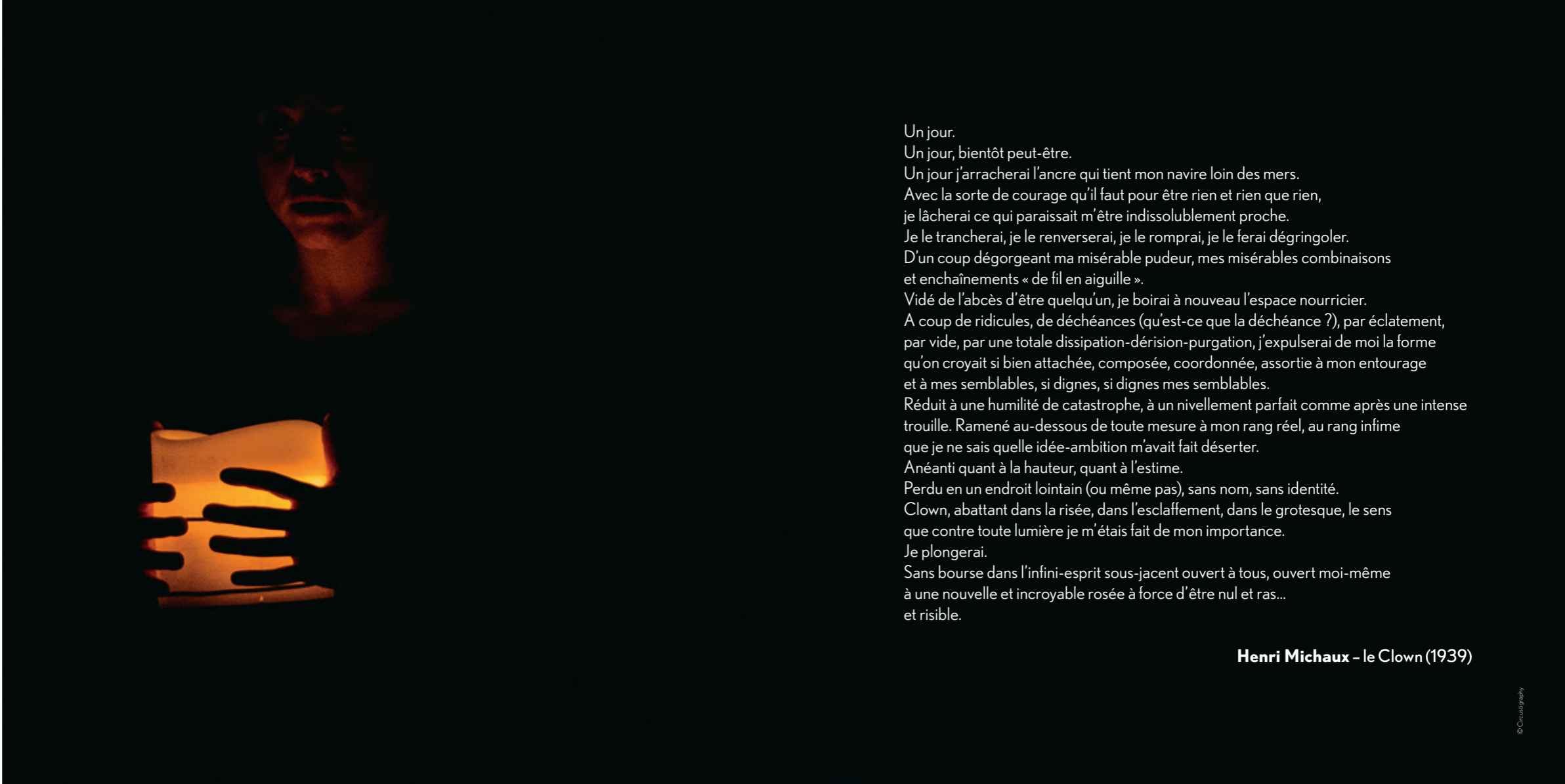




STRACH
a fear song

Théâtre d'Un Jour

Tout commence avec une voix, dans le noir.
Une berceuse qui nous aide à supporter les ténèbres.
Puis vient une autre voix, parlée cette fois.
La voix d'un enfant qui rêve de devenir un cow-boy.
Un cow-boy rouge.
Et enfin apparaissent les corps, une autre manière d'aborder nos peurs.
C'est là tout l'enjeu de ce spectacle : trois acrobates, une chanteuse lyrique & un pianiste qui - ensemble - décident de «porter la voix».
Se faire entendre et dépasser ses peurs.
Puis partager cette audace nécessaire avec les spectateurs, ces fantômes de l'ombre...
C'est un voyage au bout de la nuit qui se termine en pleine lumière, une fenêtre grande ouverte sur le monde.



