensible, chargée de paradoxes, comme une suite illogique d'instantanés dont chaque fragment est signifiant et sensible.*

*Je veux dire : « sensible » comme dans « photosensible »...*

*Ainsi l'image se révèle et révèle celui qui l'habite...*

*Et sans doute aussi, dans un dernier mouvement immobile, celui qui la regarde.*

JOHANN FOURNIER





# Techniques / Conditions

**Durée du spectacle :**  
1H00

**Équipe en tournée :**  
1 comédien  
1 musicien  
1 technicien son  
1 metteur en lumière / vidéo

**Scène :**  
• Ouverture minimale 8m  
(Dimension à définir en fonction du lieu)

**Lumière :**  
Cf. implantation lumière dossier technique

**Son :**  
Cf. fiche technique son dossier technique

**Vidéo :**  
Cf. fiche technique vidéo dossier technique

**Planning :**  
Arrivée la veille  
• 4h de montage, installation et réglages • 2h de démontage  
Loges / Catering :  
• 1 espace loge pour 3 comédien  
• Sanitaires à proximité  
• 2 bouteille d'eau par jour et par personne  
• 1 en-cas à l'arrivée  
(Sucré, salé, boisson chaude et froide)

**Prix cession**

- 1 cession : 2900€
- 2 cessions : 3900€



**L'HORIZON**  
RECHERCHE & CRÉATION







## Omar Youssef Souleimane

Journaliste, Poète, Écrivain

Né en en 1987 à Quoteifé près de Damas, en Syrie, Omar Youssef Souleimane passe une partie de son enfance en Arabie saoudite.

De 2006 à 2010, il est journaliste en Syrie.

En 2011, il prend part aux manifestations contre l'état d'urgence en vigueur depuis 1962. La guerre civile ayant éclaté et Omar Youssef Souleimane étant recherché par les services secrets de son pays, il quitte la Syrie pour la Jordanie.

En 2012, il rejoint la France qui lui accorde l'asile. Là, il apprend le français, langue dans laquelle il publie plusieurs recueils de poèmes.

En 2016, il est lauréat du Prix Amélie-Murat pour le recueil *La Mort ne séduit pas les ivrognes*.

En décembre 2016, il devient directeur de programme au Collège international de philosophie.

En janvier 2018 paraît *Le Petit Terroriste*, récit autobiographique dans lequel il défend la liberté de critiquer la religion dans laquelle il a été élevé, l'islam.



## Éric Chaussebourg

### Comédien

Éric Chaussebourg débute en tant que professionnel en 1995 avec la compagnie Terres de Scène ( Le Roman Comique, L'Oiseau Bleu, Don Quichotte...) en Poitou-Charentes, à Paris et au Liban.

Après une formation auprès de Claire Lasne, Yann-Joël Colin, Richard Brunel et Olivier Morin, il travaille avec Claudie Landy, Théâtre Toujours à l'Horizon » (Les Résistants Éblouis, Ciseaux, papier, caillou et Le Récit, de D. Keene, Et si les oiseaux s'arrêtaient de chanter... de S. Zaborowski).

Il a également collaboré avec la Cie d'Un Jour, sous la direction de Michel Grateau (Les Guerriers de Philippe Minyana, Le Minotaure de Durenmatt, À Tous Ceux qui et Le Prunus de Noëlle Renaude), avec les Compagnies la Base (XX), Plein Vent (Est, de E. Savitskaïa), Vent d'Ouest (Du vent et de la Pluie) et avec Anna Rodriguez, (danseuse-chorégraphe) dans Rose (danse-vidéo), et dernièrement, le Théâtre du Diamant Noir pour Ubu Roi (2017) et la Cie des Puy pour Gargantua (2018) Il est également metteur en scène.

#### Mises en scène

La Servante Aimante,  
Barouf à Chiogga (Goldoni) Mademoiselle Jaïre (Ghelderode), Le Premier (Horovitz)  
Football (C. Rullier),  
Souviens-moi (création), Coupe-faim (création),  
Rien pour le huajo (Cortazar).



## Johann Fournier

Photographe, Vidéaste, Scénographe

Les œuvres de Johann Fournier sont issues d'un processus créatif dont le concept poétique prend sa source dans les paysages qu'il parcourt.

