

MON CORPS N'EN FAIT QU'À SA TÊTE



d'après des nouvelles de
Hervé Walbecq

Jeu et conception: Magali Jacquot

Musique : Pascal Versini

Costume : Stéphanie Bonhert

Collaboration artistique : Alessandro Franceschelli & Anouch Paré

Durée : 50 minutes

Spectacle tout public de 5 à 105 ans

Tout terrain

Partenaires : NORD THEATRE / APRES

Mon corps n'en fait qu'à sa tête

Tel : 06.60.04.33.35

Tel : 06.15.59.88.39

frederick-darcy@nord-theatre.eu

Magali.jacquot@gmail.com

1

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une femme dont le corps lui joue des tours. Son nez part en vacances sans elle, d'autres oreilles lui poussent pendant la nuit, son ombre s'échappe avec un chien, ses cheveux parlent et tombent amoureux de ceux du voisin. Son corps bouge, danse parfois, gesticule et prend des libertés qui lui ouvrent de nouveaux horizons. Jusqu'à avaler une tempête, avoir une véritable excuse pour quitter la grande ville et enfin vivre face à l'océan.

Ce corps s'exprime librement, et adore rencontrer le corps des autres. Ceux des gens qu'on appelle "le public". Elle raconte avec étonnement ses mutations depuis son petit monde. Une table, une chaise, un poste radio, sa valise et la tempête qui gronde pas loin. Elle déborde de vie.



Le texte du spectacle est composé d'extraits de « L'histoire du chien qui avait une ombre d'enfant » Neuf, École des Loisirs, Hervé Walbecq / 2015 -

Pourquoi ?

Quel est mon goût ? Mon choix ? Ma spécificité ? L'endroit intime qui reste libre en moi ? Où loge en moi mon imagination ? Quel est mon corps ?

Dans un monde saturé d'images et de modèles imposés par une société de consommation, quel espace de liberté reste-t-il à chacune, chacun, enfant ou adulte, pour se construire ? Quelle est la place pour son imaginaire et son libre arbitre ?

Le marketing s'occupe de nous inventer des besoins, des désirs - des histoires modèles. Les réseaux sociaux de solder le privé. Notre corps est-il encore un lieu d'intimité et de résistance ?

Les textes d'Hervé Walbecq parlent de cet intime, de cette place fragile à préserver à l'intérieur de soi, de la capacité du corps à aller au delà des limites policées. Il garde, dans ses histoires, un lien très fort à sa propre enfance, il va loin dans la fantaisie. Jusqu'à la lisière de l'absurde. Il déroule le fil du jeu des enfants qui réinventent sans cesse le présent, avec évidence, malice et fraîcheur.

J'ai choisi parmi ses histoires, publiées à L'école des Loisirs, celles qui parlent du corps et qui, comme dans toutes ses autres histoires, nous invitent de façon réjouissante à user de l'imagination comme d'un véritable outil de dissidence.

Depuis toute petite, je danse, je crois que le mouvement m'a toujours aidé à écouter ce que me raconte mon corps, les choix qu'il fait, les chemins qu'il prend. J'essaie de l'écouter comme on écoute un ami en qui on a confiance. J'aimerais traverser les textes d'Hervé Walbecq, dire à quel point notre corps et notre imaginaire sont puissants ensemble, qu'il faut développer son instinct et faire confiance à ses propres sensations physiques.

« Mon corps n'en fait qu'à sa tête » s'adresse aux grands et aux petits, c'est un hymne à la liberté intérieure, un cri joyeux à la revendication d'être soi dans sa particularité.

Magali Jacquot.

QUI ?

Magali Jacquot



Après une formation au conservatoire de Montpellier, notamment avec des professeurs de l'école du Gitis, Magali commence à se former en danse contemporaine auprès de Dominique Bagouet et de ses danseurs, son parcours crée des alternances entre le texte (Olivier Saccomano, Anouch Paré), le mouvement (Cie Rialto Fabrik Nomad William petit, ex nihilo, 2B2B) le théâtre de rue (Théâtre de l'Unité, Royal de Luxe) et le clown (François Cervantès). Depuis quelques années, elle collabore aux projets de la Cie Débrid'arts, Cie Hippolyte a mal au cœur, joue avec le Turak, et accompagne ses créations d'un travail de transmission.

Pascal Versini

Ayant suivi les classes de piano et solfège dès l'âge de cinq ans au Conservatoire de Marseille, Pascal Versini commence très tôt à jouer professionnellement dans des groupes de bals. Son parcours musical est très éclectique : musique africaine, jazz, rock, fusion, composition de musique de spectacle et de chansons. Il a étudié l'harmonie Jazz avec Bernard Maury et Barry Harris, l'arrangement avec Ivan Jullien. Il compose régulièrement pour le cirque, les arts de la rue, le théâtre et la danse. Il collabore aux projets de la Cie Richard Martin, Blaguebolle, Convoi exceptionnel, Baro d'evel, Cie Anomalie, Cie de la Caravane Jaune, Ilotopie, la compagnie 2B2B, Cie Sennaga.

Hervé Walbecq

Hervé Walbecq est auteur, dessinateur et comédien. Depuis l'enfance, il se réfugie dans son monde imaginaire. Il partage en mots et en dessins sa vision d'un monde absurde, drôle et poétique, dans lequel les rides racontent les secrets d'une vie, les genoux se promènent en troupeaux et les potagers lui poussent sur la tête... Il a écrit plusieurs recueils de nouvelles, en littérature jeunesse, publiées à l'École des loisirs.

Côté Technique

Plateau :

Le spectacle se joue dans toutes sortes de lieux en intérieur comme en extérieur. Théâtres , bibliothèques, jardins, écoles.

Espace Scénique : 4x4 m minimum

Jauge : 100 spectateurs

Des ateliers sur les textes et le corps (pour tous les publics) peuvent être proposés autour du spectacle.

NORD THEATRE

12 RUE THEO BACHMANN 68300 SAINT-LOUIS

N°SIRET - 823 071 246 00016 / APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle N°2-1108648 et N°3-1108649

www.nord-theatre.eu

&

APRES (association / loi 1901)

16 RUE DU COQ 13001 MARSEILLE

CONTACT :

Magali Jacquot : 0615598839

Frédéric Darcy (Nord Théâtre) : 0660043335

frederick-darcy@nord-theatre.eu

Lien pour visualiser le teaser du spectacle :

www.magalijacquot.com