Un jour.
Un jour, bientôt peut-être.
Un jour j'arracherai l'ancre qui tient mon navire loin des mers.
Avec la sorte de courage qu'il faut pour être rien et rien que rien,
je lâcherai ce qui paraissait m'être indissolublement proche.
Je le trancherai, je le renverserai, je le romprai, je le ferai dégringoler.
D'un coup dégorgeant ma misérable pudeur, mes misérables combinaisons
et enchaînements « de fil en aiguille ».
Vidé de l'abcès d'être quelqu'un, je boirai à nouveau l'espace nourricier.
A coup de ridicules, de déchéances (qu'est-ce que la déchéance ?), par éclatement,
par vide, par une totale dissipation-dérision-purgation, j'expulserai de moi la forme
qu'on croyait si bien attachée, composée, coordonnée, assortie à mon entourage
et à mes semblables, si dignes, si dignes mes semblables.
Réduit à une humilité de catastrophe, à un nivellement parfait comme après une intense
trouille. Ramené au-dessous de toute mesure à mon rang réel, au rang infime
que je ne sais quelle idée-ambition m'avait fait désertier.
Anéanti quant à la hauteur, quant à l'estime.
Perdu en un endroit lointain (ou même pas), sans nom, sans identité.
Clown, abattant dans la risée, dans l'esclaffement, dans le grotesque, le sens
que contre toute lumière je m'étais fait de mon importance.
Je plongerai.
Sans bourse dans l'infini-esprit sous-jacent ouvert à tous, ouvert moi-même
à une nouvelle et incroyable rosée à force d'être nul et ras...
et risible.

Henri Michaux – le Clown (1939)



© Laure Villan

NOTE D'INTENTION

Le Cirque des origines c'est la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité quelquefois, l'hyper proximité et la peur.

Avec ce projet, je souhaite jouer de tous ces éléments et tenter d'en dégager une interrogation politique et poétique.

Le mélange du Cirque et de l'Opéra, d'une force originelle et d'une beauté divine, est un chemin idéal pour donner à voir, à entendre et à surmonter les angoisses, les tensions, les « dangers » véhiculés par notre société de la peur.

Toutefois, plutôt que de voir et entendre des artistes d'exception réaliser des prodiges face à moi, spectateur isolé et protégé, l'ambition de cette rencontre est de proposer une relation à égalité avec ces artistes et de les accompagner dans une recherche bien plus essentielle que la prouesse. Il s'agit ici d'affronter ensemble nos peurs, de les dépasser, de trouver le courage et la force nécessaire pour oser affronter le réel, mais aussi l'autre et soi-même.

Trois circassiens déstabilisent tour à tour les spectateurs dans une proximité inhabituelle via des propositions décalées. La chanteuse et le musicien tentent de maintenir et construire du lien avec les spectateurs. Il n'est pas question ici uniquement de comprendre, mais bien de retrouver une justesse plus profonde, enfouie très loin en chacun de nous.

Strach - a fear song est une invitation à se perdre, à entrer au cœur même de cette forêt interdite, là où les réponses ne suffisent plus, où le sens, lui aussi, est à reconstruire.

Le spectacle s'ouvre par un texte court d'un enfant qui rêve de devenir un cow-boy rouge... Sur la Piste, le reste d'un totem. Cinq artistes tentent un geste désespéré au milieu de cet univers désolé.

Ce début étrange et décalé propose aux spectateurs de quitter leurs repères et d'entrer dans une autre réalité, un autre temps, où la peur et la sauvagerie dominent définitivement, de manière visible.

Soudainement, une voix (lyrique) surgit des spectateurs, comme une présence amie, un lien ultime entre le « réel » et ce qui leur est donné à voir et à entendre...

