

EN SALLE COPI

LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE || 3 > 23 JUN 2023

texte **Bonn Park** || mise en scène **Paul Moulin, Maïa Sandoz**

Le monde court à sa perte à vitesse grand V. Il est temps de nous ressaisir! Ça commence par une injonction, celle d'un tout petit extraterrestre, venu nous mettre en garde, nous Terriens irresponsables, incapables d'être à la hauteur de ce que nous avons produit. Sans crier gare, Kim Jong-Un apparaît. Il veut réunir les deux Corées croyant ainsi remédier à la souffrance dans le monde. Puis voilà Donald Trump qui cherche à se débarrasser coûte que coûte de sa fortune colossale... Dans cette fable intersidérale et délirante, les scènes s'enchaînent, plus baroques les unes que les autres, sombres et lumineuses, ponctuées de chansons de Nirvana ou de K-pop.

SAISON 2023-2024

La présentation de saison aura lieu **samedi 10 juin à 14 h**.

Et en exclusivité, voici quelques informations sur le spectacle qui ouvrira notre saison:

AUTOPSIE MONDIALE OU LA JOIE DE N'ÊTRE RIEN (*titre provisoire*)

texte **Emmanuelle Bayamack-Tam** || mise en scène **Clément Poirée**

15 SEPT. > 22 OCT. 2023

Une salle de concert miteuse, cachée au regard du monde, dans les tréfonds d'un funérarium, Mickael et Britney se produisent dans un concert décalé et dysfonctionnel, coincé entre la vie et la mort, la célébrité et l'oubli, la gloire et la déchéance. Ils sont accompagnés de deux musiciens patibulaires et désaccordés. Et malgré tout, avant tout, ils veulent vivre. Un spectacle pop et musical, grinçant et baroque, délirant, joyeusement explosif.

INFORMATIONS

billetterie en ligne www.la-tempete.fr

réservation 01 43 28 36 36

du mardi au vendredi de 14 h à 18 h 30, samedi de 14 h 30 à 18 h

prix des places 10 € à 22 € – tarif unique le mercredi 13 €

|| Carte solo 3 spectacles 39 € – moins de 30 ans 30 €

|| Carte solo 5 spectacles 60 €

|| Passeport solo ou duo, 10 places ou +, à partir de 100 €

la tempête

baal

**2 > 23
JUN 2023**

salle Serreau
mardi > samedi 20 h
dimanche 16 h
durée 2 h 30

texte **Bertolt Brecht**
traduction **Eloi Recoing**
mise en scène **Armel Roussel**

avec

Romain Cinter
Émilie Flamant
Vincent Minne
Sigfrid Moncada
Berdine Nusselder
Eva Papageorgiou
Anthony Ruotte
Lode Thiery
Uiko Watanabe



LA TEMPÊTE

Cartoucherie
route du Champ-
de-Manœuvre,
75012 Paris
T. 01 43 28 36 36
www.la-tempete.fr

f FACEBOOK
[theatredelatempete](https://www.facebook.com/theatredelatempete)

IG INSTAGRAM
[#theatredelatempete](https://www.instagram.com/theatredelatempete)

assistanat à la mise en scène **Alex Sartoretti**
collaboration dramaturgique **Jean-Gabriel Vidal**
scénographie **Clément Losson**
musique **Pierre-Alexandre Lampert**
lumières **Stéphane Babi Aubert**
costumes **Odile Dubucq**
régie générale **Yorrick Detroy**
régie son **Arnaud Grenier**
régie plateau **Ondine Delaunois**
régie **Laurent Cupif, Wilhelm Garcia-Messant**

Pour son retour à la Tempête, après *L'Éveil du printemps* de Wedekind, Armel Roussel se saisit d'un texte ultra-pulsionnel, brûlant comme son protagoniste. Baal est un jeune poète qui, après avoir mené jusqu'à ses 30 ans une vie sans histoire, va vriller. Brutal, cru, lyrique, scandaleux, étrangement drôle aussi, il boit à outrance et s'adonne à tous les excès. Ses obsessions sexuelles ne connaissent aucune limite morale. Et pourtant dans sa monstruosité, il parvient à susciter l'empathie. Dans une succession de 26 tableaux, c'est toute la complexité de l'homme qui transparait, avec sa part d'ombre et de sauvagerie. Comme une sorte d'anti-Faust, Baal révèle les autres à eux-mêmes.



Libre. Voilà un mot tout simple et bien compliqué. Baal est-il libre ? Est-ce qu'être vraiment libre, c'est s'affranchir de toute règle, de tout code, de toute morale ? Ou sommes-nous aussi protégés par ce qui nous contraint ? Que ferions-nous et que serions-nous si nous n'avions pas

de limite ? Baal est un poète mais c'est aussi un porc. Peut-on, en 2022, faire d'un porc le héros d'une pièce ? Je crois que c'est aussi cette question qui m'amène vers ce texte. Parce qu'il y a une impossibilité quelque part.

J'ai failli appeler le spectacle : *Baal – déconstruction*. Puis je me suis ravisé, je trouvais cela trop... je ne sais pas... précis ? Provocant ? Limitatif ? Moral ? Et puis les ayants droit de Brecht ne seraient pas OK. À la base, ils ont des droits ! Nous des devoirs ! Nous sommes contraints. Baal aurait envoyé tout cela balader.

Baal ou le portrait d'une jeunesse fracassée

Brecht a 19 ans quand il écrit *Baal* en 1919. C'est son premier texte. C'est à la fois son autoportrait et le portrait d'une jeunesse fracassée à l'issue de la Première Guerre mondiale. Je pense que jouer *Baal* c'est aussi faire l'autoportrait de celui qui le joue et sans doute aussi un peu de celui qui le met en scène. Nous allons nous confronter à des choses dangereuses de nous-mêmes. Il n'y aura pas de concession. J'ai toujours pensé que le moment du spectacle... même si on y parle de choses difficiles... que ce moment devait être

joyeux. Non pour faire rire, mais parce que placer la recherche de la joie au centre de tout, c'est encore laisser palpiter la vie et le désir. Le spectacle *Baal* sera une fête. Que nous célébrerons à neuf « actrices ». Ça va être rock. Ça va être fou. Ça va être ivre. Y a-t-il de l'amour dans le personnage de Baal ? Comment allons-nous l'aimer ?

Armel Roussel



La pièce *Baal* de Bertolt Brecht dans la traduction d'Eloi Recoing est publiée et représentée par L'Arche éditeur – agence théâtrale.

production (e)utopia/Armel Roussel ; en coproduction avec le Théâtre Varia – Bruxelles, le Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France, La Coop asbl et Shelter prod avec l'aide de la fédération Wallonie Bruxelles – service du théâtre et du Centre des Arts scéniques avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de WBTD en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. (e)utopia est sous contrat-programme avec le ministère de la Culture de la fédération Wallonie-Bruxelles. Armel Roussel est artiste associé au Théâtre du Nord et au Théâtre Varia pour la période 2022-2025.

production Camille Grange – info@utopia2.be

production/diffusion Alex Sartoretti – diffusion@utopia2.be

presse Patricia Lopez – patricialopezpresse@gmail.com

Carine Mangou – carine.mangou@gmail.com

Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.