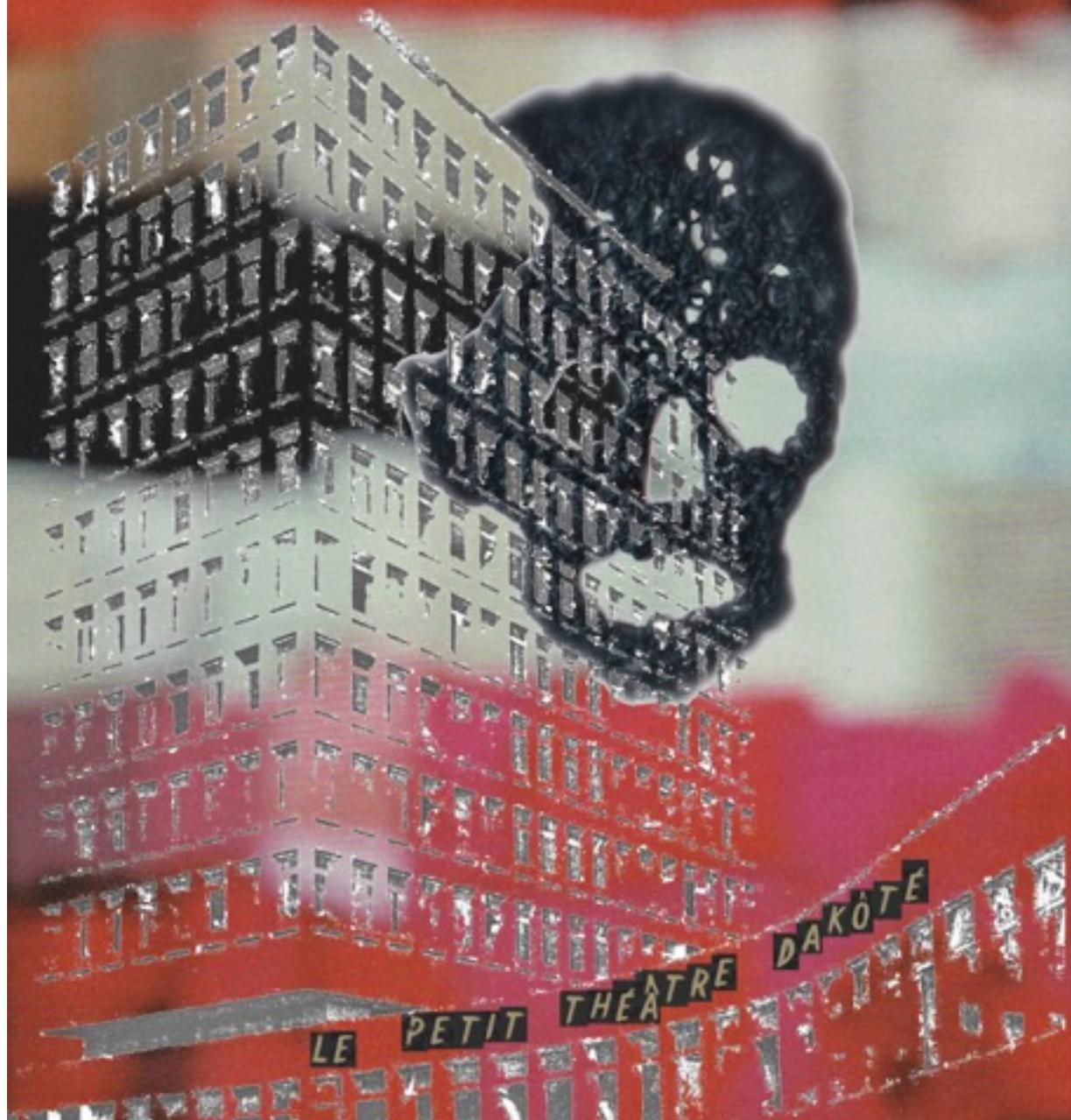


LA BRUME

HISTOIRE FANTASTIQUE



Partenaires Dakôté : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne (Compagnie conventionnée), Conseil Régional d'Auvergne (Compagnie conventionnée), Conseil Départemental de l'Allier, ville de Lavault St Anne (compagnie en résidence).