C'est nécessairement et par la pratique que commence son travail. Essentiellement autodidacte, Johann Fournier développe son imagerie avec l'essor de l'image numérique et ses possibilités. À ses photographies originales s'ajoutent techniques classiques et techniques digitales (textures numérisées de peintures, tissus, dessins etc...). Un mélange des procédés qu'il combine et réinvente sans cesse pour créer son vocabulaire.

En 2002, il entame des études d'arts plastiques à l'université et commence, dans le même temps, à exposer ses premiers travaux photographiques en galerie. Trois ans plus tard, il décide de se concentrer sur sa création et travaille depuis comme photographe, vidéaste et scénographe.

Son travail s'inscrit dans un rapport volontairement onirique entre l'homme la nature et l'espace, questionnant le lien sensible qui unit le réel et la fiction. Il vit aujourd'hui dans le Gard et expose en France et en Europe.



© Yann Orhan

## Wilfried Hildebrandt

### Chanteur et musicien

Wilfried Hildebrandt est né en 1976 à La Rochelle. Son nom germanique lui vient de son père élevé dans le tabou d'être Allemand en pleine campagne bordelaise d'après-guerre. Après avoir été ouvriers itinérants, ses parents s'installent définitivement à La Rochelle. Scolarité sérieuse. Plutôt matheux. Jusqu'à ce qu'il découvre la guitare, les Beatles, puis « Les Marquises » de Brel et passe quelques mois à Birmingham.

Matheux raté, angliciste manqué, puis éduc avorté... Il devient, en revanche, chanteur actif au sein de son premier groupe, Coup d'Marron, et musicien pour quelques spectacles de cirque. Autodidacte, il privilégie sans cesse le travail d'écriture et de composition.

Une chanson... Un monde. Wilfried Hildebrandt s'applique à toujours chercher la vérité du corps. Une vérité propre à chacun, une singularité corporelle assumée, qui nous remet sans cesse sur la voix de la sincérité...

Avec son premier groupe COUP d'MARRON, il a sorti 3 albums (dont une BD), fait pas mal de concerts, des créations de spectacles hybrides... Douze après, son nom s'impose à lui, il chante en tant que Hildebrandt.

Il explore alors un univers plus pop et électro tout en privilégiant les histoires intimes. Son 1er album « Les Animals » est récompensé par le Grand-Prix de l'Académie Charles-Cros 2016 et entre en playlist sur France Inter.

Son travail de compositeur et de musicien interprète s'épanouit alors dans de nombreux projets de Théâtre et de Danse, parfois transversaux (Collectif L'Horizon, Cie La Baleine-Cargo, Cie Chiroptera, Laurence Andreini)

« îLeL », son deuxième album questionne le genre et l'insularité à la fois. Le court-métrage « îLeL - Une île en nous » interroge plusieurs artistes sur leur rapport à l'insularité (Dominique A, François Morel, Lescop...).

En 2021, Hildebrandt travaille à la composition pour différents projets de Théâtre et écrit son 3ème album, se rapprochant d'une certaine forme de simplicité, de recherche d'essentiel, d'esthétiques plus organiques et de l'idée de « volonté ».



## CONTACT

L'Horizon,  
Recherche et création artistique

Chaussée Ceinture Nord La Pallice  
17000 La Rochelle

(+33) (0) 9.80.85.98.36 (+33) (0) 698.97.07.09  
contact@l-horizon.fr

## L'HORIZON, UNE IDENTITÉ, UN LIEU DE FABRIQUE

L'Horizon est une structure de recherche et de création artistique autour des arts contemporains, organisée autour d'un collectif d'artistes.

Le travail sur les croisements artistiques et de structures fonde l'identité du lieu et des projets accueillis, centrés sur la mémoire et/ou le domaine maritime.

L'Horizon s'engage en faveur des artistes qu'il défend, en leur donnant les moyens de produire et présenter leurs créations dans un espace adapté.

Quatre pôles d'activités

- Un lieu de diffusion artistique
- Un lieu de production, de résidence et de recherche axé sur le lien entre le spectacle vivant et les arts visuels
- Un lieu de formation à travers des ateliers de pratique artistique
- Les festivals l'Horizon fait le Mur et Les Traversées.

<https://www.l-horizon.fr>