

Café
Maupassant

THÉÂTRE
DE
POCHE

MONTPARNASSE
2019/2020

ET LA COMPAGNIE B PRÉSENTENT

AU CAFÉ MAUPASSANT

TEXTES DE GUY DE MAUPASSANT

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

AVEC HÉLÈNE ALEXANDRIDIS ou MARIE VIALLE - MANON COMBES

DOMINIC GOULD - CHARLIE NELSON ou RÉGIS ROYER

PIERRE YVON - ANTOINE BATAILLE ou SUSANNA TIERTANT (PIANO)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : BERNARD MICHEL - LUMIÈRES :

FRANÇOIS LOISEAU - CONSEILLÈRE ARTISTIQUE : MARIE RAYMOND

24 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER

VENDREDI ET SAMEDI 19H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Télérama sorties

SPEDIDAM

www.theatredepoche-montparnasse.com

AU CAFÉ MAUPASSANT

Textes **Guy de MAUPASSANT**

Conception et mise en scène **Marie-Louise BISCHOFBERGER**

Scénographie et costumes, **Bernard MICHEL**

Lumières, **François LOISEAU**

Conseillère artistique, **Marie RAYMOND**

Avec

Hélène ALEXANDRIDIS ou **Marie VIALLE**

Manon COMBES

Dominic GOULD

Charlie NELSON ou **Régis ROYER**

Pierre YVON

Antoine BATAILLE ou **Susanna TIERTANT**, piano

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER 2019

Représentations vendredi et samedi 19h, dimanche 15h

Tarifs à partir de 24 € - 10 € (-26 ans)

Durée 1h15

Production Compagnie B en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse

En partenariat avec Télérama Sorties

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

La compagnie B remercie chaleureusement Blandine Masson et le service Fictions de France Culture, ainsi que Barbara Czepolai et Dominique Poncet.

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, samedi et dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com



TheatreDePocheMontparnasse

@PocheMparnasse

@pochemontparnasse

RELATIONS MÉDIA

Nathalie Gasser – 06 07 78 06 10 – gasser.nathalie.presse@gmail.com

COMMUNICATION ET RELATIONS MÉDIA

Laurent Codair – 06 22 50 60 67 – laurent.codair@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

Suite à la commande d'une série radiophonique diffusée sur France Culture, Marie-Louise Bischofberger a souhaité adapter à la scène des nouvelles de Maupassant. Le premier volet de ce feuilleton théâtral nous invite à prendre place dans une brasserie, telle un moment de vie où tout se partage et se confesse. Les personnages des différentes nouvelles se rencontrent, se racontent, dialoguent, et incarnent le monde littéraire de Maupassant.

Il y a quatre ans je me suis proposée d'adapter les nouvelles de Maupassant pour créer un Théâtre en série, composé de récits à jouer dans une temporalité de cinq épisodes, qui s'enchaîneraient. D'entre les 470 nouvelles écrites par Maupassant, j'en ai choisi à peu près 80 à représenter sur scène dans des épisodes successifs, au cours desquels les nouvelles se succéderont, où la dernière interprétée fera un pont à la suivante et donnera le signal d'un changement de thématique.

Par ailleurs, j'aime beaucoup le récit au théâtre. L'ambition pour moi est que l'acteur arrive à jouer une nouvelle de Maupassant de façon si concrète comme si c'était un épisode de sa propre vie.

Ce projet a d'abord vu le jour à la radio. Le premier pas était d'enregistrer une série radiophonique de trois épisodes pour France Culture. Grâce à cet enregistrement donné en public au Théâtre La Scala à Paris au mois de février dernier, la scénographie (Bernard Michel) et le concept de lumière (Bertrand Couderc) existent déjà, ainsi qu'un ensemble polyvalent d'acteurs. Aujourd'hui le spectacle est prêt à être présenté sous différents formats.

Un théâtre en série, à géométrie variable : c'est le lieu – une brasserie, un salon à la campagne, un banc face à la mer, un miroir, un tribunal, un déjeuner sur l'herbe – esquissé scénographiquement avec peu d'éléments, qui donne le lien entre les nouvelles. Les nombre d'acteurs changent de série en série.

J'ai la joie d'être accueillie pour trois mois dans un petit théâtre parisien de 80 places, à la fois mythique et chaleureux, le Théâtre de Poche-Montparnasse, où nous jouons la première série, j'ai la joie d'avoir pu réunir une merveilleuse distribution : Hélène Alexandridis, Manon Combes, Dominic Gould, Charlie Nelson, Régis Royer, Marie Vialle, Pierre Yvon, Antoine Bataille et Susanna Tiertant au piano.

