



La Compagnie des Bons à Rien

présente

Amour, Piano et surtout pas de Monologues

adapté de Georges Feydeau

adaptation	Émeline Aelig, Alexis de Billy et Alain Marras
mise en scène	Émeline Aelig, Alexis de Billy et Alain Marras
direction d'acteurs	Laura Scibona, Jonathan Potey
avec	Alexis de Billy Édouard Lorillot Alain Marras..... Baptiste Émeline Aelig Lucile
Affiche (conception) photographies	Christophe Leonardi
Affiche (dessin)	Stéphane Maillard Peretti

Note d'intention

En tant que jeune compagnie, il nous a souvent été demandé pourquoi nous ne jouions pas de Feydeau...

Lorsque l'occasion de monter un nouveau spectacle s'est présentée à l'Atelier Théâtre de Montmartre pour prendre la suite de Paradoxe(s), nous avons relevé le défi de s'attaquer à cet auteur et de ce fait à sa notoriété.

En effet cet auteur est très (peut-être trop?) représenté et il est difficile de sortir son épingle du jeu.

Notre choix s'est naturellement porté sur un texte peu connu de Feydeau, à savoir *Amour et Piano*.

Reprenant l'idée de base qui a donné sa saveur à notre premier spectacle Paradoxe(s) nous avons incorporé (dans le pur style Bons à Rien) trois monologues de ce même auteur qui sont

Le potache

La petite révoltée

et *L'homme qui n'aimait pas les monologues* .

Ces ajouts ont pour but de donner une dimension supplémentaire aux personnages, en creusant leurs psychologies (et leurs folies!)

Edouard Lorillot, véritable dandy des temps modernes devient plus cabotin et sûr de lui, Lucile maquillée et habillée à la manière Beatlejuice devient quant à elle plus révoltée que jamais face aux conventions et à sa mère, digne représentante voire gardienne stricte des lois familiales...

Baptiste petit majordome et gentil en façade profitera d'une sortie, d'un moment de solitude, pour enfin confier au public les sentiments qu'il garde cachés au fond de lui...

Alors oui, nous avons gagné notre pari, la profondeur et la dimension des personnages prennent en consistance.

Mais trois monologues ajoutés à un texte léger et énergique de Feydeau alourdissent le propos, pourrait-on penser.

Comment ne pas casser le rythme du texte de cet homme, qui écrivait en imaginant des partitions de musiques afin de poser une rythmique scénique précise ? Tel a été notre questionnement.

Le travail sur les ruptures a été primordial : le souffle des comédiens aide la pensée à prendre corps et se matérialise sans temps mort.

Le positionnement des textes fut important pour que la logique et la compréhension restent sauvegardées. La musique aussi a été primordiale. Elle est un personnage dans la pièce qui, imposée par la mère de Lucile, deviendra néanmoins l'alliée de la *petite révoltée* qui grâce à elle chante son désespoir en jouant des notes tant bien que mal sur son piano. La musique deviendra stridente pour Lorillot qui devra s'en accommoder et réussir à la dompter pour oser espérer gagner l'amour de Lucille. Grâce à ce travail de précision nous avons réussi à préserver le rythme original.

L'équipe

Alexis De Billy



Depuis son arrivée à Paris en 2010, Alexis de Billy se forme aux arts de la scène au travers de formations comme le Cours Florent, le Cours Peyran-Lacroix, de trainings face à des directeurs de casting et des réalisateurs. Mais c'est en 2012 que ce jeune ambitieux trouve son bonheur avec le coach Scott Williams et l'Impulse Company avec qui il se forme depuis 3 ans aux enseignements de Sanford Meisner.

En parallèle Alexis travaille de 2011 à 2015 avec l'agent Françoise Lax.

On a pu le voir dans des publicités (Amagiz, Virgin Radio,...) et dans des téléfilms pour la télévision française.

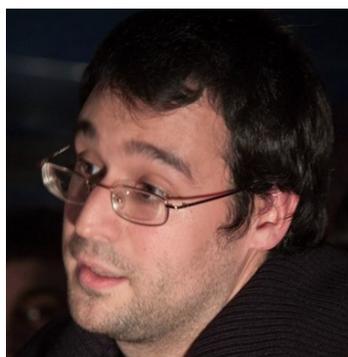
Alexis a aussi travaillé avec des réalisateurs indépendants et des étudiants. Il participe souvent aux castings d'écoles comme l'Eicar

et l'Esra. Il incarne notamment le personnage de Liam dans le film *Décembre Parano* réalisé par Vincent Bailleul.