LA BRUME

Première époque

Histoire fantastique enregistrée en public

Traumszpiel

Texte, mise en voix, scénographie : Christophe Bihel

Bande originale : Sébastien Simon, Jérémy Ravoux

Emballage sonore : François Leymarie

Création lumières / Régie : Michel Druetz

Collaboration artistique : Laure Guilhot

Avec : Agnieszka Kolosowska-Bihel, Mathieu Dion, Sébastien Simon, Jérémy Ravoux, Christophe Bihel

Création: 5 janvier 2017 à Aurillac

Production: *Le Théâtre d'Aurillac (scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne), Le Sémaphore Cébazat (scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne), Forum Remy Riom (scène régionale d'Auvergne), la 2Deuche Lempdes (scène régionale d'Auvergne), Yzeurespace (scène régionale d'Auvergne), Le Petit Théâtre Dakôté...*

Partenaires : *Le Théâtre de Cusset (scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne), Le Théâtre du Cloître (scène conventionnée de Bellac).*

Avec le soutien du TRANSFO Art et Culture en région Auvergne, et des Rencontres DAV – Dynamique des arts vivants en Massif Central - *(Le projet DAV est co-financé par le Fond National d'Aménagement du Territoire (FNADT) et l'Union Européenne dans le cadre du programme opérationnel interrégional Feder Massif central).*

Remerciements: *Le Fracas (CDN de Montluçon), Le Cube – Cie la Belle Meunière (Hérisson), Le Pot au Noir (St Paul les Monestier).*

Venue d'un pays où toute forme de distraction collective est prohibée, une femme, *Vahya Kondhios*, a imaginé une toute nouvelle forme d'art populaire: *le Traumszpiel (jeu de songes)* ; un récit fantastique se racontant en musique dans le secret et l'obscurité d'une cave. L'action de LA BRUME se déroule loin, très loin à l'Est où d'étranges disparitions mettent en émoi la province oubliée de Chmynsk.

Premières intentions... Premières envies...

Avec LA BRUME, nous poursuivons avec passion notre cycle d'histoires fantastiques. Cette fois, le public sera convié à l'enregistrement d'une fiction radiophonique. Tour à tour acteurs, conteurs, bruiteurs, techniciens et musiciens, nous partirons en balade au delà du réel. Un clin d'œil à la fameuse émission d'Orson Welles mais aussi aux auteurs, maîtres de l'imaginaire, que nous admirons depuis toujours : Gogol, Lem, Vonnegut, Poe, Carroll, Boulgakov, et tant d'autres... L'enregistrement du jour pourra être retransmis en direct par une radio locale et offert aux spectateurs qui le souhaitent à l'issue de la représentation.

Pister de nouvelles sensations, explorer un nouveau continent, terra incognita, fabriquer "une BD sonore", un conte musical d'aujourd'hui. Plonger le spectateur dans une pénombre exquise, le prendre par la main, lui chuchoter à l'oreille d'étranges et douces mélodies et l'emmener loin, très loin au pays des écritures imaginaires. Une histoire mise en voix et en musique, un enregistrement, lui, mis en scène, mais très délicatement. Ouvrir notre cuisine en toute sincérité, montrer la troupe au travail, sans fard ni artifice ; quelques micros, quelques instruments, quelques accessoires et hop ! nous voici tous, funambules virevoltants donnant la vie à une histoire de fous au fil de notre imagination. Partager nos envies d'un théâtre différent, d'à côté, avec bonheur, tout simplement.

LA BRUME

Un spectacle tout-terrain

Ce projet singulier (enregistrement public d'une nouvelle fantastique, mise en voix, en musique et en sons en live au plateau) est tout à fait modulable et peut se présenter sous différentes formes. Nous avons déjà imaginé 3 versions possibles :

1/ VERSION THEATRE

Nous jouons en version théâtre tout à fait "normale" sur scène avec le public dans la salle pour une jauge maximale d'environ 400 personnes. Pour cela nous utilisons le matériel son et lumière du théâtre.

2/ VERSION INSOLITE

En version "insolite" dans des lieux insolites (cave, hangar, grange, etc.). Dans ce cas nous adaptons la scénographie, l'espace scénique et la jauge au lieu proposé par l'organisateur. Nous nous servons bien sûr de l'originalité du lieu pour créer l'atmosphère. Nous sommes totalement autonomes (son et lumière) pour une jauge d'environ 120 personnes. L'organisateur a juste à fournir les assises, plus peut-être quelques praticables pour une meilleure visibilité du public et l'électricité. Pour une jauge plus importante, nous aurons besoin d'un complément de matériel son.