Marie-Louise Bischofberger

ENTRETIEN AVEC MARIE-LOUISE BISCHOFBERGER

Comment vous est venue l'idée de ce *Café Maupassant* ?

J'ai découvert Maupassant il y a plus de vingt ans, mais je travaille sur ce projet depuis quatre ans. Maupassant me fascine. C'est un auteur tonifiant, pour notre moral et pour notre cœur. Finalement ses nouvelles sont des chefs d'œuvre peu connus.

Pourquoi les porter à la scène ?

Parce que son univers est si vivant, si présent qu'il convient parfaitement au théâtre. À travers mes différentes approches d'adaptation, je me suis rendue compte que les nouvelles résistent à une dramatisation. Maupassant a la parfaite mesure pour la temporalité dans le récit, pour les montées et les chutes, on ne gagne rien à les dilater. Donc, le grand défi pour moi est devenu de créer un cadre, des correspondances, une dynamique entre les personnages à travers le choix et l'enchaînement ou l'agencement des récits. J'aborde les récits comme des monologues ou des dialogues. La cohésion entre les nouvelles, afin de créer un monde à partir de leur confrontation, de leur agencement, c'est cela que je me suis proposé.

Comment avez-vous fait votre choix de nouvelles ?

Justement tout le travail consiste à choisir des récits épiques qui peuvent être pris directement en charge par les personnages. Et puis je les ai réunis sous forme d'épisodes, suivant des thèmes définis. J'ai composé neuf épisodes, en m'inspirant de la forme du feuilleton, contemporaine de Maupassant, puisque c'est ainsi qu'il livrait ses textes, semaine après semaine, aux journaux qui le publiaient. Chaque série donne lieu à un spectacle, qui est abouti en lui-même, mais qui incite les spectateurs à aller voir la suite...

Et pourquoi le café ?

C'est le premier épisode. J'ai tout de suite pensé au café car c'est le contexte idéal pour faire vivre l'écriture des nouvelles. C'est le lieu où se trament les histoires, où elles se racontent de table en table. J'aime l'atmosphère des cafés parisiens. Nous y écoutons les confessions des autres, dans un perpétuel mouvement. Les autres clients ne sont pas au point mort : ils vivent, participent à la vie ambiante. Comme les acteurs. Il faut garder le fil entre chacun, au milieu du va-et-vient. Je suis partie de la nouvelle *Garçon, un bock !* qui introduit le personnage de l'écrivain observateur... Il écoute, il recueille...

Quel est le dénominateur commun entre les nouvelles qui composent cet épisode du café ?

Des histoires de liens entre les êtres, de conflits humains à travers le couple, le travail, la famille. Un monde qui défile comme un kaléidoscope...

Et pourquoi monter ce spectacle au Théâtre de Poche-Montparnasse ?

La salle du bas permet une totale immersion du public dans le lieu où circulent les personnages. Attention, il ne s'agit pas de café-théâtre, mais nous sommes plongés immédiatement dans l'atmosphère d'un café. Comme dans un entre-deux. Les tables des spectateurs s'infiltrèrent dans l'espace-fiction. Et puis le piano est là, comme un compagnon d'ambiance.

Avec des musiques de l'époque ?

Non, notre pianiste joue ses propres compositions, comme un pianiste de bar.

Vous partez donc du lieu actuel, et pour les costumes, quel est votre parti pris esthétique ?

Je veux que le spectacle se vive dans le monde d'aujourd'hui, avec quelques réminiscences, quelques signes de l'époque de Maupassant. Les costumes sont modernes. Finalement les problématiques des nouvelles aussi. C'est la forme littéraire qui m'intéresse. Je n'ai pas touché à l'écriture. La qualité de son style est telle que je ne voulais pas le court-circuiter. J'ai simplement cherché un équilibre de ton entre la tristesse et la joie qui émanent de ces histoires...

Propos recueillis par Stéphanie Tesson

LISTE DES NOUVELLES

Garçon, un bock !

Le signe

Fou ?

Confessions d'une femme

Au bord du lit

Imprudence

En mer

La nuit

Garçon, un bock !...

L'écrivain (narrateur) : Pourquoi suis-je entré, ce soir-là, dans cette brasserie ? Je n'en sais rien. Il faisait froid. Une fine pluie, une poussière d'eau voltigeait, voilait les becs de gaz d'une brume transparente, faisait luire les trottoirs que traversaient les lueurs des devantures, éclairant la boue humide et les pieds sales des passants. Je n'allais nulle part. Je marchais un peu après dîner. Je passai le Crédit Lyonnais, la rue Vivienne, d'autres rues encore. J'aperçus soudain une grande brasserie à moitié pleine. J'entrai, sans aucune raison. Je n'avais pas soif. (...)

