

SALLE
PRINCIPALE

THÉÂTRE PROSPERO

28 MARS
→ 15 AVRIL
2023



INSOUTENABLES
LONGUES
ÉTREINTES

Une création du	Prospero
Texte	Ivan Viripaev
Traduction	Galin Stoev, Sacha Carlson
Mise en scène	Philippe Cyr
Avec	Christine Beaulieu, Marc Beaupré, Joanie Guérin, Simon Lacroix
Assistance à la mise en scène et régie	Delphine Rochefort-Boulanger
Scénographie	Odile Gamache
Assistance à la scénographie	Charlie Loup Turcot
Costumes et accompagnement maquillages coiffures	Wendy Kim Pires
Couturière	Jez Yung
Patine des costumes	Margarita Brodie
Lumières	Cédric Delorme-Bouchard
Conception sonore et régie	Vincent Legault
Chef sonorisation	Frédéric Auger
Stagiaire à la dramaturgie	Samuel Tétreault
Prêt d'équipement	Spectre Entertainment
Direction de production	Catherine Comeau
Direction technique	Michel St-Amand
Technicien-nes	Nicolas Barnoud, Jean-Philippe Bourgeois, Kevin Cavecin, Kevin Clément, Nine Desbaillet, Réal Dorval, Matteo Lenestour, Charly Mulot, Julie-Anne Parenteault-Comfort, Gabriel Racine, Sacha Rancourt

MOT DE MISE EN SCÈNE

Ma première rencontre avec ce texte fut fracassante. Une sorte de collision avec cette matière cosmique. Chaque fois que mes yeux se posaient sur cette partition, j'avais la nette sensation que mon corps était propulsé en orbite, assailli par le vertige provoqué par ces torrents de pensées en vrille.

Dès lors, comment me débarrasser de cet objet devenu si vite une obsession? J'ai bien tenté de le refiler à mes homologues, mais sans succès. Et c'est tant mieux, parce qu'à chaque fois j'avais l'impression de laisser aller quelque chose de précieux. J'en ai donc fait mon affaire.

À travers ce texte si particulier, c'est la sensation d'une société en mouvance que Viripaev dépeint. Celle d'une époque fascinante où tout se métamorphose, d'une ère économique violente qui marchandise les aspects les plus privés de nos vies, d'un monde qui se dirige tout droit vers une sixième extinction, d'une planète sur laquelle il pleut désormais du plastique et où de toute évidence, une révolution est urgente.

Devant l'ampleur de la tâche, dans cette maladresse à imaginer un autre monde que celui que l'on connaît déjà, on retourne très souvent le regard vers soi, comme pour avoir une emprise sur une partie de notre existence, pour trouver une partie de réponse et une dose de réconfort. Ce mouvement vers soi, pour le meilleur et pour le pire, apparaît comme l'option la plus tangible. C'est aussi la preuve la plus concrète de la faillite du collectif.

Sous l'apparence d'une simple quête existentielle, la partition de Viripaev virevolte entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, entre le tragique et le comique. C'est au point de friction de ces extrêmes que réside le génie de l'auteur et que résonnent en nous les trajectoires de Monica, Charlie, Amy et Christophe.

Viripaev a le talent d'élargir l'univers des possibles.

Philippe Cyr

RÉSUMÉ

« Elle ferme les yeux, et juste derrière ses paupières, il y a un dauphin. »

Entre New York et Berlin, quatre jeunes adultes se gavent de sexe, de drogue et de repas végétariens. Au cœur d'un mouvement d'autodestruction frôlant le cliché, ces trentenaires plongent dans une quête d'absolu à la fois féroce et mystique. Il est question d'avortement, d'adultère et de recherche avide de plaisir.

Puis un vif pressentiment les envahit, une intuition presque divine : leurs vies changeront radicalement de direction. S'entame alors un dialogue avec l'univers. Tantôt dauphin, tantôt serpent, une douce voix apparaît pour les aider à traverser l'enfer et à ressentir l'impulsion. Celle qui part du centre. De soi. Une véritable étreinte pour l'âme, une promesse de plénitude.

Jamais présenté au Québec, ce texte déroutant de l'incontournable auteur Ivan Viripaev est un défi tout désigné pour le metteur en scène Philippe Cyr. Il s'agit de sa première mise en scène au Prospero depuis qu'il en assure la direction artistique. Il retrouve pour l'occasion sa complice Christine Beaulieu, après la grande aventure de *J'aime Hydro*. Marc Beaupré, Joanie Guérin et Simon Lacroix complètent cette superbe distribution.

