



DOSSIER ARTISTIQUE

La tente

de **Claude Ponti**
aux éditions *l'école des loisirs*

TOUT PUBLIC > de 6 à 12 ans et familles
scolaires : CP - sixième

CRÉATION 2019



La tente

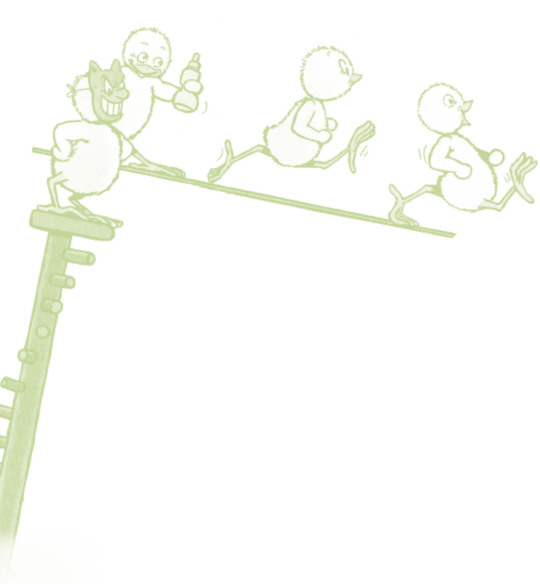
FANTASIE NOCTURNE POUR DEUX COMÉDIENNES, UN MUSICIEN,
UN VIDÉASTE ET QUELQUES MONSTRES

auteur/illustrateur **Claude Ponti**
mise en scène **Neus Vila Pons**
collaboration artistique à la mise en scène **Cédric Chayrouse**
dramaturge, compositeur **Sébastien Chatron**
vidéo **François Grandjacques**
scénographie **Ernest Altés**
lumière **Sylvain Séchet**

avec Elsa González Arroyo - Annick Weerts - Sébastien Chatron

La tente est publiée aux éditions *l'école des loisirs*.



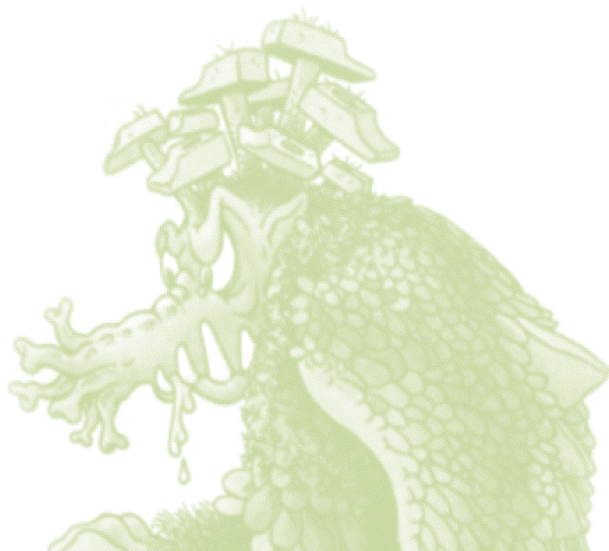


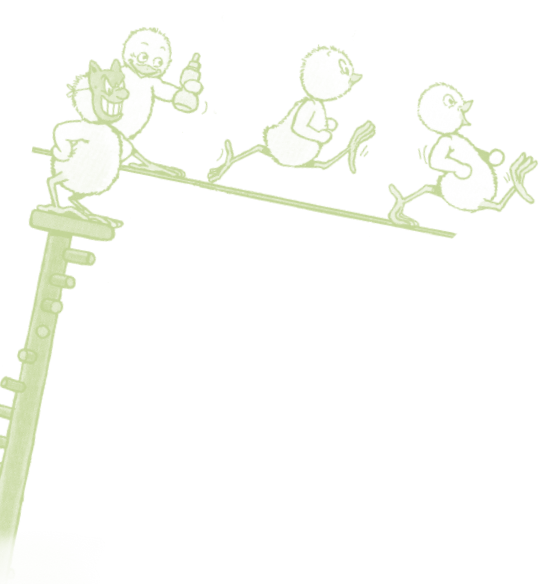
L'histoire

Elle et Lui ont la permission
de passer une nuit dans le jardin,
sous la tente.

Mais dormir n'est pas facile.
D'abord, la nuit est très noire,
et puis il y a de drôles de bruits.

Et si un monstre était dehors ?
Elle et Lui ont peur.
Et comment faire pour que la peur s'éloigne ?
La transformer en une formidable rigolmarrade !





Les ingrédients

> La truculence de la langue de Claude Ponti et de ses inventions lexicales.

> Une alternance continue entre rires et peur, dedans et dehors : un spectacle en mouvement perpétuel.

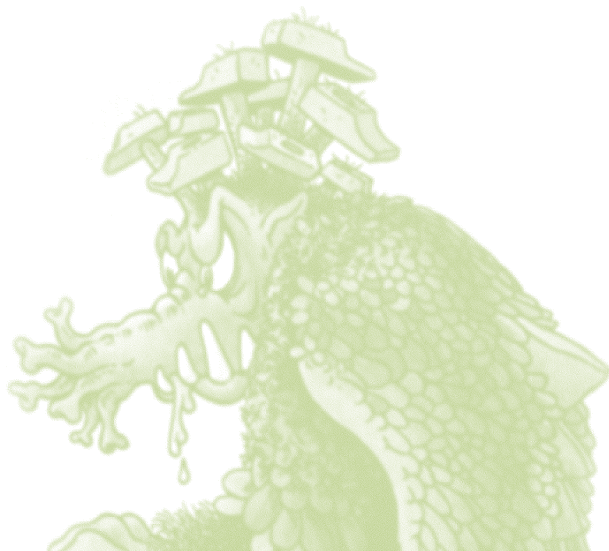
> Un duo de personnages explosif et clownesque.