3/ VERSION INSOLITE /THEATRE

En version insolite, en théâtre ou autre (foyer du théâtre etc.) Si l'organisateur le désire, nous pouvons également inviter le public sur scène en fabriquant un espace insolite sur la scène du théâtre. Selon les lieux, la taille de la scène, nous pourrions jouer dans plusieurs configurations (bi frontal, "triangle", en cercle, etc.) avec le public au plus près. La jauge sera bien-sûr réduite, entre 100 et 200 personnes suivant les possibilités du lieu.

Nous pourrions donc nous amuser, ensemble, à varier les plaisirs; le choix des lieux, des formes et des jauges se faisant en amont et en complicité avec l'organisateur.



Orson Welles – Enregistrement de la Guerre des mondes - CBS – 1938

LA BRUME

Avant propos...

Mon nom est 622A 746B PKP330Z mais mes amis m'appellent Vaya, "Vaya Con Dios", plaisantent-ils souvent. J'ai cinquante-trois ans, j'habite une province oubliée comme il en existe beaucoup, j'aime les fleurs, les gens, la musique et les livres. Je suis femme de ménage. J'aime ce métier. Je me sens utile. Beaucoup n'ont pas cette chance. Je suis heureuse, vraiment, heureuse avec passion mais heureuse par devoir, aussi. Dans un pays, où depuis des années *ceux qui nous gouvernent* nous interdisent le moindre souffle de liberté, la joie de vivre est, croyez-moi, un acte de résistance. Chez nous, une simple parole, un simple geste, un sourire peut devenir un crime. Wythold mon mari, l'a payé de sa vie. Pour une stupide plaisanterie à la cantonade d'un café, il a été arrêté, battu, exécuté ; *niech sie tak stanie** qu'il repose en paix !... Nous étions à peine mariés... pas même le temps d'une dispute... ni celui d'un enfant. J'étais détruite.

Puis, papa est devenu trop vieux pour vivre puis maman l'a suivi, j'étais seule. Un matin gris, trop triste, trop chagrin, j'ai décidé de me pendre ; mais à l'instant de m'envoyer au diable, un tout jeune chiot est entré dans le jardin. Il s'est assis en face de moi et m'a fixé, comme ça, droit dans les yeux. Son regard était d'une douceur !... La corde autour du cou, perchée devant ce chiot superbe, je me suis sentie si ridicule. La vie était si belle, je n'avais pas le droit. Le temps de m'enlever la corde et de chasser l'émotion de mes yeux, le chiot s'était sauvé. Je ne l'ai jamais revu. C'était il y a longtemps.

J'avais choisi la vie : il me fallait maintenant trouver des raisons de l'aimer. Mes parents m'avaient, fort heureusement, laissé un toit ainsi qu'un peu d'argent. Pour tromper l'ennui, j'aidais les nombreux retraités du quartier : quelques heures de ménage, un peu de cuisine, des commissions. Parmi ces gens, il y avait un vieux professeur de chimie que j'aimais particulièrement. Il passait ses journées à boire et ses nuits à travailler à un obscur projet qu'il appelait "l'œuvre de sa vie". Son appartement était un capharnaüm qui empestait le soufre, la sueur, le tabac et l'alcool. Chaque jour, lorsque je lui portais ses repas, nous bavardions de tout et de rien, pour le plaisir des mots et celui d'être ensemble. Ce vieillard était beau, généreux, un peu dingo... Un matin, je l'ai trouvé étendu sur le plancher de son laboratoire. Mon vieil ami était mort. C'était il y a longtemps.

Un jour d'automne, suite à une série de manifestations qualifiées d'"*anti-démocratiques*" par *ceux qui nous gouvernent*, un *couvre feu intégral* fut décrété dans tout le pays. Du coucher au lever du soleil, il était désormais interdit de sortir de chez soi et de se réunir. Radio et télévision n'émettaient plus. Théâtres, cinémas et cafés furent, de gré ou de force, fermés. Puisqu'il n'y avait plus de distractions, il fallut bien en inventer.

