

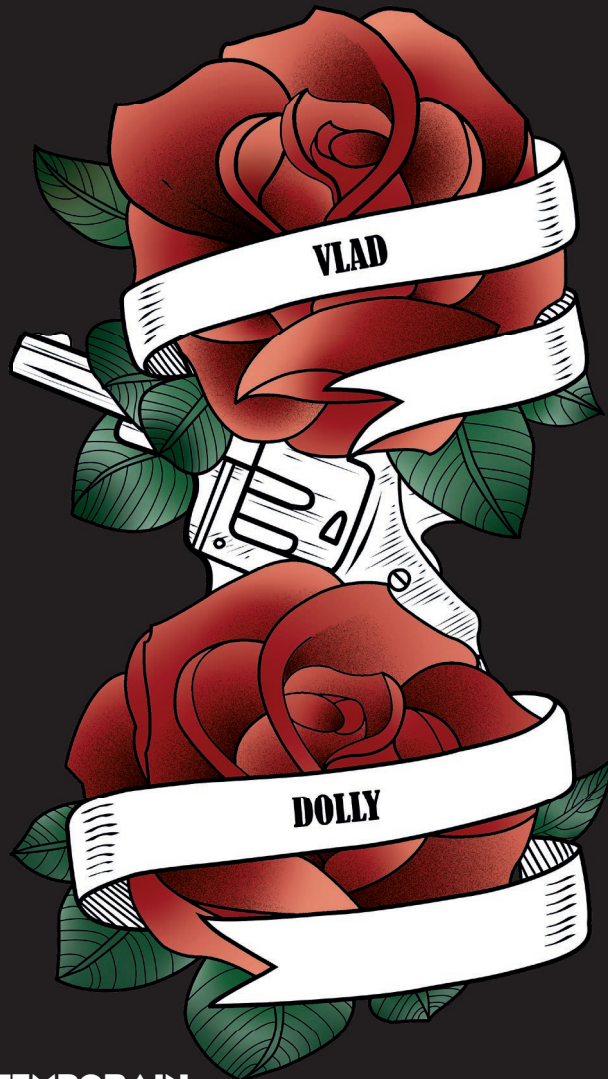
# SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

PRIX LUCERNAIRE LAURENT TERZIEFF - PASCALE DE BOYSSON

DE **LOLA MOLINA**

MISE EN SCÈNE **LÉLIO PLOTTON**

AVEC **ANNE-LISE HEIMBURGER** ET **LAURENT SAUVAGE**



Lucerne n°1 104779 - Visuel : © Aurélie Akedj

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 14 FÉVRIER AU 31 MARS 2018 À 21H DU MARDI AU SAMEDI  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

U N E C A V A L E A M O U R E U S E

CONTACT PRESSE : Francesca Magni / 06 12 57 18 64  
[francesca.magni@orange.fr](mailto:francesca.magni@orange.fr)

# SEASONAL AFFECTIVE DISORDER

DE **LOLA MOLINA**  
MISE EN SCÈNE **LÉLIO PLOTTON**

AVEC  
**ANNE-LISE HEIMBURGER** (DOLLY)  
**LAURENT SAUVAGE** (VLAD)

**LAURÉAT DU PRIX LUCERNAIRE - LAURENT TERZIEFF - PASCALE DE BOYSSON 2017**

TEXTE ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES.

CRÉATION SONORE : BASTIEN VARIGAULT

CRÉATION VIDÉO : JONATHAN MICHEL

CRÉATION LUMIÈRES : FRANÇOISE MICHEL

PRODUCTION : COMPAGNIE LÉLA

COPRODUCTION : D.R.A.C. CENTRE-VAL DE LOIRE, PRIX LUCERNAIRE - LAURENT TERZIEFF - PASCALE DE BOYSSON, RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : EMMETROP - BOURGES, STUDIO D'ARTS NUMÉRIQUES DU THÉÂTRE-STUDIO D'ALFORTVILLE, LA PRATIQUE / COMPAGNIE CÉCILE LOYER - ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE, THÉÂTRE OLYMPIA - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS



TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

**1H30 / 14 FÉVRIER AU 31 MARS 2018** DU MARDI AU SAMEDI À 21H / CONTACT DIFFUSION : LÉLIO PLOTTON  
CONTACT@COMPAGNIELELA.FR (06 68 62 73 23) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT  
[RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

U N E C A V A L E A M O U R E U S E

## LE SPECTACLE

---

Dolly est une gamine capable de boire un chocolat chaud, de mâcher un chewing-gum et de fumer une clope en même temps. Elle a des tatouages imaginaires et de vraies taches de sang dans le cou.