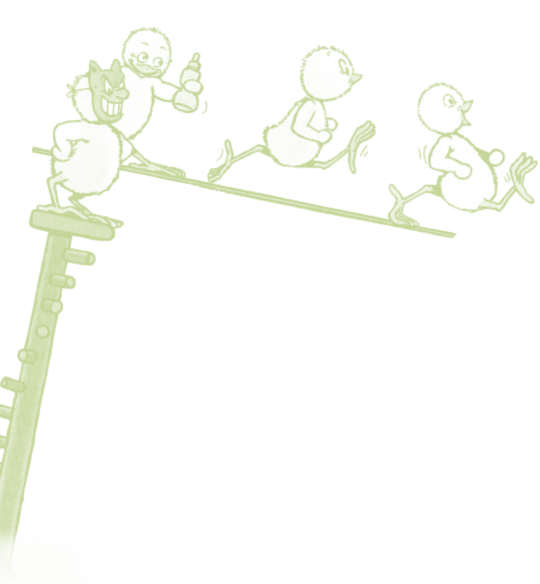
> Une scénographie épurée qui accueille personnages, musique et images. Tout est dans **La tente**.

> Un univers visuel puissant pour faire surgir les ombres et les monstres de l'œuvre.

> La présence forte de la musique acousmatique, avec des haut-parleurs entourant le public et le plongeant au cœur du son, de la peur et de la nuit.

Une conclusion en quelques mots **bien pontis** : un spectacle **tente à culaire**.





Extrait

Scène 1

Noir profond.

Sur scène, une tente de camping un peu vieillotte. Dedans, deux enfants : Elle et Lui.

Le temps passe, quelques étoiles scintillent dans le ciel, quelques bruits indistincts très loin, ainsi que des voitures qui passent, un chien qui aboie, un hibou, eux aussi très loin.

Puis le silence que l'on fera durer assez longtemps dans une pénombre douce, mystérieuse et profonde.

LUI : Tu dors ?

ELLE : Oui.

LUI : Tu dors ? Ou tu es réveillée ?

ELLE : Je dors.

LUI : Ah !

Silence.

LUI : Tu dors comment ?

ELLE : Comment je dors comment ?

LUI : Ben ... Tu dors bien ?

ELLE : Je dormais bien avant que tu me demandes si je dors bien !

LUI : Ah !

Nouveau silence.

LUI : Alors maintenant, tu ne dors plus ?

ELLE : Si ! Je viens de me rendormir.

LUI : Si vite ?

ELLE : Je suis championne olympique de rendormissement.

LUI : Médaille d'or ?

ELLE : Oui, je redors donc médaille d'or.

Nouveau silence.

LUI : Et maintenant, tu dors comment ?

ELLE : Profondément.

LUI : Profondément comment ?

ELLE : Si profondément que je ne t'entends pas.

LUI : Pourtant tu me réponds !

ELLE : Non, tu rêves que je te réponds.

LUI : Je ne rêve pas, je suis réveillé.

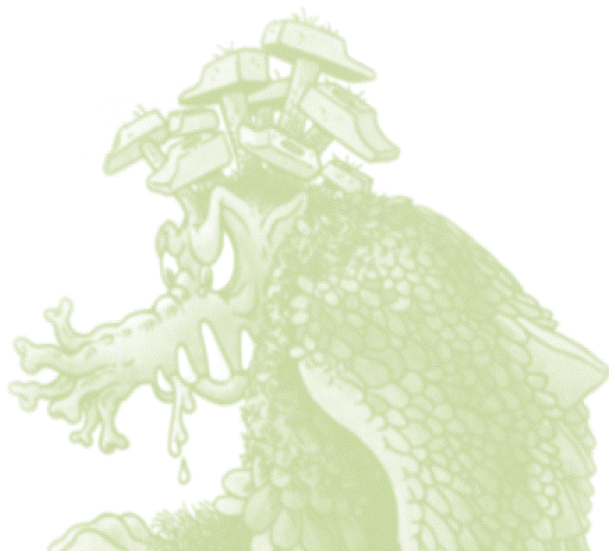
ELLE : Toi, oui, tu es réveillé, mais moi, non, je dors.

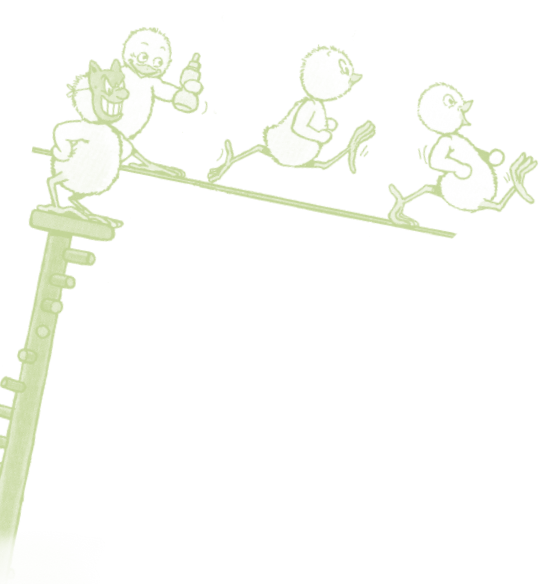
LUI : Bon. (Silence.) Ou alors tu parles en dormant, c'est pour ça que tu me réponds.

ELLE : Je ne parle pas en dormant.

LUI : Mais si !

ELLE : Mais non ! Je dors en dormant !





De la peur et des monstres

Qui ne s'est amusé, enfant, à se faire peur avec ses frères et sœurs ?

Qui n'a pas fermé les yeux et ne s'est pas caché sous les couvertures au moindre bruit étrange ?