PHILIPPE CYR

MISE EN SCÈNE

Le metteur en scène Philippe Cyr détient un baccalauréat (2004) et une maîtrise (2008) de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. C'est au Théâtre Prospero qu'il signe ses premières mises en scène : *Les escaliers du Sacré-Cœur*, *Et si je n'étais pas passée par là?* et *Norway*. Today d'Igor Bauersima, que Le Groupe de la Veillée lui avait proposé de diriger et de produire. En 2012, il fonde l'Homme allumette, dont il est depuis le directeur général et artistique.

Avec l'Homme allumette, Philippe Cyr crée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, où il est artiste en résidence de 2013 à 2015, une adaptation du texte poétique *Les cendres bleues* (2012) de Jean-Paul Daoust, *Selfie* (2015) de Sarah Berthiaume ainsi que *Le brasier* (2016) de David Paquet, qui remporte un vif succès. Cette dernière pièce fera les beaux jours du CTD'A une deuxième fois avant d'être présentée à l'Usine C, dans les Maisons de la culture de Montréal et ailleurs au Québec. Au cours des mêmes années, il met en œuvre *Ce qu'on attend de moi* (2013) avec Gilles Poulin-Denis, après une résidence de trois ans au Théâtre Aux Écuries. Coproduite par sa compagnie et par 2PAR4 (Vancouver), cette proposition formelle fusionnant cinéma et performance est à l'affiche à Montréal, à Ottawa et à Vancouver jusqu'en 2019.

Parmi ses projets d'envergure avec d'autres compagnies, Philippe Cyr cosigne la mise en scène du spectacle *Le iShow*, un jalon fondateur dans sa démarche créative, lauréat du Prix de la meilleure production théâtrale de l'AQCT (2013). La pièce tourne au Canada et en France. Il assure également la mise en scène du spectacle acclamé *J'aime Hydro* (2016) de Christine Beaulieu, pour la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole. Collaboration marquante dans la trajectoire de Philippe Cyr, *J'aime Hydro* connaît un immense succès critique et public. Présentée en première mondiale au FTA, puis au Théâtre La Licorne, à l'Usine C, au Théâtre La Bordée, au Théâtre Maisonneuve et en tournée au Québec et en France, la pièce reçoit le Prix de la meilleure production à Montréal de l'AQCT (2017). Depuis sa création il y a sept ans, elle a fait l'objet de plus de cent représentations, d'une publication, d'un balado et d'une adaptation pour la télévision.

Ces dernières années, Philippe Cyr a dirigé *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* (2018), une adaptation de Gabriel Plante d'après l'œuvre de Rabelais, avec la voix de Dany Laferrière, au Théâtre Denise-Pelletier. Il a mis

en scène *Le poids des fourmis* (2019) de David Paquet, un spectacle sans compromis destiné à un jeune public, donné à la Salle Fred-Barry. Artiste associé à l'Usine C de 2018 à 2021, il y a présenté, avec sa complice Odile Gamache, l'œuvre hybride *Le magasin*, dans le cadre du FIFA 2021. En avril 2021, il réalisait la mise en scène de *Corps titan (titre de survie)* d'Audrey Talbot. La pièce marquait la réouverture du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Elle a été présentée en reprise à l'automne 2022. Enfin, la saison dernière, il a présenté à l'Usine C la pièce *Atteintes à sa vie* de l'auteur britannique Martin Crimp.

Parallèlement à son travail pour le théâtre, Philippe Cyr a mis en scène les spectacles de Chloé Sainte-Marie, Safia Nolin (2019) et Ariane Moffatt (2021). Pour cette dernière, il a aussi conçu et coréalisé la version cinématographique du projet *Incarnat*. Il est de plus invité à enseigner régulièrement à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et à l'École nationale de théâtre du Canada.

En août 2021, il est devenu directeur artistique et codirecteur général du Théâtre Prospero.



CHRISTINE BEAULIEU

INTERPRÉTATION

Christine Beaulieu sait nous épatar par sa polyvalence. Au grand écran, elle a participé à plusieurs films : *La mise à l'aveugle*, *Mesrine* : *L'instinct de mort*, *Ceci n'est pas un polar*, *Les fleurs oubliées*. Elle s'est mérité deux nominations (Prix Écrans Canadiens et Gala du cinéma québécois) pour son rôle de Roxane dans le film *Le mirage* de Ricardo Trogi et Louis Morissette. On l'a vue dans le rôle-titre de *Nouveau-Québec* et elle s'est mérité une nomination au gala des Iris pour son rôle d'Anne-Marie Boisvert dans *Norboung*. Elle est aussi de la distribution des films *Les Tricheurs*, *Frontières* et *23 décembre*.