Par pure fantaisie, je me suis mise à raconter des histoires fantastiques que j'inventais à mes moments perdus ; d'abord le jour à mes vieux du quartier, puis la nuit, à ceux qui le souhaitaient. Les gens arrivaient chez moi avant le couvre feu et repartaient à l'aube après une nuit passée à écouter mes contes dans la cave. Très rapidement, ces soirées eurent beaucoup de succès, puis à leur tour, les gens se mirent à composer leurs propres histoires et à inviter chez eux leurs propres amis. Le soir, la ville qui d'apparence semblait morte fourmillait en fait d'une multitude de caves à histoires, où l'on pouvait frémir, s'émouvoir, rire ou pleurer. Petit à petit, ce qui n'était au départ qu'un simple divertissement pour échapper à notre grisaille totalitaire, devint un authentique mouvement d'art populaire, qu'on appela Traumszpiel** ou *jeu de songes*.

Un Traumszpiel est une histoire fantastique, originale, composée à l'image d'une saga d'innombrables épisodes. Un Traumszpiel n'a pas de fin, il s'achève en l'état à la mort de son auteur, le Traumkomposer. Libre de ton à la manière d'une farce, et souvent moqueur à l'égard de *ceux qui nous*

gouvernement, le Traumszpiel, par précaution, ne s'écrit pas, il se transmet oralement. Lors d'une représentation, l'histoire est racontée par un ou plusieurs Traumszpiehler, tour à tour conteurs, acteurs, bruiteurs et musiciens. Pour plus de discrétion, les représentations se déroulent généralement, dans la pénombre d'une cave.

J'ai toujours aimé l'art et les livres, mais je n'ai jamais imaginé inventer quelque chose qui rende les gens heureux. Je suis émerveillée de m'apercevoir que nos histoires, par la magie des bouches et des oreilles, aient traversé toutes ces frontières.

Notre pays est en train de se libérer de ses chaînes. Ces années terribles seront bientôt derrière nous et *ceux qui nous gouvernent* vont répondre de leurs crimes. Nous sortons peu à peu de la nuit, nous ne sommes déjà plus des numéros de sécurité sociale mais de véritables personnes, libres de voyager et portant enfin de véritables noms.

Nous sommes très sincèrement heureux, de partager avec vous ce tout premier enregistrement du tout premier Traumszpiel. Vous pouvez à tout moment, utiliser les bandeaux que l'on vous a distribué pour vous couvrir les yeux, car un Traumszpiel s'écoute avant tout. Il n'y a bien sûr aucune obligation et vous êtes tout à fait libres de nous regarder jouer et conter. Sachez toutefois que les quelques costumes, accessoires et autres dérisoires artifices que nous utiliserons sont uniquement destinés à stimuler l'imagination de nos interprètes et non à satisfaire le regard de spectateurs avertis. Nous ne sommes ni à l'opéra, ni au théâtre, nous sommes dans l'obscurité d'une modeste cave, à l'abri du mépris de *ceux qui nous gouvernent*, et nous allons crânement nous divertir au gré de notre fantaisie.

Je dédie cette soirée au petit chien qui m'a sauvé la vie.



Tag – Hommage anonyme à Vaya "con dios" Province de Chmynsk

* Ainsi soit-il

** prononcez Traomchpil

L'histoire commence ainsi...

1. Hasta la victoria siempre

Dans la chambre d'enfant qui lui sert de laboratoire, le professeur Edghar Nikola Sousz*, chimiste de son état, trime comme un damné. Des semaines qu'il ne dort pas, ne sort pas, des semaines qu'il grignote à peine, des semaines de doute d'espoir et de fièvre. Les jeux sont maintenant faits et cette nuit de pleine Lune doit couronner des années de recherches. Sa vie et surtout son honneur en dépendent.

Après une toute dernière manipulation, fébrile, Sousz agite le bécher au dessus de la flamme. Le liquide incolore devient tour à tour jaune puis vert puis bleu, avant de se stabiliser en un très curieux rose... fuchsia... Le professeur en a la chair de poule.

"- Le Rose du Sphinx ! Gagné, c'est gagné ! Il ne reste maintenant qu'à porter l'estocade, en avoir le cœur net."

A l'aide d'une pipette, il verse une goutte du précieux liquide dans une bassine remplie d'eau claire, ouvre la fenêtre et envoie valdinguer le contenu du récipient sur l'un des platanes centenaires qui bordent le boulevard. Une nuée de moineaux s'envole... Le platane disparaît.