Durant tout le spectacle, cette voix n'aura de cesse de rappeler cette évidence oubliée : « **Quand on ne sait pas où on va, au moins on est sûr de ne pas se perdre !** »

Patrick Masset
Auteur & Metteur en scène

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Des corps qui se touchent, des voix qui se portent. D'entrée de jeu, on se trouve à la fois dans le plus élémentaire des rapports humains et dans l'inattendu. Là où le corps du porteur devient le sol du chanteur : ce mélange d'intranquillité et de confiance est source d'une étrange émotion. Porter, c'est exprimer un geste solidaire, mais c'est aussi interroger l'importance de la main (ou de la voix), qui part, porte, retient ou rattrape. Qui sauve aussi parfois !

Nous souhaitons, dans ce spectacle, saisir la nature, l'essence du vivre ensemble sur base d'une expérience nouvelle : porter la voix.

La voix lyrique, comme les portés acrobatiques, sont en décalage face au réel. Et paradoxalement, la voix et les corps nous accompagnent sans cesse au quotidien.

Cette proposition, dans sa forme même, est un plaidoyer imagé et pourtant très concret contre notre société capitaliste - productrice d'inégalités et de mise en concurrence - où la plupart des hommes se perçoivent comme des « suiveurs », incapables d'agir et sans identité propre.

Notre volonté est de partir du constat que le comportement des gens, les uns envers les autres, se transforme en relation aux

mouvements sociaux qui les entourent. Avec ce projet *réaliste*, nous souhaitons présenter une vision *décalée* et *nécessaire* de la société qui s'articule autrement, endosse une forme *originale*, se manifeste différemment dans les rapports à ses compagnons, s'exprime sur un autre ton, par d'autres gestes, d'autres attitudes corporelles et vocales. D'autres façons d'envisager la musique aussi, quelquefois...

Le vœu ardent de cette pièce musicale consiste à reconnaître ces différences, à observer la réalité qui nous entoure, celle du comportement humain, même et surtout dans son caractère contradictoire, et à trouver une forme autre qui met en lumière cette contradiction sur le plateau.

Chanter. S'abandonner. Se laisser porter. Accepter le déséquilibre pour écrire une partition physique où le corps soulevé, déplacé, transformé s'épanouit autrement et, au final, permet d'appréhender le monde dans une réalité qu'il ne pouvait soupçonner...



Patrick Masset

Auteur & Metteur en scène

Fondateur du T1J / Théâtre d'Un Jour

En 1994, après une licence en philosophie, Patrick Masset créé le T1J / Théâtre d'Un Jour.

En 2000, il met en scène **Du Vent... Des Fantômes...**, de & avec Eve Bonfanti & Yves Hunstad, puis **Autour d'Elles** de la Compagnie française Vent d'Autan.

Après différentes créations (Rue, Théâtre, Cirque, Opéra, entresort, Cinéma,...), Patrick Masset décide de se consacrer à des projets plus personnels.

En 2008, il créé **L'Enfant qui...** au festival Zomer Van Antwerpen. Ce spectacle de Cirque-Théâtre musical plonge les spectateurs dans un climat étrange, librement inspiré de l'enfance et de l'univers du sculpteur Jephah de Villiers.

En 2012, **Alaska** est créé, une production pluridisciplinaire coproduite par les 4 Centres dramatiques de Belgique francophone & le festival Bis'Arts évoquant, grâce au Cirque, à la Musique & au Théâtre, la mémoire et ses troubles.

En 2015, création des **Inouis**, un spectacle mêlant Cirque, Vidéo & Musique sur la thématique des migrants.

En 2016, création des **Exodus – version semi**, un outil de lutte culturelle sur la thématique des migrants joué dans la remorque d'un camion. Ce projet, créé en partenariat avec le PAC et le CIRé, s'adresse en priorité aux milieux précarisés. Le spectacle est suivi d'un débat où les préjugés et les discours populistes sont questionnés.

Toujours en 2016, création des **Exodus – version chapiteau**. Il s'agit de la version longue destinée aux théâtres & festivals. Ce spectacle mêle Cirque, Multimédia, Théâtre, Marionnette & se joue sous le chapiteau de la compagnie.

En 2018, le spectacle **Strach - a fear song** est créé dans le cadre du Festival UPI à Bruxelles.

Toutes les créations du T1J / Théâtre d'Un Jour se concentrent sur une interrogation politique et poétique de l'homme dans le monde.