Le signe

Sophie : Il faut que je te parle. Il m'arrive une chose horrible... *Elle se met à pleurer*

Marthe : Allons, raconte. Garçon, de l'eau, de l'eau plate !

Sophie : Oh ! ma chère, c'est abominable, abominable, ce qui m'arrive. Je n'ai pas dormi de la nuit, mais pas une minute ; tu entends, pas une minute. Tiens, tâte mon cœur, comme il bat.

L'écrivain (narrateur) : Et, prenant la main de son amie, elle la pose sur sa poitrine, sur cette ronde et ferme enveloppe du cœur des femmes, qui suffit souvent aux hommes et les empêche de ne rien chercher en-dessous. Son cœur battait fort, en effet. (...)

Fou ?

Le Fou devant un verre de vin : Suis-je fou ? Ou seulement jaloux ? Je n'en sais rien, mais j'ai souffert horriblement. J'ai accompli un acte de folie, de folie furieuse, c'est vrai ; mais la jalousie haletante, mais l'amour exalté, trahi, condamné, mais la douleur abominable que j'endure, tout cela ne suffit-il pas pour nous faire commettre des crimes et des folies sans être vraiment criminel par le cœur ou par le cerveau ? (...)

Au bord du lit

Le comte de Sallure : Vous a-t-on assez fait la cour, ce soir ?

La comtesse de Sallure : Je l'espère bien !

Le comte de Sallure : C'en était presque ridicule... pour moi !

Le garçon en posant le rhum : Monsieur le Comte, votre rhum.

La comtesse : Est-ce une scène ? Avez-vous l'intention de me faire des reproches ?

Le comte de Sallure : Non, ma chère amie, je dis seulement que ce M. Burel a été presque inconvenant auprès de vous. Si... si... si j'avais eu des droits... je me serais fâché. (...)

GUY DE MAUPASSANT

Guy de Maupassant est né le 5 août 1850 au château de Miromesnil à Tourville-sur-Arques et mort le 6 juillet 1893 à Paris.

Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, il a marqué la littérature française par ses six romans, dont *Une vie* en 1883, *Bel ami* en 1885, *Pierre et Jean* en 1887-1888, mais surtout par ses nouvelles (plus de 300), parfois intitulées contes, comme *Boule de Suif* en 1880, *les Contes de la bécasse* en 1883 ou *le Horla* en 1887.

Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent mais aussi par la maîtrise stylistique. La carrière littéraire de Guy de Maupassant se limite à une décennie - de 1880 à 1890 - avant qu'il ne sombre peu à peu dans la folie et ne meure à 43 ans.

Reconnu de son vivant, Guy de Maupassant conserve un renom de premier plan, renouvelé encore par les nombreuses adaptations filmées de ses œuvres.

Marie-Louise BISCHOFBERGER, metteuse en scène

Née en Suisse, Marie-Louise Bondy Bischofberger suit des études de littérature espagnole, de psychologie anthropologique et de critique littéraire conclues avec la maîtrise à l'Université de Zürich. Cours de théâtre à l'Ecole Florent à Paris, puis avec Sigmone de Siglinski au Deutsches Theater à Berlin et avec Edith Clever à la Schaubühne de Berlin. Ecrit et joue ses propres pièces, elle suit les cours de l'Atelier de théâtre de Blanche Salant et Paul Weaver à Paris et collabore également à plusieurs journaux suisses.

Metteur en scène, elle écrit et dirige à la MC93 de Bobigny *Juana la Loca* (Jeanne la Folle), *Au But* de Thomas Bernhard, *Les mille et une nuits*, Atelier théâtral pendant une année suivi des représentations, *Le Viol de Lucrece* de William Shakespeare suivi d'une tournée internationale, *La Fin de l'amour* de Christine Angot à la Ménagerie de Verre à Paris, *Visites* de Jon Fosse au Festival d'Avignon puis au Théâtre des Bouffes du Nord, *Je t'ai épousée par allégresse* de Natalie Ginzburg au Théâtre de la Madeleine, *L'Amante anglaise* et *Le Shaga* de Marguerite Duras au MKHAT (Théâtre d'Art de Moscou), *Illusion* d'après *L'illusion comique* de Pierre Corneille au Schauspielhaus de Dusseldorf, *Témoin à charge* d'Agatha Christie au MKHAT (Théâtre d'Art de Moscou), *Une petite douleur* d'Harold Pinter au Théâtre Vidy-Lausanne et au Théâtre des Abbesses à

Paris, *Sonate d'automne* d'Ingmar Bergman au Théâtre de l'Œuvre, à Paris et en tournée, *Anna Bolena*, Opéra de Gaetano Donizetti à l'Opéra Grand Théâtre de Bordeaux, puis à l'Opéra de Toulon et au Grand Théâtre d'Avignon et *Recréation* au Teatro alla Scala de Milan.