Stupéfait par cette soudaine disparition un brave roquet qui pissait là, se fige, patte en l'air.

- " Hasta la victoria siempre ! Hasta la victoria siempre ! " hurle Edghar Sousz à la lune.

- Hasta la ferme ton bec ! " riposte un voisin...

Le professeur hausse les épaules, bredouille un ou deux jurons à l'égard de l'indélicat puis revient à la table où il consigne avec le plus grand soin, l'exacte formule dans son précieux carnet. Epuisé mais heureux après tant de labeur, Sousz décide alors de s'octroyer sa récompense favorite. D'un geste sûr, il empoigne la bouteille de Szplytz** qui trône depuis des jours sur le bahut, l'ouvre religieusement et la "nettoie" cul sec d'une interminable gorgée.

- " Hasta la victoria! Qu'ils aillent tous se faire voir! " furent les derniers mots du professeur avant de s'écrouler brutalement, face contre terre, les bras en croix.



Le Professeur Sousz

Tag - Hommage anonyme à La Brume - Province de Chmynsk

* SZ = "Che". Le nom du professeur Sousz se prononce donc "Souche".

** Toujours ce maudit SZ. Prononcez "chplitz". Boisson locale, très fortement alcoolisée.

Dakôté et les théâtres du monde

Notre aventure en Auvergne est le fruit d'un parcours d'une vingtaine d'années de théâtre à travers le monde, de rencontres, de résidences, d'écoute assidue, du désir fou de vivre notre métier librement, pour enfin se poser quelque temps, pour fabriquer et polir le théâtre de nos rêves. Avant de repartir ?... Ces années de voyages sont notre bagage, boîte à outils précieuse.

Nous avons fait notre tour du monde des théâtres comme le compagnon fait son tour de France : non comme un choix, mais comme une absolue nécessité. Nous avons eu la chance d'entendre assez tôt des maîtres, importants. C'était écouter, ne pas tout comprendre mais absorber. C'était être là, au bon moment, au plus près, par la grâce du hasard et de la curiosité.

Nous avons connu (un peu) la vie du monde, nous voyagions pour travailler. Nous souhaitons, non pas « consommer » de la culture, mais consumer de la vie. Nous avons coupé le cordon des racines, nous n'avons pas joué pendant des années dans notre langue natale. Nous l'avons oubliée pour la retrouver avec force. Nous avons servi tous les théâtres et tous les styles avec le même désir de bonheur. Nous nous sommes trompés aussi... Nous nous sommes passionnés pour les théâtres Balinaï, Nô, Kathakali ... Nous avons su admirer, nous avons tenté de saisir, pour un jour, traduire à notre façon, ces sensations profondes et enfantines, sortes de petites flammes parvenues jusqu'à nous depuis la nuit des temps... Nous avons aussi bu de la bière et observé les gens.

Nous avons pu travailler de longs mois avec des acteurs Polonais, Anglais, Indiens, Allemands, Africains, Russes, Américains, Danois, Espagnols, Français... Nous avons frêmi, ri, douté, trimé, inventé, et nous sommes engueulés dans toutes les langues, mais nous avons surtout fabriqué... Ensemble.

Nous avons cru reconnaître la fin d'un cycle... Apprendre puis donner, puis partir... Quelquefois revenir aussi...

Nous souhaitons être toujours parfaitement libres. Nous concevons l'art du théâtre comme un troc, ardu mais toujours tendre et généreux.

Écrire, fabriquer un théâtre fait d'histoires pour les parents, les enfants et les oncles et les tantes, les cousins, les cousines et les vieux : du théâtre « Smala » ?... Tiens, c'est une idée ça ! Pourquoi pas ?



Danse macabre (détail)

Tag – Hommage anonyme à La Brume – Province de Chmynsk

Courte biographie Dakôté

Créé par Agnieszka et Christophe Bihel après une dizaine d'années passées à parcourir le monde avec Footsbarn Théâtre, Le Petit Théâtre Dakôté est né fin 1999 à Hérisson sur les bords de l'Aumance avec l'idée de faire autre chose, autrement.