Airelle Caen - Voltigeuse

Airelle s'est formée à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault. Suite à sa rencontre avec Abdel Senhadji, Mamoud Louertani & Nordin Allal, elle se spécialise, avec son partenaire Denis Dulon, dans les portés acrobatiques. Une transmission d'un bagage acrobatique qui se poursuit jusqu'à la scène. En 2005, elle participe à la fondation du Collectif XY & à la création des spectacles « Laissez porter », « Le Grand C » & « Il n'est pas encore minuit ». Elle a également collaboré avec la compagnie du Fardeau & la cie MPTA. En 2016, elle participe à la création du spectacle Halka, Groupe Acrobatique de Tanger, en tant que collaboratrice artistique.

Guillaume Sendron - Porteur

Après une formation au professorat d'éducation physique à Amiens - spécialisation rugby & danse, Guillaume intègre une formation professionnelle à l'Ecole de Cirque de Lomme en 2003. Il créera la compagnie de Cirque « Avis de tempête » en 2005, avant d'intégrer le Collectif XY en 2007. Il participera à la création des spectacles « Laissez porter », « Le Grand C » & « Il n'est pas encore minuit ». En 2009, il intégrera l'équipe du Théâtre d'Un Jour en participant à la recréation du spectacle « L'Enfant qui... ».

Denis Dulon - Porteur

Denis s'est formé à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault. Suite à sa rencontre avec Abdel Senhadji, Mamoud Louertani & Nordin Allal, il se spécialise, avec sa partenaire Airelle Caen, dans les portés acrobatiques. Une transmission d'un bagage acrobatique qui se poursuit jusqu'à la scène. En 2005 il participe à la fondation du Collectif XY & à la création des spectacles « Laissez porter », « Le Grand C » & « Il n'est pas encore minuit ». Il a également collaboré avec la Compagnie du Fardeau, la cie MPTA & la Compagnie Un loup pour l'homme. Le Groupe Acrobatique de Tanger lui offre d'autres expériences, en création et également au travers de reprises de rôle dans divers spectacles.



Jean-Louis Cortes - Musicien live / Arrangeur

Issu d'une famille de musiciens, Jean-Louis Cortes joue de la musique depuis l'âge de 7 ans. Il reste très attaché à ses origines gitanes représentées par Eric Fernandez & les Gypsy Kings. Il serait sans doute resté dans le tempo de ses cousins gitans si il avait été guitariste! Mais il est pianiste et s'oriente de ce fait vers d'autres expériences musicales. Il dit avant tout aimer la musique des mots ; ceci l'a conduit à composer de nombreuses pièces, en particulier pour le Théâtre, qu'il apprécie particulièrement. De 1988 à 1998, il a accompagné des artistes tels qu'Hubert-Félix Thiéfaine, Paul Personne, Dan Ar Braz & Calvin Russel en tournée et en studio. Depuis 2003, il compose pour la rue Macadam Piano - joué plus de 700 fois en Europe, Asie, Etats-Unis / Le Piano de Feu de la cie Pomme d'Or / Le Cinémarionnette de la cie Cinémarionnette / The Wolves de la cie Deabru Beltzac / Beethoven Gourmandise de la Cie Pomme d'or), pour le Théâtre, ...

Julie Calbete - Chanteuse

Après un Master en Musicologie à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux & un Diplôme d'Etudes Musicales aux Conservatoires de Bordeaux & La Rochelle, la soprano Julie Calbete obtient avec la plus haute mention un Master spécialisé Chant au Conservatoire Royal de Bruxelles dans les classes de Marcel Vanaud & Nadine Denize ainsi qu'une Agrégation.

Depuis 2005, elle travaille pour les meilleurs ensembles vocaux belges sous la baguette des plus grands chefs européens. Au Chœur de Chambre de Namur sous la direction de Christophe Rousset, Federico Maria-Stradelli, Jean-Claude Malgoire, Peter Philips, Jean-Christophe Spinosi, Guy Van Waas, Andreas Scholl,...

Elle est régulièrement invitée comme soliste à participer aux projets de musique baroque de différents ensembles, Les Timbres (Lyon), La Camerata Sferica (Bruxelles), Les Songes (Utrecht/Amsterdam), Ad Mosam (Maastricht), Hesperis (Biarritz).

Julie a participé aux enregistrements Il diluvio universale de Falvetti, Vespro a la beata Virgine de Monteverdi, Requiem de Mozart, Bach Damma, La vénitienne de Dauvergne, Thésée de Gossec, Caravane du Caire (chœur et solo de l'Allemande) de Gretry, Le temple de la gloire et Zais de Rameau, Phaeton et Armide de Lully, Pour un reposoir de Charpentier, Stabat Mater de Dvorak, The Dream of Gerontius d'Elgar, Requiem de Verdi, Ein deutsch Requiem Brahms.