Récemment il s'est tourné vers l'écriture avec l'ambitieux *The E.N.D.* un Thriller court en 5 parties qu'il cherche à faire produire tout en continuant sa carrière.

Il rejoint les Bons à Rien en septembre 2015 pour jouer dans Paradoxe(s) et continue avec la compagnie en participant à Amour, Piano et surtout pas de Monologues.

Alain Marras



Il suit des études en arts du spectacle et participe ainsi à une création, *Juste une plaie dans ma tête*, dirigé par Paul Chariéras (basée sur *Grand Peur et Misère du IIIème Reich* de Bertold Brecht) qu'il jouera au Théâtre d'Arras, à l'espace Miramar de Cannes, au Théâtre National et à la faculté de psychologie de Nice. Il joue également la création *Dinde et préjugés* dans différentes salles niçoises. Il prend la présidence de la troupe "Plume de Diderot" en 2009 tout en apprenant le

métier de régisseur lumière et son au théâtre d'Aubagne. Il met en scène et joue au sein de la "Plume de Diderot" lors de l'année 2010. Fraîchement arrivé sur Paris en 2011, il est comédien dans la troupe *CATIN* (cercle d'activités théâtrales innovantes) tout en étudiant le jeu d'acteur pendant une année à l'école de théâtre Éponyme. Régisseur Stagiaire son et lumière et voix off pour la compagnie le Manteau d'Arlequin. Il crée en 2012 la Compagnie des Bons à Rien avec la très enthousiaste Émeline, et font dans la foulée un spectacle de marionnettes dans le cadre d'un jeu de rôle grandeur nature le temps d'un week end. Il assiste au "cours sauvage" dirigé par Jean-Luc Galmiche. Il a été élève au conservatoire d'art dramatique du 17^{ème} arrondissement de Paris.

Émeline Aelig



Passionnée d'écriture, Émeline remporte un second prix régional de poésie à dix ans, par le biais de son école. Elle n'arrêtera jamais d'écrire.

Sept ans plus tard, elle intègre la troupe de théâtre de son lycée et tombe amoureuse du jeu sous toutes ses formes. Son bac littéraire en poche, elle rejoint la troupe Bathart avec laquelle elle joue Paul Auster, Denise Bonal, Roland Topor.

Elle met également en scène Copi et écrit pour la troupe. Elle y anime aussi des ateliers pour jeunes comédiens.

Conjointement, elle passe une licence de lettres et entre au conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Elle est avec Alain à l'origine de la Compagnie des Bons à Rien et monte un spectacle de marionnettes médiévales, première prestation scénique de la

compagnie. Elle a participé à Paradoxe(s) en tant que metteur en scène et comédienne, participe aux animations de la troupe (geekopolis, partenariat avec les Editions Luciférine)... Elle voit dans Amour, Piano et surtout pas de Monologues l'occasion de relier ses deux amours, le théâtre et la musique.

Laura Scibona



Elle entre à l'école de théâtre pluridisciplinaire L'Eponyme en 2011, où elle se perfectionne en Art dramatique contemporain et classique, jeu face caméra, chant, danse, puis dans le conservatoire Frédéric Chopin dans le 15ème arrondissement. Par la suite, elle poursuit une licence de lettre spécialisée en art et culture, avant de travailler dans des compagnies de théâtre, notamment auprès de la compagnie Kinescopage en tant que médiatrice culturelle. En parallèle, elle tourne dans de nombreux clips et courts métrages, et collabore avec différentes compagnies en tant que comédienne. Vous pouvez la voir notamment dans le spectacle Les Enfarçés mis en scène par François Tardy, dans la

pièce Paradoxe(s) avec la Compagnie des Bons à Rien en 2015, ainsi que dans L'importance d'être Constant et Le Portrait de Dorian Gray avec la compagnie des Framboisiers en 2016. Elle est assistante à la mise en scène pour sur le spectacle Amour, Piano et surtout pas de Monologues à l'Atelier Théâtre Montmartre, et collabore aussi à des animations ponctuelles que la compagnie propose pour des salons comme Geekopolis. Depuis 2015, elle organise également des animations-spectacles pour les enfants avec la société Amuse Moi, ainsi que des cours de théâtre en milieu scolaire avec les compagnies Esprits Bariolés et Villa comédia.



Jonathan Potey

Né le 31 juillet 1990 à Coutances en Normandie, il est initié au théâtre dès son plus jeune âge par la compagnie du *théâtre en partance : les embruns*.