Dakôté c'est plus de 15 créations tout public / tout-terrain, plus de 600 représentations, des tournées dans les fermes, les granges, les jardins, les forêts, les places de villages mais aussi les théâtres. De beaux voyages en Pologne (Teatr Dramaticzny de Legnica) en Guadeloupe (Artchipel / Scène Nationale), des Festivals (Spectacles en recommandé, Puy de mômes, Festival Miasto, Festival A Suivre, Avignon off), de passionnantes aventures théâtrales, avec la Compagnie de L'oiseau-Mouche / Roubaix (2 mises en scène, plus de 200 représentations), des spectacles écrits pour les uns et les autres (Théâtre Pom' / Nantes), des résidences longues durée à Yzeure (10 ans), des partenariats avec LE CDN de Montluçon (Coproductio n/LE CHANT DU MONDE, Rencontres de Hérisson), La Comédie Clermont-Ferrand / scène Nationale (Coproductio n LE MARIAGE DE FIGARO), des étapes régulières chez de fidèles soutiens (Le Sémaphore de Cébazat, le Rexy de Riom, Le Théâtre d'Aurillac, Yzeurespace, Le théâtre de Cusset, la 2deuche de Lempdes, la Coloc' de Cournon) et, bien évidemment, de nouvelles aventures, de nouvelles tournées et résidences, avec de nouveaux partenaires : le théâtre du Cloître de Bellac, Scène Nationale du Creusot, la ville de Lavault St Anne...
A suivre...



*L'ignoble Préfet Fonkhiddo
Tag- Hommage à La Brume – Province de Chmynsk*

L'équipe

Christophe Bihel - Comédien, metteur en scène, auteur, adaptateur

Il travaille sept années sous la direction de Nicolas Peskine (compagnie du Hasard à Blois) où il fait de nombreuses rencontres (Roger Blin, Eugenio Barba) avant de partir vivre en Pologne en 1989 où il travaille comme acteur et metteur en scène au Théâtre Dramatique de Legnica. Il signe en Pologne ses deux premières mises en scène puis rejoint en 1992 le Foolsbarn Travelling Theatre où il restera pendant dix années de voyages et de résidences à travers le monde (Inde, Afrique de l'Ouest, Amérique du Sud). Fondateur du Petit Théâtre Dakôté, Christophe Bihel est également l'auteur d'une dizaine de pièces et d'adaptations théâtrales. Entre 2005 et 2008, il écrit et met en scène deux spectacles pour les comédiens de La Cie de l'Oiseau Mouche (*L'enfant de la jungle* et *Une odyssée*). Invité par Anne-Laure Liégeois (Le Festin - CDN de Montluçon), il écrit et met en scène les deux premiers volets d'un triptyque consacré à l'œuvre d'Ovide pour le Petit Théâtre Dakôté : *Le chant du monde* (2009-2010). Toujours pour le Petit Théâtre Dakôté, il écrit et interprète *Le ballon* en 2011 et co-écrit et co-met en scène *Rue de la Lune* en 2012. En 2013 il met en scène *Entourloupes* (spectacle JP), en 2015, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais et bientôt (2016/2017) *La Tête ailleurs* et *La Brume* (écriture, jeu et mise en scène). Nourrissant son travail de rencontres et de voyages, Christophe Bihel écrit et fabrique un théâtre d'histoires, populaire et pour tous les publics.

Agnieszka Kolosowska - Bihel - Comédienne et metteur en scène

Au début des années 80, elle participe au grand mouvement de Théâtre Universitaire en Pologne : Université de Wrocław, stages avec Jerzy Grotowski. Elle travaille avec Gilles Defacque et le Théâtre du Prato de Lille lors de ses nombreuses tournées dans les pays de l'Est. Comédienne permanente au Théâtre Dramatique de Legnica (Pologne), sous la direction de Lukasz Pijewski, elle quitte son pays en 1992 pour rejoindre le Foolsbarn Travelling Theatre avec lequel elle travaillera pendant dix années. En le quittant, elle fonde le Petit Théâtre Dakôté avec Christophe Bihel. Depuis, elle a participé à toutes les créations de la compagnie comme interprète ou metteur en scène. Invitée par Anne-Laure Liégeois, elle participe comme comédienne au spectacle Mélodrame, à l'occasion des 32èmes Rencontres de Hérisson, et met en scène avec Christophe Bihel, le premier volet du Chant du monde produit par Le Festin (CDN de Montluçon). Pour le Petit Théâtre Dakôté elle met en scène *Le Ballon* en 2011 et co-écrit et co-met en scène *Rue de la Lune* en 2012. En 2014, elle joue dans *Entourloupes*, et interprète la comtesse Almaviva dans le *Mariage de Figaro*.