Christine Beaulieu a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre : *Les points tournants* (Philippe Lambert), *Ce moment-là* (Denis Bernard), *Grain(s)/Seeds* (Chris Abraham), *La fureur de ce que je pense* et *La vie utile* (Marie Brassard), *Nyotaimori* (Sarah Berthiaume/Sébastien David), *Bilan* (Benoît Vermeulen) et *Sang* (Brigitte Haentjens). Depuis 2015, elle présente son premier texte *J'aime Hydro*, pour lequel elle a mérité le prix Michel-Tremblay.

À la télévision, on a pu la voir exceller dans les séries *District 31*, *Hubert et Fanny*, *Les Simone*, *Lâcher prise* et *Cerebrum*. Elle s'est mérité un prix Gémeaux pour son rôle de Josiane dans *Lâcher prise* (2020) et elle a remporté le Bayard de la meilleure interprétation court-métrage au FIFF de Namur pour sa performance dans le film *Un jour de fête* (2020). Depuis février 2021, elle est au centre de *L'Œil du cyclone* à Radio-Canada avec son rôle d'Isabelle Gagnon pour lequel elle a remporté le prix Gémeaux du meilleur premier rôle féminin, comédie (2021).



MARC BEAUPRÉ

INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École nationale de théâtre en 1999, Marc Beaupré remporte dès l'année suivante un premier Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien dans la série *2 Frères*. Depuis, il cumule les rôles, tant au cinéma qu'au théâtre et à la télévision.

Au petit écran, il est de la distribution de plusieurs séries populaires, comme *Madame Lebrun* et *Le négociateur*, qui lui vaut le prix Gémeaux pour le meilleur rôle de soutien masculin en 2008. Il a interprété le très marquant Marc Arcand dans *Série noire*, pour lequel il est en nomination aux Gémeaux, ainsi que le célèbre Henri Richard dans la série *Jean Béliveau*. On a également pu le voir jouer dans la cinquième saison de *Ruptures*. Récemment, il était de la distribution de plusieurs séries comme *Victor Lessard*, *Le 422*, *Les Honorables*, *Alertes* et *Aller simple*. Il faisait aussi partie des deux premières saisons de la websérie *L'âge adulte* qui a remporté plusieurs prix à travers le monde. On peut aussi le voir dans la quatrième saison de *Plan B*. Au cinéma, Marc Beaupré joue dans *Gaz bar blues*, *Le poil de la bête*, *La run*, *Lac mystère*, *Bon cop*, *Bad cop 2* et *Jusqu'au déclin*.

Au théâtre, il était, entre autres, de la distribution du *Manifeste de la jeune-fille*, mis en scène par Olivier Choinière, *Le jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Alain Zouvi et *Le combat des chefs*, mis en scène par René Richard Cyr.

Polyvalent, Marc Beaupré signe également la mise en scène de plus d'une dizaine de spectacles, dont *Caligula_Remix* et *Dom Juan_Uncensored*, œuvres pour lesquels il a également fait l'adaptation des textes, *L'Illiade*, libre adaptation d'Homère présenté au Théâtre Denise-Pelletier et *La Meute* de Catherine-Anne Toupin, présenté à La Licorne.



JOANIE GUÉRIN

INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2017, Joanie déploie ses multiples talents et fait preuve de polyvalence, notamment dans la série à sketches *Drôles de Véronic* (TVA, 2021) ainsi que dans les séries dramatiques *Sortez-moi de moi*, *Audrey est revenue*, *District 31*, *Hôtel* et *Aller simple*.

En plus d'avoir joué dans quelques courts métrages dont *Le Prince de Val-Bé* (2019) de Jean-François Leblanc et *Mon Boy* (2018) de Sarah Pellerin, elle a récemment travaillé avec le Nouveau Théâtre Expérimental à la création des œuvres numériques *Entends-tu ce que je te dis? Kouté mwen titak!* (2020) et *L'Enclos de Wabush* (2021).