Marie-Louise Bischofberger a adapté pour France Culture *Le maître de Ballantrae*, série en dix épisodes. Elle est co-librettiste de Luc Bondy des opéras *Wintermärchen*, *Mademoiselle Julie* et *Yvonne* du compositeur Philippe Boesmans.

Hélène ALEXANDRIDIS, comédienne

Formée au Conservatoire national d'art dramatique dans les classes de Robert Manuel et Claude Régy, Hélène Alexandridis travaille sous la direction de Roger Planchon, Claude Régy, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Jean-Michel Rabeux, Joël Jouanneau, Jacques Vincey, Marc Paquien, Claudia Stavisky...

Elle travaille notamment au Théâtre National Populaire avec Roger Planchon (*Où boivent les vaches* de Roland Dubillard), à la Comédie-Française avec Jean-Pierre Vincent (*Les Corbeaux* de Henry Becque) et avec Claude Régy (*Ivanov*), metteur en scène qu'elle retrouve plusieurs fois (*Intérieur* de Maurice Maeterlinck, *Le Cerceau* de Viktor Slavkine, *La terrible voix de Satan* de Grégory Motton).

Par la suite, ce sera le Festival d'Avignon

avec Jacques Nichet pour *La prochaine fois que je viendrai au monde*. Elle travaille également avec Alain Françon qu'elle retrouve deux fois (*Britannicus* puis *Platonov*). Son parcours à travers les écritures contemporaines (Thomas Bernhard, Martin Crimp, Serge Valletti, Jean-Luc Lagarce, Jean Genet, Barillet et Gredy, etc.) est aussi vaste que son travail au sein du répertoire (Musset, Goldoni, Marivaux, Gorki, Dostoïevski, Horvath, Balzac...).

En 2004, elle reçoit le prix de la critique pour son interprétation dans *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Pierre Vincent et pour *La Mère* de Stanislaw Ignacy Witkiewicz mis en scène par Marc Paquien.

Elle incarne *Madame de Sade* de Yukio Mishima mis en scène par Jacques Vincey, rôle pour lequel elle est nommée aux Molières 2009. Elle joue ensuite dans *Les Bonnes* de Jean Genet dans une mise en scène de Jacques Vincey, *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mis en scène par Claudia Stavisky, *Yerma* de Federico Garcia Lorca mis en scène par Daniel San Pedro. Elle retrouve Jacques Vincey pour sa mise en scène de *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, de Witold Gombrowicz, puis joue dans *La vie que je t'ai donnée* de Luigi Pirandello mis en scène par Jean Liermier plus récemment dans *L'Or et la paille* de Barillet et Gredy mis en scène par Jeanne Herry, puis l'année dernière dans *Tarkovski* mis en scène par Simon Deletang. Elle est actuellement en tournée avec *Vivre sa vie*, d'après le scénario de Jean-Luc Godard mis en scène par Charles Berling. L'année prochaine, elle interprètera le rôle de Marina dans *Berlin, mon amour* de Marie NDiaye mis en scène par Stanislas Nordey.

Au cinéma, elle a travaillé entre autres sous la

direction d'Alain Cavalier, de Stéphane Brizé, de Pascale Ferran, Guillaume Nicloux, Valérie Lemerrier, Katell Quillévéré, Jeanne Herry, Michel Gondry...

À la télévision, elle a tourné, notamment, sous la direction de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond, Olivier Schatzky, ou Jeanne Herry.

Manon COMBES, comédienne

Manon Combes a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris après avoir suivi les cours du conservatoire du X^e arrondissement de Paris et ceux de Florent. Au théâtre, a joué dans *Le Misanthrope*, *Le Tartuffe* de Molière et *Le Prix Martin* d'Eugène Labiche mis en scène par Peter Stein au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris, *Les petites reines* de Justine Heynemann au Carré Belle-Feuille à Boulogne, au Théâtre Paris Villette, au Festival d'Avignon et en tournée. Elle a été dirigée notamment par Denis Podalydés dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière présenté aux Bouffes du Nord à Paris et au Lincoln Center à New-York, Yann-Joël Collin dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Théâtre Antoine Vitez d'Ivry, Luc Bondy dans *Les Fausses confidences* à l'Odéon Théâtre de l'Europe et en tournée, Marcel Bozonnet dans *Chocolat, down nègre* de Gérard Noiriel au Bouffes du Nord à Paris, Clément Poirée dans *Beaucoup de bruit pour rien* d'après William Shakespeare au Théâtre de La Tempête à Vincennes et Olivier Cohen dans *Le Zéphyr* au Théâtre du Châtelet à Paris.