Auteur & Metteur en scène

Patrick Masset

Acrobates

Airelle Caen, Denis Dulon
& Guillaume Sendron

Chanteuse

Julie Calbete

Musicien live / arrangeur

Jean-Louis Cortès

Ingénieur son

Antoine Delagoutte

Créateur lumières

Patrick Masset

Costumières

Sarah Duvert
& Bérénice Masset

Réalisation des masques

Morgane Aimerie Robin
& Joachim Sontag

Remerciements

Vinciane Despret, Pascal Jacob
(conseillers en dramaturgie)
& Johan Daenen
(conseiller en scénographie)

Directeur artistique

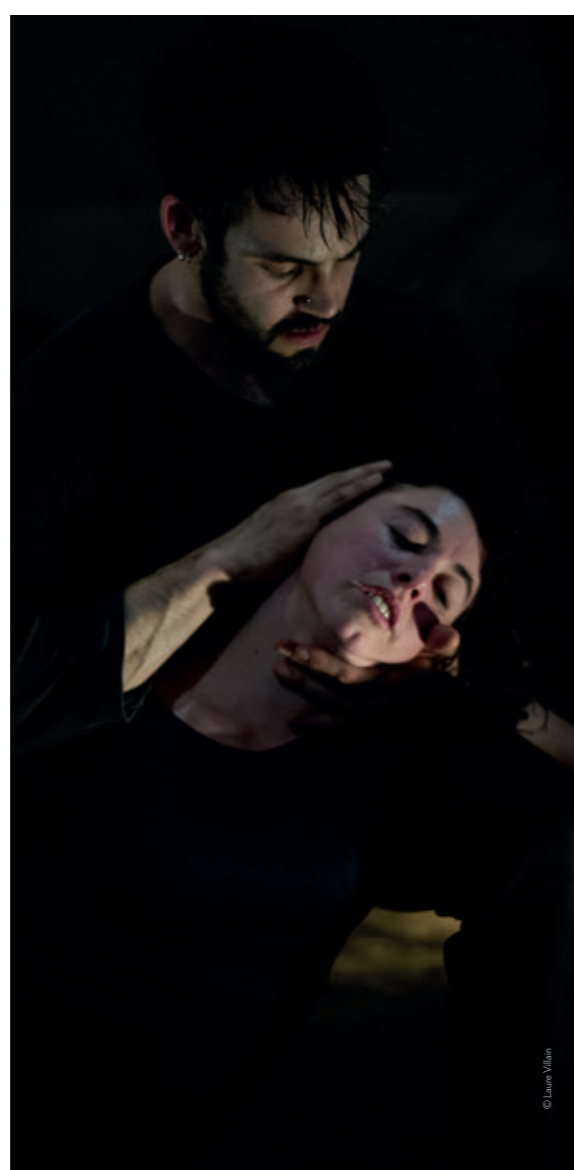
Patrick Masset

Directrice de production

Bérénice Masset

Directeur technique

Antoine Vilain



© Laune Vilain

Production

T1J / Théâtre d'Un Jour [BE]

Partenaires

Espace Catastrophe - Centre
International de Création des Arts
du Cirque [BE], CIAM - Centre
International des Arts en Mouvement [FR]

Avec le soutien de

Zomer Fabriek [BE], Le 140 [BE],
les Abattoirs de Bomel / Centre culturel
de Namur [BE], Opéra ON / Festival
International d'Art Lyrique d'Aix-en-
Provence [FR]

Avec l'aide de

Fédération Wallonie-Bruxelles,
Administration générale de la Culture,
Service général de la Création
Artistique, Service du Cirque,
des Arts Forains & de la Rue

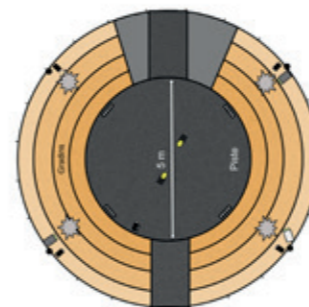
Spectacle créé au Festival UPI
Biennale Internationale de Cirque
[Bruxelles/2018]

Le T1J bénéficie d'un Contrat-
Programme avec la Communauté
française pour les années 2018 / 2022