François Leymarie – Musicien – compositeur- arrangeur- ingénieur du son – réalisateur de décors sonores

Musicien multi instrumentiste, compositeur et ingénieur du son aux multiples facettes, François Leymarie, à depuis quarante ans, composé, enregistré, joué, pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes: Dominique Bagouet, Karine Saporta, Ariane Mnouchkine (*L'Indiade, Les Atrides, La ville parjure*), Joël Pommerat (*Léon Talkoï, Présence, Les Événements, Pôles, Treize Étroites Têtes, Mon Ami, Grâce à mes yeux, Au Monde, Le Petit Chaperon Rouge D'une seule main, Cet Enfant, Les Marchands, Cet Enfant, Je Tremble1, Pinocchio, Je Tremble 1 et 2, Cercles/ Fictions, Ma Chambre Froide, Cendrillon, La Grande et Fabuleuse histoire du Commerce, La réunification des deux Corées et Une Année sans été*), Greg Germain (*L'Esclave et le Molosse, Le Balcon, La damnation de Freud, Toussaint l'Ouverture*), Sylvain Maurice Babefoot (*La Chute de la maison Usher, Métamorphose*), Nicholas Liautard (*Littlematchseller*) pour Anne Laure Liégeois (*Faits divers en série au Festin, au Studio Comédie Française, Le bruit des os qui craquent, à l'Ephémère Une puce, épargnez -la, au TNB La maison d'os, et Macbeth au Volcan SN du Havre*). Outre son travail pour la scène, François Leymarie réalise de nombreux enregistrements et mixages, ainsi que des décors sonores pour des musées ou des événements. La Brume sera la première collaboration de François Leymarie avec le Petit Théâtre Dakôté.

Sébastien Simon - Chanteur, musicien, auteur - compositeur

Leader et chanteur du groupe Lillois Unswabbed (un des groupes les plus en vue de la scène Rock/Métal européenne) avec plus de 500 concerts dans toute l'Europe (dont premières parties au Bataclan et Nouveau Casino à Paris, Francfolies de Spa dans le « in », Printemps de Bourges en 2000 et 2002), et cinq albums (chez Pama Records/Sony-BMG/ WTPL Music, dont l'album « *In Situ* » sorti en Allemagne et au Québec et « *Intact* » en 2011). Création de l'album (2014/2015): *Tale of Nightmare*. Avec un passage au Transmusicales de Rennes. Sébastien Simon a composé pour le Petit Théâtre Dakôté, les musiques du *Chant du monde* (Saison 1 et 2) du *Ballon* puis de *La tête ailleurs*. Il compose et réalise en 2012 une partie de la bande son de *Rue de la Lune*. "Seb" composera la musique de *La Brume* en collaboration avec Jérémy Ravoux.

Mathieu Dion – Comédien / metteur en scène.

D'abord formé au Cours Périmony, il a été l'élève de Ferruccio Soleri Maître de la Commedia dell'Arte. Il a aussi étudié la mise en scène et la comédie avec des pédagogues du GITIS, l'Ecole nationale russe de Théâtre. Il a tourné dans une vingtaine de films, réalisés par Michel Blanc, Nicolas Ribowski, Philippe de Broca, Pierre Tchernia... Au théâtre il joue sous la direction de Laurent Serrano, Roger Hanin, Benno Besson, Thierry Roisin, Benoît Lambert, Didier Ruiz... et depuis 2004 plus souvent avec Anne-Laure Liégeois ou Fabrice Dubusset, avec lesquels il collabore régulièrement aussi à la mise en scène. Il a interprété Pierrot, Figaro, Oronte, Sganarelle, le Poulpe, Brighella, Tartass, Frisepoulet ... chez des auteurs tels que Molière, Beaumarchais, Pagnol, Pouy, Labiche, Albert Londres, De Vos, Coline Serreau... Il a mis en scène Goldoni, La Fontaine, Mac Orlan, Tourgueniev, Albert Londres, Lagarce... et du théâtre d'entreprise.