Vlad est l'homme au nom qui porte malheur.

C'est à l'Étap Hôtel de la Porte de Bagnolet qu'ils deviennent « Vlad et Dolly ». Commence alors une cavale rock et amoureuse, faite de bagnoles, de flingues et de nuits passées dehors. Autour d'eux, la nature et le temps se dérèglent : le soleil ne se lève plus. Elle est sa petite lumière d'aube. Il est son sauveur.

### **Note d'intention de Lola Molina, l'auteure**

Ce qui m'intéresse d'écrire ici c'est : et si le désir se réalise ? Au début de la pièce, Dolly est dans un bar, sa situation est extrêmement trouble, et il y a cet homme, Vlad, un peu moins paumé qu'elle, qui lui propose un toit pour la nuit puis de partir avec elle. C'est la transgression qui s'opère simplement en assouvissant le désir de Dolly : et si quelqu'un arrivait et me soustrayait à la somme des responsabilités qui s'apprêtent à me tomber dessus ? Et Vlad arrive et le fait. Je voudrais qu'il y ait dans cette substitution du rêve à la réalité quelque chose de la subversion, du désir qui l'emporte sur la loi. Je voudrais que l'histoire de Vlad et Dolly déplace les repères de la permission et de l'autorisation chez celui qui l'écoute, je voudrais que cette histoire lui donne de la force et que cela ouvre des possibilités d'action.

### **Note d'intention de Léo Plotton, le metteur en scène**

Ce spectacle est un hors-piste poétique, palpitant et amoureux, dans lequel nous sommes plongés.

La scénographie est holophonique : la salle et la scène sont équipées d'un système de diffusion du son en multicanal, reconstituant un environnement sonore immersif, qui par la dispersion des sources suit le rythme de la course folle de Vlad et Dolly. La diffusion en multicanal permet d'accentuer certains événements, de créer des gros plans sonores et de donner du mouvement. Les différentes atmosphères des lieux qu'ils traversent sont légèrement modifiées, amplifiées par la peur ou l'excitation de la cavale.

En toile de fond de ce road-trip théâtral est projetée une vidéo qui restitue les changements de la nature. Au contact d'un environnement dérégulé, à la fois berceau et lieu hostile, leurs corps se salissent et s'abîment. La vidéo, matiérée, se teinte d'aplats de couleurs vives et artificielles, elle accompagne les variations de leurs états intérieurs. Elle est le rétroviseur que Vlad et Dolly ne quittent pas des yeux.

Le plateau est nu ; seuls quelques objets-reliques de l'histoire de Vlad et Dolly (machine à écrire, robes, armes...) sont utilisés par les comédiens. Ces objets sont comme les empreintes de la vie de Vlad et Dolly. Ils sont le fil rouge qui retient les personnages à la réalité. Avec Anne-Lise Heimburger et Laurent Sauvage, nous avons cherché à recréer sur scène une sensation électrique, celle du désir et du « hors-la-loi ».





## LA COMPAGNIE

---

Le metteur en scène Léo Plotton et l'auteure Lola Molina ont fondé la Compagnie Léla en 2007. Ils travaillent à la création d'espaces privilégiés d'écoute collective lors de la création de spectacles et d'installations sonores.

Les premières années, ils créent les spectacles : *Big Shoot* de Koffi Kwahulé, *Jocaste et Jean Triste et Lauretta Pring* de Lola Molina, *Ciel bleu ciel / Face au mur / Tout va mieux* de Martin Crimp.