INFORMATIONS TECHNIQUES

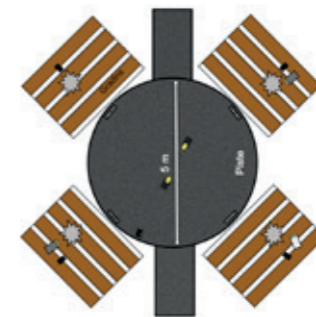
- **Durée :** 65 minutes
- **A partir de** 14 ans
- **La Compagnie voyage avec** 7 à 9 personnes
5 artistes, 2 techniciens (le chargé.e de production et/ou de diffusion peut/peuvent accompagner l'équipe selon les circonstances)
- 3 représentations minimum
- Logement 7 ou 8 chambres single
- Prévoir les repas pour les journées de déplacement, de montage, de représentation & de démontage

Sous le chapiteau du T1J



- 300 places
- 6 personnes du lieu d'accueil pour le montage & le démontage
- Espace nivelé de minimum 18,5m x 18,5m
- Arrivée à J-2, Montage J-1, Démontage & Départ à J+1

En salle avec les gradins du T1J



- 400 places (gradins apportés par la compagnie)
- Quadrifrontal
- Dispositif installé sur sol plat (plateau, scène, etc.)
- Espace minimum 10m x 10m (hors dégagements)
- Arrivée J-1, Montage J, Démontage le jour de la dernière

Contact technique
Patrick MASSET

+32 (0) 474 34 60 66 ♦ theatredunjour@gmail.com



« Si l'image secoue (...), toute la grâce de **Strach - a fear song** est de varier tension et douceur, créant une connivence intense. Une vibration collective, bouleversante, lorsque la soprano elle-même se glisse dans les mouvements, et qui culmine avec l'invitation faite à plusieurs spectateurs de se glisser dans le bal, de participer au main-à-main, comme un rituel oublié. On rit, on frémit, on vit : le cirque nous réunit. »

Laurent Ancion - CIRQ en CAPITALE - N°15 - avril/juin 2018

« Opéra circassien accompagné en live par le pianiste Jean-Louis Cortès, tout en chaleur humaine, en pure simplicité mais bourré d'audaces, **Strach - a fear song**, écrit et mis en scène par Patrick Masset, revient bel et bien aux fondamentaux du cirque, presque comme si les acrobates jouaient sur le trottoir au cœur d'un attroupement. Du cirque à l'état brut certes, mais aussi un conte initiatique, empreint de modernité, d'authenticité et de raffinement. »

Laurence Bertels - La Libre - 17.03.2018

« C'est simple, beau, ça raconte de terribles luttes animales ou des élévations de corps soutenus par la belle voix de la cantatrice. On passe sans cesse du rêve, de l'émotion au défi physique du corps dans l'espace. Sans esbroufe puisque deux spectateurs 'normaux' sont finalement associés aux grandes manœuvres. Ça s'appelle **Strach - a fear song**, la peur surmontée, un dessert gourmand. »

Christian Jade - RTBF.BE - 22.03.2018

PRESSE

« **Strach - a fear song** nous invite à affronter à notre tour nos peurs en s'aventurant vers l'inconnu. Le ton est juste. Les prouesses non ostentatoires. La proposition artistique à taille humaine. »

Christiane Dampne - Mouvement - 23.03.2018

« Indéniablement spectaculaire, bien jamais criard, le propos esquisse aussi les mythes et croyances ancestrales dans un étrange sabbat qui, revisitant Leonard Cohen (Dance Me to the End of Love) ou Henry Purcell (The Cold Song), n'exclut ni la poésie, ni la sensualité. (...) **Strach - a fear song** restera comme un des climax du Festival UPI! »

Gilles Renault - Libération - 22.03.2018



THÉÂTRE D'1 JOUR

PRODUCTION & ADMINISTRATION

Bérénice MASSET

+32 (0) 470 11 63 12

theatredunjour.ad@gmail.com

TECHNIQUE

Patrick MASSET

+32 (0) 474 34 60 66

theatredunjour@gmail.com

ESPACE CATASTROPHE

DIFFUSION

Thomas STEYGERS

+32 (0)2 538 12 02

+32 (0)478 91 63 61

diffusion@catastrophe.be

www.t1j.be

Photographies

© Circusôgraphy | © Laure Villain