Au cinéma, elle tourne avec Jean-Michel Ribes et à la télévision avec Luc Bondy puis

Dominic GOULD comédien

Formé à l'Amberst College aux USA et au Théâtre des Amandiers à Nanterre, Dominic Gould est dirigé par Patrice Chéreau (*Platonov*), Pierre Romans (*La Dame aux Camélias*, *Penthésilée*, *Catherine de Heilbronn*). Au théâtre, Dominic Gould est engagé par de nombreux metteurs en scène, Clément Poirée, Robyn Orlin, Philippe Adrien, Antoine Gindt. Il tourne avec des cinéastes de renom Costa Gavas, Sofia Coppola, Norman Jewison, Michel Blanc, James Ivory, Mika Kaurismäki, Alain Tanner, Jacques Doillon, Patrice Chéreau.

Acteur remarqué à la télévision dans des films signés Eric Rochant, Christophe Honoré, Raoul Peck, Nadine Trintignant, Jean-Paul Salomé, Edouard Molinaro, il a également prêté sa voix à de nombreux documentaires et fictions radiophoniques. En tant que scénariste il collabore régulièrement avec des réalisateurs travaillant sur la structure de leurs histoires et la caractérisation des personnages.

Charlie NELSON, comédien

Charlie Nelson a été formé au Conservatoire national d'art dramatique de Paris. Il a travaillé, notamment sous la direction théâtrale de Christian Peythieu (*Haute Autriche* de Kroetz, *Homme pour Homme* et *Schweyk dans la deuxième guerre mondiale* de Brecht), de Jean-Louis Hourdin (*Woyzeck* de Büchner, *Le monde d'Albert Cohen* d'après Cohen), de Michel Hermon (*Charcuterie fine* et *Spaghettis bolognese* de Tilly), de Matthias Langhoff (*Le Roi Lear* de Shakespeare, *La Mission* de Müller et

Au perroquet vert de Schnitzler, *L'Otage* de Brendan Behan, *La Duchesse de Malfi* de Webster, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *L'Île du salut* d'après *La Colonie pénitentiaire* de Kafka, *L'Inspecteur général* de Gogol, d'Agnès Laurent (*Le Philosophe amoureux* d'après Diderot de Georges Peltier), de Philippe Adrien (*Des aveugles* d'après le roman d'Hervé Guibert), de Christian Schiaretti (*Ajax* et *Philoctète* de Sophocle), de Bruno Bayen (*Weimarland* de Bruno Bayen), de Joël Pommerat (*Vingt-cinq années de littérature* de Léon Talloi de Pommerat), de Michel Raskine (*L'Épidémie* et *un rat qui passe* d'Agatha Cristof), de André Engel (*Le Baladin du monde occidental* de Synge), de Jean-Yves Lazennec (*Les Généreux* d'Abdelkader Alloula, Avignon 95), de Jean-François Peyret (*Le Traité des passions* d'après Descartes et Racine, *Faust, une histoire naturelle* d'après Goethe), de Beno Besson (*Lapin Lapin* de Coline Serreau), et André Wilms (*Pulsion* de Kroetz), de Michel Didym (*Yacobi et Leidenthal* de Hanoch Levin, Mousson d'Été 97). Charlie Nelson a également mis en scène *Torito* de Jacques Probst.

Au cinéma, il a été dirigé par Patrice Chéreau, Philippe Labro, Patrice Leconte, Philippe de Broca, Coline Serreau, Albert Dupontel, Catherine Corsini et Bernard Stora.

Régis ROYER, comédien

Suite à un stage au Théâtre La Comédie de Paris, Régis Royer alors âgé de 16 ans, se fait engager pour interpréter *Poil de Carotte* qu'il jouera durant deux ans.

Michel Deville le remarque alors et lui offre le rôle du jeune paralytique dans *La lectrice*

aux côtés de Miou Miou. Sa prestation lui donne l'occasion de rencontrer Roger Planchon avec qui il travaillera durant neuf ans au théâtre (*Le Vieil Hiver*, *Le Triomphe de l'Amour*, *Le Radeau de la Méduse*, *La Dame de chez Maxim's...*) et au cinéma (*Louis Enfant Roi* et *Lautrec* dans lequel il tient le rôle-titre).