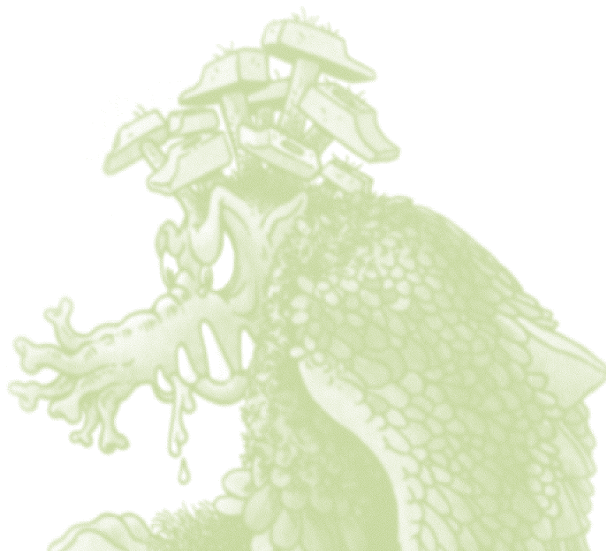
Claude Ponti nous rappelle que les monstres existent bel et bien, sous plusieurs formes et différents visages. C'est un fait ! Mais il nous apprend aussi qu'un enfant peut avoir autorité sur le "gros méchant monstre".

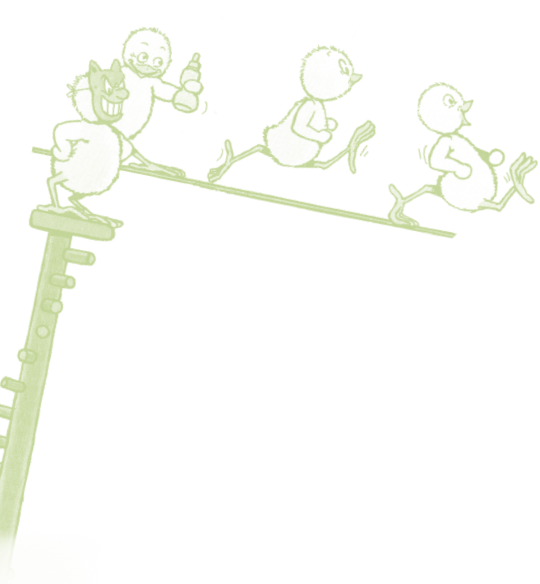
Les peurs de l'enfance sont des piliers importants de la construction de soi, elles nous font, dans leur dépassement, avancer sur le chemin de la vie, elles construisent l'adulte que nous sommes ; et Claude Ponti le sait très bien, qui use magistralement de ces frayeurs.

Lorsque nous devenons adultes, nous oublions souvent que les obstacles placés par la vie sur notre chemin sont, pour la plupart, juste et simplement des monstres, de petits ou de grands monstres que nous nous devons d'amadouer puis de digérer.

La tente traite de cela : les deux enfants s'amuse à se faire peur et ce faisant ils apprennent à dédramatiser.

Car il est certain que si nous affrontons nos monstres avec le sourire en coin, ils nous sont moins féroces et bien plus abordables.





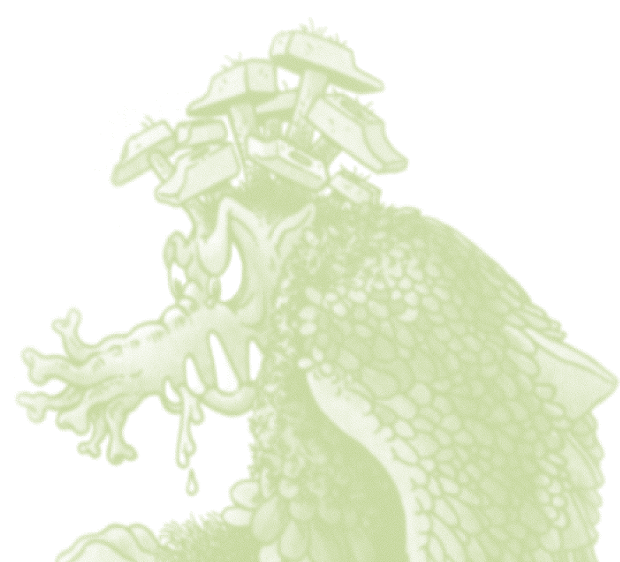
Envelopper le public au cœur du spectacle

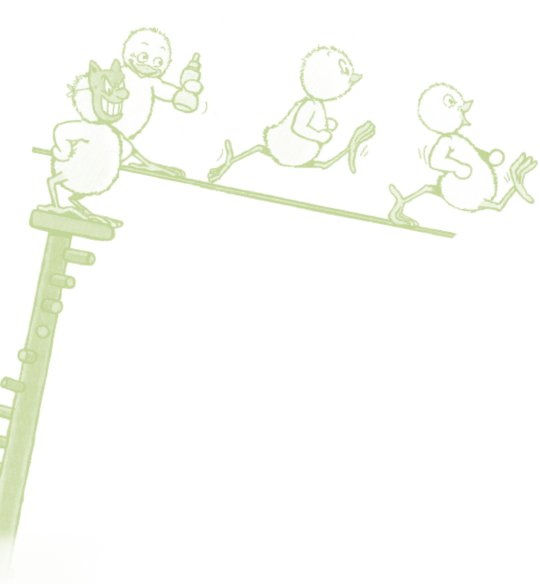
Nous souhaitons avec ce projet recourir à l'ensemble des moyens de réception du spectateur.

Tout d'abord en jouant sur les contrastes, l'alternance continue entre rire et peur, dedans et dehors, *vérité* et *imaginaire*, très présents dans la pièce de Claude Ponti ; autant d'aspects qui interrogent l'écoute et suscitent notre étonnement.

Mais aussi en développant fortement les univers visuel et sonore : scénographie, vidéo et musique travaillent ensemble à rendre tangible l'univers foisonnant de la pièce et à inclure l'ensemble des spectateurs dans l'aventure. Ceux-ci se sentent ainsi au plus près de l'émotion et de l'histoire.