Il passe quatre ans à l'option théâtre au lycée Marie Curie à Vire. Lors de son année de première, il acquiert une formation de base sur le travail d'éclairagiste/régisseur lumière.

En terminale, il est actif dans différents conseils liés à la première édition du *Festival Ado* organisé par le théâtre *Le Préau CDR* sous la direction de *Pauline Sales* et *Vincent Garanger*. Cela lui permet de suivre une formation sur l'écriture

dramatique avec *Pauline Sales*, à raison de deux heures par semaines pendant une période de six mois. Il est assistant technique pour la *compagnie Gwenaël Morin*. Il y rencontre aussi *Fabrice Melquiot* qui avait écrit et mis en scène spécialement pour ce festival la pièce *Hart-Emmily*. Il poursuit sa formation à l'école théâtrale pluridisciplinaire : *l'Éponyme*. Il y passera deux ans. L'année suivante, il collabore avec la *Compagnie Corossol* dans le cadre d'un service civique de six mois. Elle fera ensuite appel à lui comme comédien et régisseur lumière.

En Octobre 2013, il intègre la Compagnie des Bons à Rien en tant que comédien.

Christophe Leonardi



Graphiste freelance depuis 2009. Passionné par l'art et les processus de communications, il est autodidacte et il étend son expertise de la création des supports de communication aux stratégies mises en place afin de maximiser leurs efficacités.

Féru de dramaturgie et du langage particulier des affiches de spectacle, c'est tout naturellement qu'il mis ses talents à la disposition de de la Compagnie des Bons à Rien afin d'en assurer la communication visuelle.

Christophe a conçu le logo des Bons à Rien, ainsi que les affiches de Paradoxe(s) et d'Amour, Piano et Surtout pas de Monologues.

Fiche technique

La pièce est conçue pour être jouée en intérieur.

Nous avons besoin d'une prise accessible sur scène pour brancher le piano électronique.

Lumières :

- deux projecteurs latéraux
- un projecteur de face
- une lumière rouge
- une douche (dispensable)

Sonorisation : régie son avec prise jack ou possibilité de diffuser un mp3

Stockage : chaise, piano, pied de clavier, table et tabouret

Critiques de spectateurs

Adapter Feydeau est une gageure et la Compagnie des Bons à Rien s'en sort plus que bien : texte pas connu de l'auteur mais ô combien savoureux, on suit les aventures trépidantes de ces trois personnages attachants et hilarants, tout ça sur fond de musique, un régal!!

ça dépoussière le propos de Feydeau qui est parfois un peu trop vu, et on en redemande, merci pour ce bon moment, que je vous conseille vivement de partager entre amis!

bravo à la troupe pour cette adaptation moderne et déjurée!

CamCamille (par le biais du site Billetreduc.com)

Convivial et jubilatoire. Le côté musical nous a bien amusé, un plus comique qui n'est pas sur utilisé. Un bon moment de connivence avec cette troupe que j'espère revoir!

Lupinthe5th (par le biais du site Billetreduc.com)

Charmant et enlevé

Michèle Tollemer, de l'Atelier Théâtre de Montmartre

Excellent moment, à poursuivre. Bravo !

Un très bon moment et un magnifique morceau de piano. Merci ! Et bravo !!

Extraits du Livre d'Or



Contacts

Compagnie des Bons à Rien

mail :

compagniedesbonsarien@gmail.com

site internet :

<http://lesbonsarien.org/>

Communication/Administration

Alain Marras

06 22 89 75 20

Émeline Aelig

06 67 93 62 77

Président

Serge Forango Rukwavu

06 67 72 47 62



ATELIER THÉÂTRE
DE MONTMARTRE



AMOUR, PIANO ET SURTOUT PAS DE MONOLOGUES

ADAPTATION DE GEORGES FEYDEAU

À PARTIR
DU 7 NOVEMBRE
2015,
TOUS LES SAMEDIS
À 20H30

AVEC :
ÉMELINE AELIG,
ALEXIS DE BILLY
ET ALAIN MARRAS

RÉSERVATIONS :
ateliertheatredemontmartre@wanadoo.fr
01 46 06 53 20



<http://lesbonsarien.org>
: CompagnieDesBonsARien
: @LesBonsARien

ATELIER THÉÂTRE DE MONTMARTRE
7, rue Coustou
75018 Paris - M° Blanche
www.ateliertheatredemontmartre.com