Entre temps, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique avec comme professeurs Dominique Valadié, Catherine Hiegel et Jacques Lassalle. Il travaille ensuite avec Georges Lavaudant, Jean Boillot, Jacques Lassalle, Victor-Gautier Martin, Patrick Pineau, Emilie-Anna Maillet ou Arnaud Meunier (*Femme Non-Rééducable*).

Il est actuellement en tournée avec *Le Misanthrope* mis en scène par Alain Françon avec qui il a déjà travaillé à deux reprises (*Platonov* et *Du mariage au divorce*). Il continue parallèlement de jouer au cinéma sous la direction notamment de Luc Besson (*Arthur et les Minimoys*, *Adèle Blanc-Sec*, *Malavita*), Léa Fazer ou Jacques Doillon et à la télévision dans des séries telles que *Profilages*, *Nicolas Lefloch*, *Engrenages* et *Victor Hugo*, ennemi d'état. Il travaille également avec plusieurs Orchestres Philharmoniques, dont ceux de Strasbourg, Toulouse, Avignon ou Lausanne pour des concerts pédagogiques dans lesquels il incarne les compositeurs Hector Berlioz ou Zoltán Kodály.

Marie VIALLE, comédienne

Marie Vialle suit les cours de l'école de la rue Blanche-Ensatt avec Redjep Mitrovitsa, Jacques Kraemer et Aurélien Recoing de

1992 à 1994.

De 1994 à 1997, elle poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avec comme professeurs Daniel Mesguich, Philippe Adrien et Jacques Nichet.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jean-Michel Rabeux dans *Feu l'Amour*, trois pièces de Feydeau ; de Jean-Louis Benoît dans *Ruzzante, retour de guerre*, *Bilora* et *Henri V* de Shakespeare ; de Guillemette Grobon dans *Mourad le désiré* ; de David Lescot dans *l'Association* ; de Jean-Louis Martinelli dans *Le Deuil sied à Électre* d'Eugène O'Neill ; de Renaud Cojo dans *Phaedra's Love* de Sarah Kane (Théâtre de la Bastille, 2000) ; de Jacques Nichet dans *Casimir* et *Caroline* de Ödon Horváth ; de Philippe Adrien dans *Victor ou les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac ; de Julie Brochen dans *Penthésilée* de Heinrich von Kleist et de Jean-Luc Boutté dans *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo ; de Gilles Cohen dans *La Baignoire* et *les deux chaises* en janvier et février 2005.

Au cinéma, elle joue, entre autres, dans *Avant l'oubli* d'Augustin Burger ; dans *La Parenthèse enchantée* de Michel Spinosa ; dans *Julie est amoureuse* de Vincent Dietschy ; dans *Le Cri de Tarzan* de Thomas Bardinet. Marie Vialle pratique également le violoncelle et le chant. En 2005 et 2006, Marie Vialle met en scène deux textes de Pascal Quignard : *Le nom sur le bout de la langue* (créé en 2005 au Théâtre de la Bastille) et *Triomphe du temps* (créé en 2006 aux Subsistances) que l'auteur écrira suite à sa rencontre avec la jeune metteuse en scène.

En 2008, elle joue dans *La Seconde surprise de l'amour*, sous la direction de Luc Bondy, ainsi qu'au cinéma dans *Les inséparables* de Christine Dory avec Guillaume Depardieu.

Pierre YVON, comédien

Pierre-Yvon a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2012). Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Daniel Mesguich, Bruno Bayen, Mario Gonzalez, Christophe Patty, Caroline Marcadé, Robin Renucci.

Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry (*Fahrenheit 451*), Georges Lavaudant (*Cyrano de Bergerac*), Jean-Yves Ruf (*Les trois sœurs*), Luc Bondy (*Tartuffe*), Cie Les Aléas (*Made in America*).

Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli.

Depuis 2013, il travaille en Auvergne et dirige la troupe itinérante masquée La Parade, dans laquelle il met en scène et joue de nombreux spectacles : Molière, Shakespeare, Hugo et récemment *Pétrole Party !* farce satirique sur l'effondrement, dont il est l'auteur. Formateur, il donne régulièrement des ateliers et stages, notamment en jeu masqué, pour tous types de public.

Antoine BATAILLE, pianiste

En 2000, Antoine Bataille participe à la création de la fondation Le Passage RCQVNP, Atelier de fomentation, réunissant auteurs, musiciens, metteurs en scène, acteurs, peintres, réalisateurs autour de projets artistiques auxquels il collabore en tant que co-auteur, co-metteur en scène, compositeur et interprète. Ressentant le besoin de se recentrer sur une recherche musicale plus radicale, il alterne de 2002

à 2005 des concerts de rue et un travail en autarcie, creusant de nombreuses voies (du classique à l'expérimental en passant par la chanson hors format). Durant cette période, il enregistre huit albums.