En 2015, ils créent avec Bastien Varigault et Auréline Adjadj leur première installation sonore : *LOVE-IN\**, une chambre d'écoute dédiée à l'écoute en multicanal d'une fiction écrite par Lola Molina, avec les voix de Laurent Sauvage, Anne-Lise Heimburger, Antoine Sastre et Catherine Morlot. *LOVE-IN\** a été exposée au Point Ephémère (Paris), au Quartz pour le Festival Longueur d'Ondes (Brest), Festival Son Miré (Fabrezan), Théâtre Le Reflet (Février 2018 - Vevey, Suisse), Printemps Carougeois 2018 (Carouge, Suisse).

En 2017, Léo Plotton crée *La Sonore*, une chambre d'écoute itinérante en Région Centre. Espace de diffusion de proximité, *La Sonore* se déplace sur le territoire à la rencontre des publics et diffuse des programmes sonores réalisés par Léo Plotton et Bastien Varigault, à partir de textes de Anaïs Vaugelade, Lola Molina, Joyce Carol Oates.

Leur prochaine installation sonore *Epouse-moi / Arrache-moi*, déambulation sonore à partir de poèmes de Laura Kasischke, réalisée par Léo Plotton et Arnaud Chappatte verra le jour en août 2018 à l'Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre. Leur prochain spectacle *Nous n'avons pas vu la nuit tomber*, de Lola Molina, mis en scène par Léo Plotton est en cours de production.

### Dates de tournée à venir :

Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier :

28 mai 2018 : Théâtre la Décale à Vierzon

LOVE-IN\*, installation sonore :

1<sup>er</sup> au 14 février 2018 : Théâtre Le Reflet, Vevey (Suisse)

20 au 29 avril 2018 : Printemps Carougeois, Carouge (Suisse).

Epouse-moi / Arrache-moi, installation sonore d'après les poèmes de Laura Kasischke.

1<sup>er</sup> août au 30 novembre 2018 : Abbaye de Noirlac, Centre culturel de rencontre.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

---



### **Lola Molina**, auteure

Après un DEA en Etudes Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle cofonde la Compagnie Léla avec Léo Plotton. Ses textes ont été mis en espace par Jean-Luc Paliès, Lorraine de Sagazan, Michel Dydim et Laurent Vacher. Son texte *Love-in* est publié dans la revue *Le Bruit du Monde* #3. Son texte *Seasonal Affective Disorder / Trouble Affectif Saisonnier* est lauréat des Journées de Lyon des Auteurs et publié aux éditions Théâtrales (janvier 2018).



### **Léo Plotton**, metteur en scène

Après un DEA sur Edward Bond, il intègre le Master pro Mise en scène à l'Université de Nanterre. En 2007, il crée la Compagnie Léla avec Lola Molina dont il met en scène les textes. Il monte aussi des textes de Jacques Serena, Fabrice Melquiot et Koffi Kwahulé. Il collabore régulièrement à la création des Fictions de France Culture et France Inter.

Depuis 2015, il est concepteur et réalisateur d'installations sonores : *Love-in\** et *La Sonore*. Il prépare une déambulation sonore pour l'Abbaye de Noirlac.



### **Anne-Lise Heimburger**, Dolly

Anne-Lise Heimburger est diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle a principalement travaillé avec Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Gérard Watkins, Jean-François Sivadier, Georges Lavaudant et Julie Berès. Elle est régulièrement présente sur les scènes du Théâtre National de la Colline, Théâtre de la Ville et au Festival d'Avignon. En 2017, elle joue dans la dernière création de Samuel Achaache et Jeanne Candel : *Orféo- Je suis mort en Arcadie*.



### **Laurent Sauvage**, Vlad

Laurent Sauvage a travaillé avec Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Frédéric Fisbach. Il a été artiste associé à la direction du Théâtre Nanterre-Amandiers et du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Acteur associé au TNS depuis 2014, il a joué récemment dans *Le Camion* de Marguerite Duras dans une mise en scène de Marine de Missolz et dans *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, mis en scène par Stanislas Nordey.

## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 2 mars 2018** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)