Faire peur et faire rire tout à la fois, voilà l'axe de notre travail : donner à voir l'imaginaire sans limites des enfants, qui d'un rien font tout un monde.





La vidéo

La tente parle de notre appréhension face à ce qui est extérieur à nous, face à l'autre, face au monde. Et l'auteur choisit de le faire à travers deux enfants dont la vue est limitée par la pénombre de la nuit, parce qu'ils se trouvent dans une tente.

Pour ces deux enfants, tout devient alors imaginaire.

Le moindre son est un monstre en approche, *une porte sauvage, des gros mardaires à trois bosses...*

C'est-à-dire qu'à partir du noir et du son, des images apparaissent.

Le plateau est dans la pénombre. En son sommet, une frise de feuilles de vigne, projetée en vidéo.

Les feuilles se balancent doucement, indolentes. Une tente, qui semble éclairée par un rayon de lune vertical.

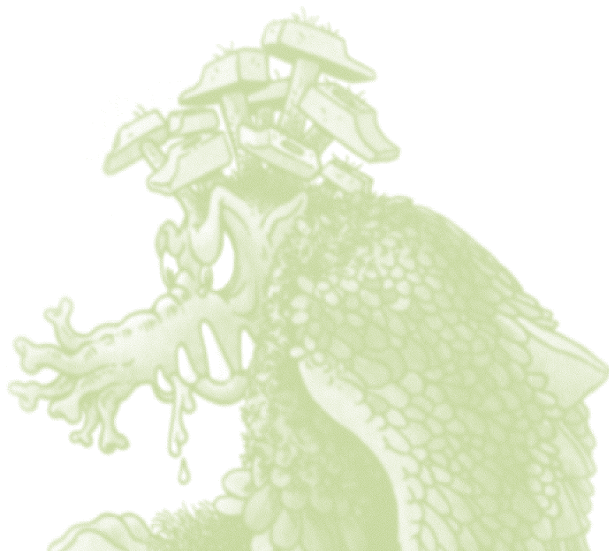
La discussion commence et très vite les enfants vont entendre des sons et les traduire via leur imaginaire. Cet imaginaire, la vidéo le soutient en faisant subrepticement apparaître des images.

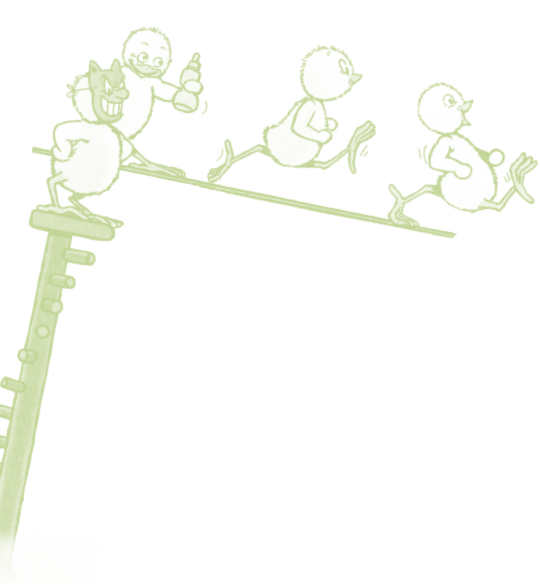
Ces images semblent la manifestation de l'imaginaire des enfants, mais, pour le spectateur, elles peuvent aussi être la preuve que les enfants ont raison, puisqu'apparaît ce qu'ils pensent être à l'extérieur.

Ces images vidéo sont des apparitions fantomatiques, rapides. Le spectateur se demande s'il les a bien vues.

La vidéo va ainsi, durant tout le spectacle, transformer la nuit en un lieu ambigu, entre conscient et inconscient, fantasme et réalité.

Diffusée et projetée en direct par le VJ, la vidéo épouse le jeu, la scène, la dramaturgie...





La musique

Il s'agit ici de favoriser une musique de création, une expérience auditive totale qui serve et renforce la dramaturgie.

À cet effet, le recours à l'*acousmatique* (musique électroacoustique, musique concrète), un genre musical inventé en France en 1948, permet de convoquer l'ensemble du champ sonore comme musique.

C'est une des chances de la musique acousmatique, lorsqu'elle est appliquée au théâtre, que de demeurer mystérieuse et indicible. La musique acousmatique sait rendre de façon subtile et fantasmagique le mystère et la peur, l'inconnu et les connexions de l'inconscient.

S'appuyer sur l'inconnu, l'invisible et l'imaginaire, dans le cadre des projections fantasmagiques des personnages, nous permet justement toutes les libertés sonores : tout est mystère, tout est étrange, les oreilles sont grandes ouvertes et fabriquent des images mentales ; on ne sait pas ce qu'on entend, mais ça existe...

Physiquement présent sur le plateau, le musicien-compositeur joue de différents dispositifs : Theremin (le premier synthétiseur analogique des années 20) ; instrumentarium expérimental le *Coubeilbé*, un instrument-larsen ; pupitre de commande de l'*acousmonium* – l'orchestre de haut-parleurs...

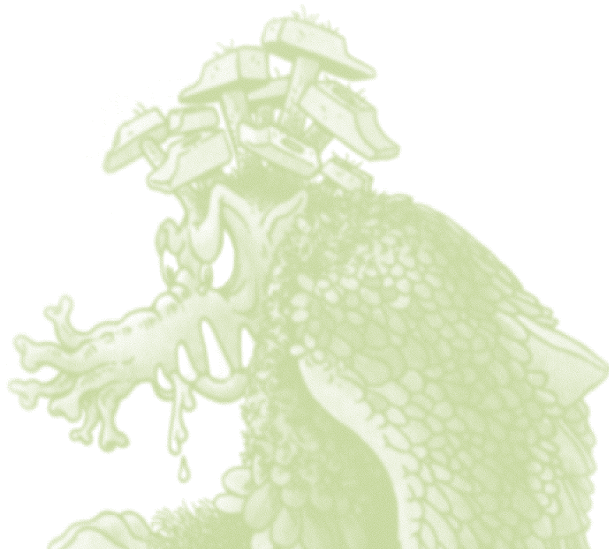
Toute une partie conséquente de l'aspect musical est créée en direct et à vue, à la loupe de micros sur des objets sonores.