En 2005, il publie un recueil de textes *Le Cul du Clown* livre Bataille. De 2005 à 2007, il met en musique le festival Silhouette (courts-métrages aux Buttes Chaumont). Antoine Bataille commence en 2006 une résidence de deux années au Théâtre des Déchargeurs lui permettant de développer ses Fugues bâtarde en concert. En 2009, il crée avec la harpiste Félicité Delalande, la musique de l'exposition de Louise Giamari à la Chapelle Sainte Anne à Tours.

De juin 2009 à juin 2012, Antoine Bataille poursuit ses *Fugues bâtarde* en résidence au Théâtre de Nesle. Il travaille parallèlement, avec le comédien Gabriel Dufay, sur des lectures musicales autour de textes de Robert Desnos et multiplie les croisements pluridisciplinaires.

En novembre 2011, il réalise une performance avec Olivier de Sagazan au Festival Rencontres Improbables (Bayonne, Biarritz, Anglet) dont il devient artiste associé en 2012, puis co-directeur artistique en 2013. En octobre 2012, il compose la musique du film de Vladimir Vatsev *Le journal d'une apparition*. En janvier 2013, il crée avec Thierry Jozé (mise en scène), Richard Laillier (Scénographe), Félicité de Lalande (harpe), et Radio Elvis (guitare, voix), le concert *Mais mon cœur restera celui d'un chien* d'après *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov.

En mars 2013, il présente les premières *Rhapsodies Bâtarde* au Café de la Danse à Paris, croisant danse, butô, théâtre, performance et musique qu'il présentera à nouveau en 2014 à la Chapelle Sainte-Anne à Tours et en tournée avant d'en créer de nouvelles pendant l'hiver 2014-2015.

À partir de mai 2013, il compose et interprète la musique de la pièce de Jon Fosse *Ylajali* mise en scène par Gabriel Dufay avec Muranyi Kovacs et Jean-Paul Wenzel. En 2013, il publie son nouvel album *Étrange-moi* puis en 2014 il publie le double album *Amer*. Il présente une performance avec Marcel Kanche puis un concert avec Pippo Delbono. Le nouvel album *Faire Face* paraît en avril 2015.

En 2015, il présente avec Isabelle Horovitz, Richard Laillier et Pascal Fleury, les quatrièmes *Rhapsodies Bâtardes* est se produit sur la scène du Théâtre national de Chaillot pour interpréter la musique qu'il a composé pour le spectacle *Le journal d'une apparition* d'après Robert Desnos mis en scène par Gabriel Dufay. En 2016, il enregistre la musique du film de Vladimir Vatsév *Passagers* sur l'œuvre de Martine Bligny et présente son nouvel album *Tenir Tête* au Café de la Danse. Cette même année est présentée à la Mostra de Venise le film de Pippo Delbono *Vangelo* dont il a composé une partie de la musique.

En 2017, il enregistre le premier album du Colectivo Negroni Harlösa (Suède). Il publie son nouvel album *Crescent Hôtel* et fonde avec Marcel Kanche le label *Des hautes négligences* en complicité avec l'Autre Distribution.

En 2018, il compose la musique du nouveau spectacle de Pippo Delbono *La Gioia*. Tout au long de cette année, il présente en concert les chansons du *Crescent Hôtel* avec Mika Benet et Khoa-Vu Nguyen.

Début 2019, il prépare les nouvelles *Rhapsodies Bâtardes* avec Isabelle Horovitz, Pascal Fleury, Richard Laillier et Vladimir Vatsév. Il enregistre actuellement son nouvel album *De L'Indécence*.

Susanna TIERTANT, pianiste

Susanna Tiertant est née à Avignon. Elle décroche ses premiers prix de piano et musique de chambre aux conservatoires régionaux d'Avignon et de Rueil-Malmaison, puis un Master en interprétation à la Haute École de musique de Genève. Tout en se produisant en récital et musique de chambre, elle s'investit depuis 2009 au sein de la compagnie de 7h10, dont les créations *Le Renne du soleil* et *Contes de l'isba* l'amènent à jouer notamment à la Cité de la Musique, aux Opéras de Tours et Valence et la Ferme du Buisson. Elle signe le texte du spectacle musical *Sol, quelque part sur la route entre Paris et la lune*, créé au festival off d'Avignon 2016 puis présenté à l'Opéra de Tours et au Sud-Est Théâtre.