Au théâtre, on a pu la voir dans les pièces *Nos cœurs remplis d'uréthane* (Théâtre du Double signe, 2020), *La Place Rouge* (Productions Fil d'or, 2018), *Bras de Fer* (La Roulotte, 2017) ainsi que dans les lectures publiques *La même bottine* (L'Arrière Scène, 2021) et *On n'est pas des trous-de-cul* (FIL, 2020). En 2019, elle incarnait aussi Ali dans la comédie musicale *Mamma Mia!* (Productions Juste pour rire). En septembre dernier, elle a foulé les planches du Théâtre aux Écuries pour la production *Agamemnon in the ring*, une production des Créations Unuknu.



SIMON LACROIX

INTERPRÉTATION

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2011, Simon Lacroix a joué dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales. On a pu le voir dans *Le meilleur des mondes* de Guillaume Corbeil, d'après l'œuvre d'Aldous Huxley, *Trip* et *L'amour est un dumpling*, deux pièces signées Mathieu Quesnel. En 2022, Simon a remporté le prix Duceppe de l'interprète masculin de l'année pour la pièce *Pétrole* d'Édith Patenaude.

Avec ses complices Sonia Cordeau et Raphaëlle Lalande de la compagnie Le Projet Bocal, il a écrit, mis en scène et présenté à La Licorne le spectacle éponyme *Le Projet Bocal* (2013), en plus des pièces *Oh Lord* (2014) et *Le spectacle* (2016). La pièce *Showtime* a été présentée à la fin 2022 au théâtre Duceppe.

Au petit écran, il s'est fait connaître dans les séries *Faits Divers 4*, *Lâcher prise*, *Léo*, *L'Académie* et *La malédiction de Jonathan Plourde*. À l'été 2022 on a pu le voir dans la nouvelle série *Larry*. Il est également de la distribution de la série *Mégantic*

Simon Lacroix est lauréat de quatre prix Gémeaux pour ses interprétations dans la série *Lâcher prise* (2018) et les webséries *Deep* (2013), *Hypno* (2017) et *Les éphémères* (2020).



ODILE GAMACHE

SCÉNOGRAPHIE

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2013, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin et la conceptrice lumière Julie Basse et fonde leur compagnie d'arts vivants Création Dans la Chambre. Parallèlement aux activités de sa compagnie, elle signe la scénographie d'une cinquantaine de spectacles dont sept sous la direction de Philippe Cyr avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur la pièce documentaire de Christine Beaulieu *J'aime Hydro*, qui tourne encore aujourd'hui à travers le Québec, et sur la plus récente création du théâtre Bluff *Le poids des fourmis*, scénographie pour laquelle elle remporte le prix Françoise-Graton en 2020.

WENDY KIM PIRES

COSTUMES

Wendy Kim Pires s'installe à Montréal en 2017 après l'obtention de son diplôme en Sculpture appliquée aux matériaux de synthèse de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art à Paris. Elle sort diplômée du Programme de Scénographie et conception de costumes de l'École nationale de théâtre du Canada en 2020.

Passionnée de littérature et de cinéma, Wendy est une jeune artiste allumée aussi bien par la conception que par la réalisation. Elle oriente sa pratique dans le milieu cinématographique et théâtral, mais reste aussi sensible à ceux de la danse, du cirque et de l'opéra. Wendy entretient une pluridisciplinarité en réalisant autant la scénographie, les costumes, les accessoires ou, plus indépendamment, en tant qu'artiste visuelle à travers la sculpture, l'installation, le dessin ou la peinture.

Elle collabore à titre de conceptrices aux pièces *Une fille en or* de Sébastien David, *Brefs entretiens avec des femmes exceptionnelles* par Gabrielle Lessard, ou encore *Pisser debout sans lever sa jupe* d'Olivier Arteau.



© Sandy Hogue



© Maxime Côté

CÉDRIC DELORME-BOUCHARD

LUMIÈRES

Concepteur lumière, scénographe et metteur en scène, Cédric Delorme-Bouchard a signé plus d'une centaine de conceptions pour le théâtre, la danse et l'opéra. Ses conceptions ont été présentées dans plus d'une quinzaine de pays entre l'Amérique du Nord, l'Amérique du Sud, l'Europe et l'Asie. Sur la scène montréalaise, on peut noter sa collaboration récurrente avec des metteurs en scène de renom dont Eric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Cyr, Angela Konrad, Florent Siaud, Alice Ronfard, Geoffrey Gaquère, Sébastien David, Alix Dufresne et Marc Béland. Sa signature artistique a été soulignée par une nomination pour meilleure conception lumière (Gala des Cochons d'or, 2015) et Outstanding Lighting Design (META Awards, 2017 et 2019). Sa conception lumière pour *Candide* (TNM, 2018) a aussi été sélectionnée pour représenter le Québec lors de la Quadriennale internationale de scénographie de Prague (2019) et à l'EXPO-SCÈNE Montréal (2019).