La musique est enfin mise en espace grâce à l'*acousmonium* : issu de la musique contemporaine, c'est un dispositif de haut-parleurs placés tout autour du public.

L'*acousmonium* permet d'englober l'auditeur dans un bain ambiophonique : il est ainsi plongé "au coeur du son", au plus près de l'émotion.

Ainsi, l'espace sonore contribue-t-il à ouvrir encore plus l'imaginaire.

Il s'agit aussi de proposer une autre façon d'écouter la musique au public, de contribuer à lui ouvrir un peu les oreilles et à enrichir son univers musical : l'obscurité relative, le non-dit et l'invisible nous donneront ici toute liberté.






Claude Ponti

AUTEUR ET ILLUSTRATEUR



Claude Ponti est né en 1948 à Lunéville en Lorraine, d'un fort désir de vivre. Il a passé six mois à l'école des beaux-arts d'Aix-en-Provence et un trimestre à la faculté de Strasbourg en lettres modernes. À partir de 1969, il vit à Paris où il étudie seul le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, notamment à *L'Express* où il a commencé comme coursier avant d'y proposer des illustrations. Parallèlement, il peint et ses œuvres sont exposées dans des galeries au cours des années 70.


Directeur artistique à l'Imagerie d'Épinal pendant deux ans, il rencontre de nombreux auteurs de bandes dessinées et apprend les secrets de fabrication d'un livre.



En 1986, il crée son premier livre pour enfants, *L'Album d'Adèle*, publié chez Gallimard, pour sa fille Adèle qui vient de naître. Suivra *Adèle s'en mêle* en 1987.

En 1990, il rejoint l'école des loisirs où il publie *Pétronille* et ses 120 petits et plus de 70 autres albums de tous les formats et pour tous les âges.

Par ailleurs, il est l'auteur de pièces de théâtre pour la jeunesse, *Bonjour, Où sont les mamans ?*, *La tente*, parues à l'école des loisirs et de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde*, et *inversement* aux éditions de l'Olivier.



Chez Publie.net, il a édité en version numérique et papier, *Questions d'importance*, *Comment nous vous aimons*, *Profération*, et une pièce de théâtre pour adultes, *La table*.

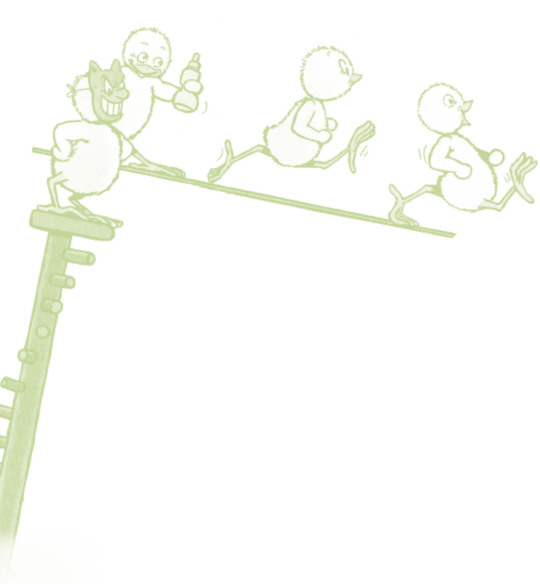
En 2007, il a collaboré au spectacle du chorégraphe Philippe Decouflé, *Sombrero*.

En 2009, Claude Ponti a créé, avec ses amis aussi passionnés que lui, *Le Muz*, musée en ligne d'œuvres réalisées par des enfants dans le monde entier :

www.lemuz.org

En 2013, 2014, 2015, il réalise à Nantes, en collaboration avec l'équipe des Espaces Verts et du Jardin des Plantes, des créations uniques et en plein air.

Plusieurs de ses livres ont été primés par des prix et l'ensemble de son œuvre a reçu en 2006 le prix Sorcières Spécial.



Neus Vila Pons

METTEURE EN SCÈNE

Elle se forme en tant que comédienne à Barcelone avec Txiqui Berraondo et Manuel Lillo, puis à Paris avec Laurence Bourdil, Philippe Carbonneaux et Patrick Haggiag. Elle est titulaire d'une maîtrise de l'Institut d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

Elle signe les mises en scène de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà, *Entre chien et loup* de Beth Escudà i Gallès, *Bios (quelques tentatives)* d'Emmanuelle Rodrigues et Joseph Danan, *La nuit dans la forêt*, de Benoît Broyart, *Prisonnière-s*, spectacle sur la condition des femmes mêlant théâtre, danse et musique acousmatique et *Chut ! On a un plan* d'après Chris Haughton.

Parmi ses projets en tant que comédienne, on trouve : *Clandestines sense destí : l'exiliada* de Marta Calzada ; *L'ocell cerdà* de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Cédric Chayrouse ; *Le nuage en pantalons* de Maïakovski, mise en scène de Natacha Kantor ; *Le dernier jour de la création* de Joan Casas, mise en scène d'Aurélié Rolin ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Phædra-Phædræ* d'après le mythe de Phèdre, mise en scène de Thomas Cepitelli ; *Le petit maître corrigé* de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse ; *Lu blanc de lu groc*, création de la Vuelta Teatre, mise en scène par Marta Galán.