Jérémy Ravoux – *Musicien, compositeur, éclairagiste.*

Il étudie au conservatoire de Montluçon dès l'âge de 4 ans, où il obtient un CFEM en section percussions. Durant son cursus au conservatoire Jérémy étudie la formation musicale, l'analyse, l'écriture et la pratique orchestrale. Depuis, Il joue au sein de nombreux groupes dont le groupe de Rock alternatif Labyrinthe et compose pour la Cie de L'immodéré. Il crée aussi des courts métrages et performances cinématographiques depuis 5 ans et l'un de ses projets « absences » a remporté le 1er prix du festival Ciné en herbe en 2008. Titulaire d'un DMA il travaille régulièrement en tant que régisseur lumière et musicien au sein du collectif Hybris (Bal Wito Lucas L'arpenteur), l'association La Mal Lunée. Jérémy Ravoux a rejoint le Petit Théâtre Dakôté en 2012 (*Rue de la Lune*). En 2014, il compose et interprète la musique d'*Entourloupes*. Jérémy Ravoux composera la musique de *La Brume* avec Sébastien Simon.

Florent Peters – *Administration, diffusion*

Né en 1988 dans l'agglomération grenobloise, il est titulaire en 2012, d'un Master 2 Recherche Histoire et Histoire de l'Art (Grenoble-38), en 2013 d'un Master 2 Professionnel Patrimoine et Archives Historiques (Avignon-84) et devient la même année, lauréat du Prix CILAC – Jeune chercheur en patrimoine industriel.

Destiné à un parcours professionnel dans les sciences humaines, il s'oriente, suite à ses expériences dans le milieu culturel et associatif, vers la défense, la diffusion et la médiation culturelle en intégrant, en 2014, la Communauté de Communes du Val de Cher (03) en tant que chargé de mission Tourisme, Culture & Musée.

Initiateur du Canal en Fête-Festival des Arts Vivants et du Festival Remp'Arts, deux festivals mettant à l'honneur les arts vivants, il quitte l'institutionnel en 2015 et s'engage auprès des compagnies théâtrales en tant que Chargé de production – Chargé de Diffusion-Administrateur et collabore avec plusieurs compagnies (Cie Attrape-Sourire, Cie Ubürik, Cie Le p'tit Bastringue...) avant de rejoindre en septembre 2016 la Compagnie du Petit Théâtre Dakôté.

Il poursuit son implication local dans le développement culturel, au sein du café associatif, le Hérisson Social Club et au sein du Titre, journal dédié à la création littéraire & artistique qu'il fonde en janvier 2016.



*Brume matinale dans la forêt de Khlunsk
Province de Chmynsk*

LA BRUME
Première époque

CALENDRIER DE CRÉATION

- 2013 écritures des premiers épisodes.
- Printemps 2014 : premières séances de travail (10 jours) à Yzeure avec une présentation de lectures dans les quartiers de la ville
- Printemps/été 2015: Ecriture des derniers épisodes.
- 2016 : Finalisation de l'écriture et résidence de création :
 - Juin (Le Fracas / CDN Montluçon)
 - Septembre (Le Remy à Riom),
 - Novembre (Yzeurespace, Yzeure),
 - Décembre (Le Cube – Cie la Belle Meunière, Hérisson)
 - Décembre-janvier (Théâtre d'Aurillac)
- **5 janvier 2017 : création au Théâtre d'Aurillac – scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne**
- 09 janvier 2017: Théâtre de Cusset – scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne
- 10 janvier 2017 : la 2Deuche – Lempdes – scène régionale d'Auvergne
- 11 janvier 2017 : Le Sémaphore – Cébazat – scène conventionnée / scène régionale d'Auvergne
- 12 janvier 2017 : Le Remy – Riom – scène régionale d'Auvergne
- 13 janvier 2017 : Yzeurespace – Yzeure – scène régionale d'Auvergne

(calendrier en cours de finalisation et susceptible d'aménagement)

Conditions techniques: à l'étude à ce jour

. Dans le cas de représentations dans des salles non équipées, la compagnie est autonome techniquement (décor, son et lumières). Arrivée de la cie dans le lieu le matin pour jouer le soir.

Conditions financières: 2 900 € HT (2 500€ HT en pré-achat) + frais annexes (7 personnes) + droits d'auteur.



Le Petit Théâtre Dakôté
BP 13 - 03190 Hérisson
06 98 93 69 23
contact@dakote.fr
www.dakote.fr
contact@dakote.fr

Contact diffusion : Florent Peters + 33 6 75 78 46 87/ contact@dakote.fr