En tant que metteur en scène et directeur artistique de Chambre Noire, il a signé la mise en scène et la conception de *Lamelles* (Usine C, 2018 et Théâtre du Trillium, Ottawa, 2019), *Dispositif* (Tangente, 2019), et *Le vaisseau-coeur* (Salle Bourgie du MBAM, 2019). Parallèlement à sa pratique de concepteur, Cédric Delorme-Bouchard a été coach, maître de stage et conférencier pour différents établissements d'enseignement dont l'École nationale de théâtre du Canada, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, l'Université Concordia, l'École du Show Business ainsi que le programme Arts et lettres du Cégep de Brébeuf et du Cégep de Lanaudière à l'Assomption. Il est présentement artiste en résidence à l'Usine C.



© Angelo Barsetti

VINCENT LEGAULT

CONCEPTION SONORE

Cela fait plus de dix ans que Vincent Legault œuvre en tant qu'arrangeur, compositeur et concepteur sonore sur la scène artistique montréalaise. C'est un musicien complet, issu d'une formation en jazz puis transformé par la pop. Sa carrière transcende les genres et les disciplines.

Il a travaillé avec Pierre Lapointe, Sophie Cadieux, Salomé Leclerc, Alexia Bürger, Frédéric Gravel, Énora Rivière. Il a multiplié les spectacles, ici comme outremar, tant avec Random Recipe à ses débuts que maintenant avec Dear Criminals. Seul et avec son groupe, il a composé et arrangé pour le théâtre, la danse, la télé et le cinéma (récoltant au passage, avec Dear Criminals, l'IRIS de la meilleure bande sonore originale pour *Nelly*).

Mille Milles, créé en collaboration avec la dramaturge et actrice Evelyne de la Chenelière, est son premier projet solo.



© Mariou Nadeau

ÉQUIPE DU PROSPERO

DIRECTION	Directeur artistique et codirecteur général	Philippe Cyr
	Codirecteur général	Vincent de Repentigny
ADMINISTRATION	Directrice administrative	Stéphanie Murphy
	Adjointe administrative	Shima Kinoshita
	Comptable	Natacha Osadchuck
PRODUCTION	Directrice de production	Catherine Comeau
	Directeur technique et location des salles	Michel St-Amand
COMMUNICATIONS	Directeur des communications	Hubert Larose St-Jacques
	Adjoint-e aux communications et gestionnaire des communautés	Virginie Savard
	Conception graphique	Principal Design
BILLETTERIE ET ACCUEIL	Responsable de la billetterie et des publics	Éloïse Krumke Maxime Morat
	Responsable de l'équipe d'accueil et guichetier-ère principale	Mo Bolduc
	Guichetier	Éric Charland
	Équipe d'accueil	Mathilde Bonin-Leblanc, Benjamin Charette, Katarina Frare, Tania Georgieva, Évelyne Londei-Shortall, Iris Merlet-Caron, Mikaël Morin, Karolanne Solis, Samuel Tétreault, Catherine Vaillancourt
AUTRES	Conseillère artistique et générale	Carmen Jolin
	Consultant à la production	Pierre Mainville
	Artistes en résidence	Nini Bélanger, Virginie Daigle, Wanderson Santos
	Responsables de l'entretien	Nery Rolando Rubi, Marisela Alvarez
	Membres de la Corporation du Groupe de la Veillée	Gabriel Arcand, Carmen Jolin, Pierre Mainville, Téo Spsychalski

REMERCIEMENTS

Philippe Cyr et Vincent de Repentigny tiennent à souligner l'engagement formidable des artistes, technicien·nes et de toute l'équipe du Prospero impliqué·es dans cette production.

Merci également à nos précieuses donatrices et précieux donateurs qui soutiennent vivement nos aventures théâtrales.

Merci à Martine Comeau et au Club de patinage artistique d'Anjou.

Merci à Pierre-Luc Doyon pour son aide avec le plateau tournant.

Merci à Spectre Entertainment pour le prêt d'équipement.

SPECTRE
E N T E R T A I N M E N T

THÉÂTRE PROSPERO

theatreprospero.com

Billetterie : 514 526-6582