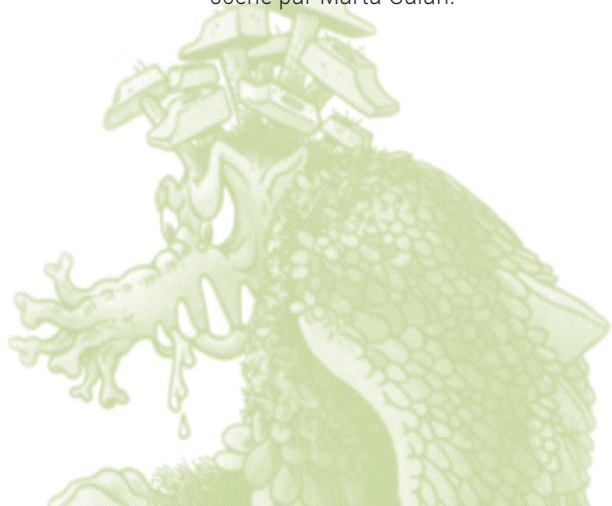
Cédric Chayrouse

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

En 2016, il signe le spectacle tout public *Chut ! On a un plan* d'après le livre de Chris Haughton. En 2011, il met en scène *L'ocell cerdà*, spectacle bilingue mêlant vidéo, musique électroacoustique et poésie, en hommage à Jordi Pere Cerdà. En 2008, il développe le projet *Faim d'écrits pour fins de mois difficiles*, une suite de petites formes théâtrales, et met en scène *L'entretien* de Philippe Malone et *Le nouveau pays* d'Emmanuelle Rodrigues. Dans le cadre de la promotion d'auteurs catalans en France (Institut Ramon Llull), il met en scène *Sœur étrangère* de la poétesse Maria Merçè Marçal.

Il est titulaire d'une licence d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle-Paris 3). Il s'est formé comme comédien à l'Escola Superior d'Art Dramàtic/Institut del Teatre de Barcelone et au conservatoire du 20e à Paris.

Il joue dans *Bios (quelques tentatives)* création de Neus Vila Pons ; *Un conte mineur* de John Dennis, mis en scène par Sidonie Han, (Prix Paris Jeunes Talents 2007) ; *La nuit dans la forêt* de Benoît Broyart mis en scène par Neus Vila ; *Viure sota vidre* d'Ewald Palmetshofer mis en scène par Sarah Bernardy ; *Chien Brosse*, de Pere Calders, mis en scène par Victor Borràs ; et récemment dans l'opéra *Jean d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger/Paul Claudel, mis en scène par Àlex Ollé pour *La Fura dels Baus*.





Sébastien Chatron

COMPOSITEUR ET DRAMATURGE

Compositeur et interprète de musique acousmatique depuis 1996, il travaille également pour le spectacle vivant. Il développe une carrière d'interprète sur de nombreux *acousmoniums* (orchestre de haut-parleurs) en Europe, et reçoit le 1^{er} Prix du Concours d'interprétation spatialisée *L'Espace du son* (Bruxelles, 2008). Violoniste de formation, il a également étudié la musicologie en Sorbonne et au Conservatoire de Paris, ainsi que la composition avec Philippe Leroux. Ses œuvres ont été jouées en France, Belgique, Angleterre, Suède, Mexique, Suisse...

Son implication forte dans le monde du spectacle vivant (théâtre et danse) le conduit à travailler comme compositeur et interprète dans de nombreux lieux en France et à l'étranger, avec toujours la passion d'élargir la réception des musiques électroacoustiques.

Il a ainsi collaboré avec Denis Charolles, Neus Vila Pons, Hubert Petit-Phar, Christophe Luthringer, Pascal Parsat, Dominique Pasquet, Yves Pignot, Pierre Pirol, Xavier Clément, Yves Adler...

Ernest Altés

SCÉNOGRAPHE

Il étudie à l'école Garbí, à l'école Massana et à l'école des Beaux-Arts d'Olot, en Catalogne. Sculpteur depuis plus de 40 ans, il travaille également le dessin et la gravure.

Il expose son œuvre plus d'une trentaine de fois en Espagne, en France, au Mexique, en Allemagne et en Italie. Il participe également à une centaine d'expositions collectives de ces mêmes pays. Une trentaine de ses sculptures sont installées dans des espaces publics en Espagne, en France, en Andorre et en Allemagne.

Il crée aussi des projets publics d'urbanisme.

Il conçoit 3 livres-objets avec les poètes et écrivains Miquel Martí i Pol, Eugènia Belsells et l'œuvre de Matsuo Basho adaptée par Jordi Coca.

Il signe la scénographie d'*Iphigénie* librement adapté et mis en scène par Jordi Coca au *Teatre Lliure* dans le cadre du *Festival Grec de Barcelona*.

François Grandjacques

VIDÉASTE

Depuis 2017, il réalise des 13 minutes pour l'émission *Invitation au voyage* d'Arte.

Il débute également le tournage de son long métrage *Être Humain*.

Il crée des vidéos en VJ (temps réel) pour des spectacles vivants avec Cédric Chayrouse, Neus Vila Pons, André Serre-Milan, Natacha Kantor...

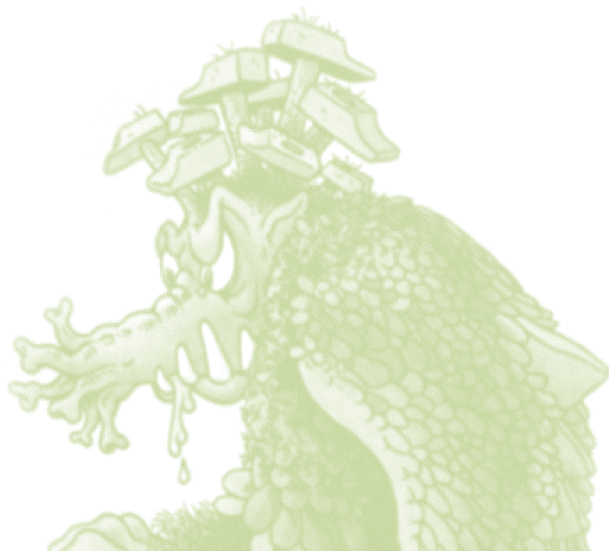
Il réalise 78 films très courts pour Internet entre 2006 et 2009. Il signe plusieurs documentaires, notamment *Le Manifeste Olympique* (52', achat 70 pays) et plusieurs reportages en Afrique pour le Sénat.