Sa passion pour le spectacle vivant la pousse vers des projets variés : les spectacles musicaux *Entre ciel et terre* et *Journal d'une apparition* (Cie Incandescence), *L'enfant et les sortilèges* (Cie Musiques à Ouir), *J'ai soif* (Cie Serge Barbuscia) ; les concerts contés *Portraits chinois* (duo à 4 mains avec Camille Phelep), *Gobi Rhapsodie* (duo de musique mongole avec Mandaakhai Daansuren au morin-khuur et au chant diphonique) et *Diva'gations* avec Mathilde Rossignol (récital lyrique et drolatique); des concerts aux répertoires New-Orleans avec le sextet The Bod'Licks ou Klezmer avec le collectif Eastern Chorba.

Également titulaire d'un Master de pédagogie, elle invente avec ses élèves, dans les écoles où elle enseigne, des spectacles musicaux originaux : *L'Histoire du chat qui avait tout oublié*, *Rémi, Dola, Sisol et la machine à voyager*. En août 2015, elle est engagée à Taïwan pour créer avec cinquante enfants le conte musical *Rémi, Dola, Sisol et le train magique*.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

JE NE SUIS PAS MICHEL BOUQUET

De Michel BOUQUET

Mise en scène Damien BRICOTEAUX

À PARTIR DU 4 SEPTEMBRE

Mardi au samedi 19h

Relâches exceptionnelles les 25 décembre et 1^{er} janvier

TCHÉKHOV À LA FOLIE

LA DEMANDE EN MARIAGE / L'OURS

Deux pièces en un acte d'Anton TCHÉKHOV

Mise en scène Jean-Louis BENOIT

À PARTIR DU 30 AOÛT

Mardi au samedi 21h, dimanche 17h30

Relâches exceptionnelles les 19 novembre, 17, 25 décembre et 1^{er} janvier

MARIE-ANTOINETTE

De Stefan ZWEIG

Mise en scène Marion BIERRY

Du mardi au samedi 19h, dimanche 15h

À PARTIR DU 19 NOVEMBRE

Du mardi au jeudi 19h

Relâches exceptionnelles les 25 décembre et 1^{er} janvier

AU CAFÉ MAUPASSANT

De Guy de MAUPASSANT

Mise en scène Marie-Louise BISCHOFBERGER

DU 22 NOVEMBRE AU 12 JANVIER

Vendredi et samedi 19h, dimanche 15h

MICHEL FOR EVER

Conçu et mis en scène par Stéphan DRUET

et Daphné TESSON

Musiques de Michel LEGRAND

Du mardi au samedi 21h15, dimanche 17h30

À PARTIR DU 22 NOVEMBRE

Vendredi et samedi 21h15, dimanche 17h30

Relâche exceptionnelle le 13 décembre

EVITA, LE DESTIN FOU D'ÉVA PERÓN

Conception et mise en scène Stéphan DRUET

À PARTIR DU 12 NOVEMBRE

Du mardi au jeudi 21h

Relâches exceptionnelles les 25 décembre et 1^{er}, 9, 16 et 23 janvier

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE I&II

De et par Maxime D'ABOVILLE

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE

LEÇON I DE L'AN MIL À JEANNE D'ARC

Dimanche 14h30

LEÇON II DE 1515 AU ROI SOLEIL

Dimanche 16h

UN CŒUR SIMPLE

De Gustave FLAUBERT

Mise en scène Xavier LEMAIRE

À PARTIR DU 16 SEPTEMBRE

Lundi 21h

MADAME SE MEURT !

D'Olivier BAUMONT et

Marcel BOZONNET

Création musicale Thierry PÉCOU

À PARTIR DU 7 OCTOBRE

Lundi 19h

Relâche exceptionnelle le 30 décembre

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS

De et par Stanislas DE LA TOUSCHE

Mise en scène Géraud BÉNECH

À PARTIR DU 9 SEPTEMBRE

Lundi 19h

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 40 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement :

Carte Pass en Poche 35 €, donnant accès au tarif Pass. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirection Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Communication et développement Laurent Codair | Relations publiques Catherine Schlemmer | Assistant administration et relations publiques Cédric Martinez | Régie générale François Loiseau | Billetterie Bérangère Delobelle, Beverly Nadaud, Ophélie Lavoine, Stefania Colombo | Bar Roman Touminet, Beverly Nadaud, Mavi Su Kasapoglu, Arthur Crusells, Alice Coussement, Quentin Kelberine | Régie Romain Perillat, Audrey Paillat, Patrice Hennequin | Placement de salle Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Jaafar Aggiouri | Création graphique Pierre Barrière | Mise en page Ophélie Lavoine

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h30 et le dimanche de 14h à 20h30