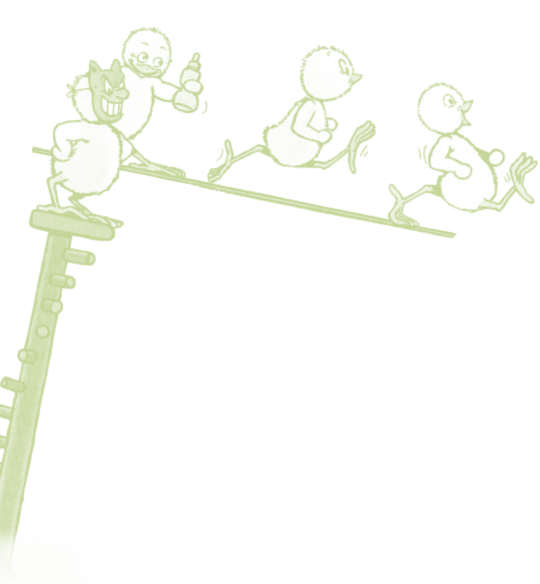
À l'occasion de la création de *L'Ocell cerdà*, il tisse un portrait de Jordi Pere Cerdà.

Il reçoit cinq premiers prix pour ses films. Il réalise des courts-métrages comme *Kankant* avec Gisèle Casadesus et Eléonore Hirt, ou *Éloge de la fuite* avec Constance Dollé.

Il crée des lieux pour des expos mêlant les cultures. Il étudie à l'ESRA, y entre en 1992.

Il réalise son premier film en 16mm à 17 ans, en 1991.





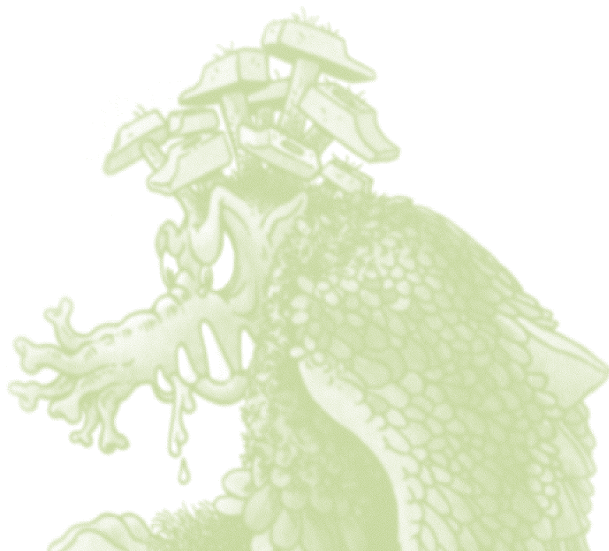
La compagnie du sarment

La compagnie du sarment naît de la rencontre de comédiens issus de l'école les Ateliers du Sapajou à Montreuil (93).

Depuis sa création en 2001, elle a la volonté d'être une plateforme d'échanges, un lieu de travail et de réflexion sur la création scénique. Un même espace où metteurs en scène, auteurs, acteurs, musiciens, scénographes, vidéastes... interrogent l'acte de monter sur un plateau pour dire de soi, pour dire du monde. Repousser les limites, les horizons et ainsi atteindre les à-côtés générateurs de théâtralité.

Depuis 2013, la compagnie du sarment s'est installée en Cerdagne, Pyrénées-Orientales, afin d'inscrire son travail et sa démarche artistique sur le territoire. Elle souhaite ainsi mettre en œuvre une politique active d'accompagnement des publics et notamment des publics défavorisés (ruralité, montagne, jeunesse), pour leur permettre d'accéder à l'enrichissement intérieur par la culture et les pratiques artistiques.

La compagnie est ancrée depuis ses débuts dans les Pyrénées-Orientales, avec notamment la création de *Quatre femmes et le soleil* de Jordi Pere Cerdà dès 2004 et plus récemment le spectacle poétique bilingue *L'Ocell cerdà* en 2011. Elle approfondit notamment le lien qu'elle tisse depuis toujours entre cultures française et catalane, et crée la plupart de ses spectacles en français et en catalan.





2018-2019

Un grand jour de rien [Un gran dia de res]
Tout public > spectacle tout public à partir de 6 ans et familles.

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après le livre illustré de Beatrice Alemagna.

> FOL 66 (BOLQUÈRE, SAINTE LÉOCADIE), FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE D'ELNE, BAILLESTAVY, OSSÉJÀ SAISON CERDANE, FONT-ROMEU-ODEILLO, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

13 représentations

Chut ! On a un plan [Xxt! Tenim un pla]
Tout public > spectacle tout public à partir de 2 ans et familles.

Adaptation et mise en scène de Cédric Chayrouse & Neus Vila Pons, d'après le livre de Chris Haughton.

> CANET EN ROUSSILLON, FOL66 (ALÉNYA, PÉZILLA-DE-LA-RIVIÈRE), CABESTANY, CLAIRA, SAINT-ESTÈVE, PALAU DE CERDAGNE, SORÈDE, ELNE / FÊTE DU LIVRE VIVANT TOULOUGES, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES, BARCELONE...

32 représentations

2016-2018

Prisonnière-s [Presonera-es]
spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans

Adaptation et mise en scène de Neus Vila Pons, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> BARCELONE, PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, TOURNÉE 66 TOUS AU THÉÂTRE, SAINT-PIERRE-DEL-FORCATS, SAINT-LAURENT-DE-CERDANS, CARAMANY, OSSÉJÀ...

14 représentations

2013-2017

La nuit dans la forêt [La nit dins el bosc]
spectacle jeune public à partir de 4 ans

Adaptation et mise en scène Neus Vila Pons d'après le conte de Benoît Broyart.

> FÊTE DU LIVRE VIVANT (TOULOUGES, TERRATS, SAILLAGOUSE / MOSTRA INFANTIL IGUALADA (ESPAGNE), CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE ROANNE, THÉÂTRE DES ASPRES THUIR, OSSÉJÀ, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

19 représentations

Spectacles

2011-2016

L'Ocell cerdà [L'oiseau cerdan]
spectacle poétique bilingue à partir de 11 ans

Mise en scène de Cédric Chayrouse, d'après les textes de Jordi Pere Cerdà.

> THÉÂTRE MUNICIPAL DE PERPIGNAN, CAVES ECOIFFIER ALÉNYA, CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT CABESTANY, CENTRE D'ÉTUDES CATALANES DE PARIS, OSSÉJÀ, SAILLAGOUSE, BELLVER DA Cerdanya (ESPAGNE)...

12 représentations

2009-2010

Le nuage en pantalons
de Vladimir Maïakovski.
spectacle pluridisciplinaire à partir de 13 ans

Mise en scène de Natacha Kantor.

2008

Bios, quelques tentatives

texte Joseph Danan et Emmanuelle Rodrigues
mise en scène de Neus Vila Pons.

> THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ (PARIS) OCT.-NOV. 2008. RÉSIDENCE AUX CAVES ECOIFFIER, ALÉNYA (66).

20 représentations

Le songe d'une nuit d'été

de Shakespeare.

Spectacle jeune public

Mise en scène de Anne Gerschel / Neus Vila Pons.

Sœur étrangère

de Maria Merçè Marçal, mise en scène Cédric Chayrouse.

Commande de l'Institut Ramon Llull de Paris

> CENTRE D'ÉTUDES CATALANES, PARIS.

2007-2008

Faim d'écrits

Cycle de mises en espace et performances à Opéra Bleu (Aubervilliers) dont : *Court bouillon aux p'tits légumes*

spectacle jeune public

Mise en scène Anne Gerschel.

L'Entretien de Philippe Malone

spectacle déjanté, mise en scène de Cédric Chayrouse.

Les Répétitions

Cycle de répétitions ouvertes au public

> CARRÉ DE BAUDOIN / MAIRIE DU 20^E (PARIS).

Dans l'intimité de Tennessee Williams

mise en scène Anne Gerschel / Neus Vila Pons

> SEINE-SAINT-DENIS

2006-2010

Le dernier jour de la création

de Joan Casas, mise en scène d'Aurélie Rolin/ Anne Gerschel.

> THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS, PARIS.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES (DMDTS).

30 représentations

2005-2007

Carnet de théâtre

La notion de mise en scène/Les politiques de la scène. Cycles de conférences à la Mairie du 20^e, Paris.

> INVITÉS : JEAN-PIERRE HAN, GEORGES BANU, MARIE-MADELEINE MERVANT-ROUX, CATHERINE ANNE, MICHEL SIMONOT, EMMANUEL WALLON, BERNARD HERVÉ OMNES, MARC GOLDBERG, ANTHONY MAGNIER.

2005-2007

Lectures sans frontières

Mise en espace de 2 textes francophones
mairie du 20^e, Paris

John et Joe d'Agota Kristof (**jeune public**)

Mise en scène de Neus Vila Pons.

Les Mains Bleues de Larry Tremblay

Mise en scène d'Aurélie Rolin.

2004-2007

Quatre femmes et le soleil

de Jordi Pere Cerdà, mise en scène de Neus Vila Pons

> TOURNÉE EN RÉGION PACA, PYRÉNÉES-ORIENTALES

PARIS : CAFÉ DE LA DANSE, THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ.

AIDE À LA CRÉATION DES ŒUVRES DRAMATIQUES

(DMDTS).

35 représentations

2003-2004

Entre chien et loup

de Beth Escudé

mise en scène de Neus Vila Pons

> MÉDIATHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND (POITIERS), CYCLE THÉÂTRE CATALAN, TROIS GÉNÉRATIONS D'AUTEURS (PARIS, FESTIVAL FEMMES EN SCÈNE (FORCALQUIER), THÉÂTRE DE LA LUCARNE (METZ), FESTIVAL AUTOUR D'ELLES (PARIS)

2001-2003

Le Petit-maître corrigé

de Marivaux, mise en scène de Sabine Gousse

> MAISON DES MÉTALLOS. THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE (PARIS). TOURNÉE EN RÉGION PACA.



CONTACT

Cédric Chayrouse
+33 6 83 56 78 65
compagniedusarment@gmail.com

Rue du roc (maison verte)
66340 Nahuja

La compagnie du sarment est conventionnée par **LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES - MÉDITERRANÉE**
Et soutenue par **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES-ORIENTALES** • **RÉSEAU EN SCÈNE LANGUEDOC-ROUSSILLON**
MAIRIE D'ALÉNYA • **LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES PYRÉNÉES-ORIENTALES**
PARC NATUREL RÉGIONAL DES PYRÉNÉES CATALANES • **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PYRÉNÉES - CERDAGNE**
ASSOCIATION CIDMA • **COMPANYIA ALÇADA MÍNIMA** • **FABRA I COATS, FÀBRICA DE CREACIÓ, AJUNTAMENT DE BARCELONA**



CIDMA

