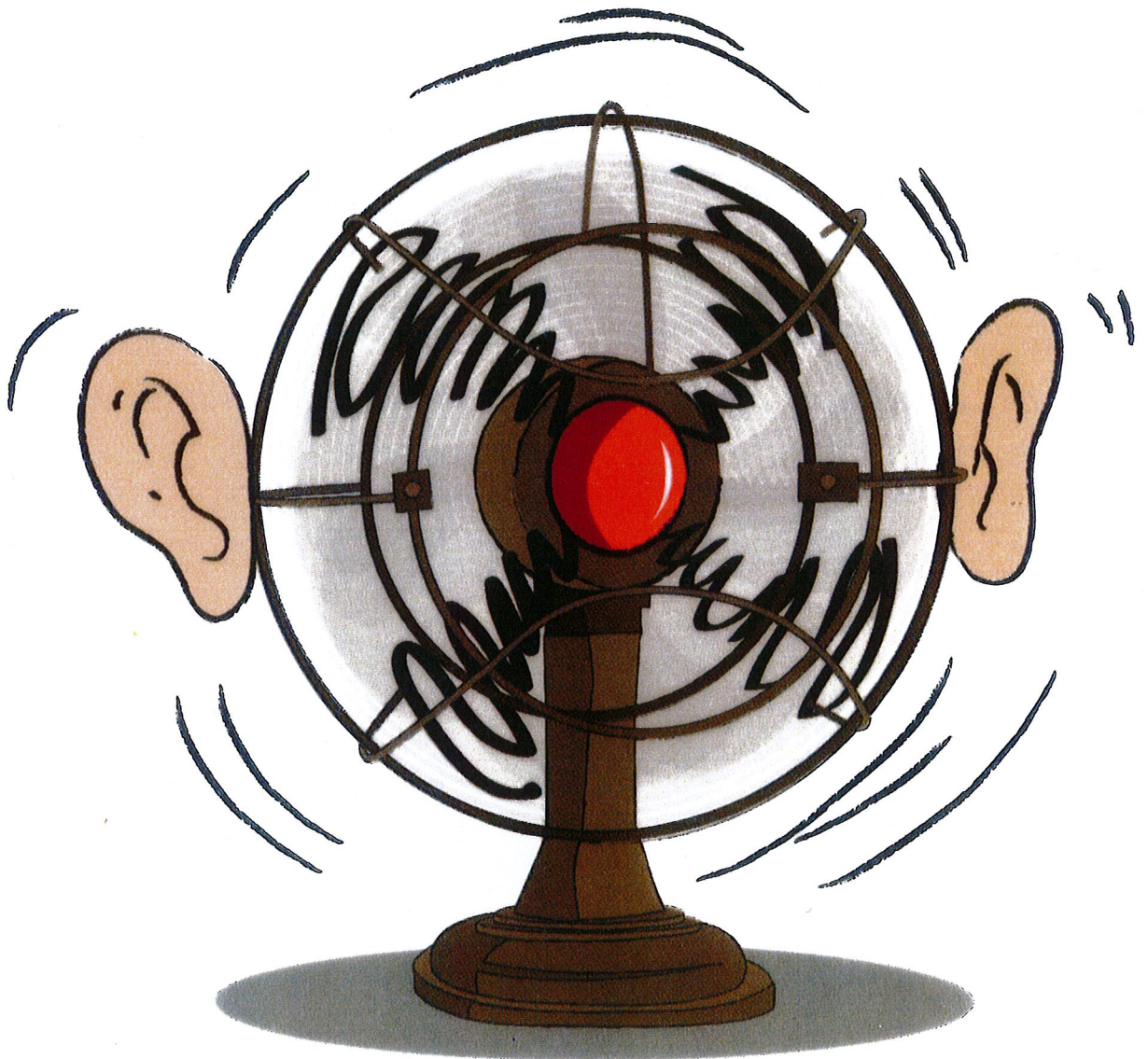


BOUFFOU THÉÂTRE

DU VENT DANS LA TÊTE

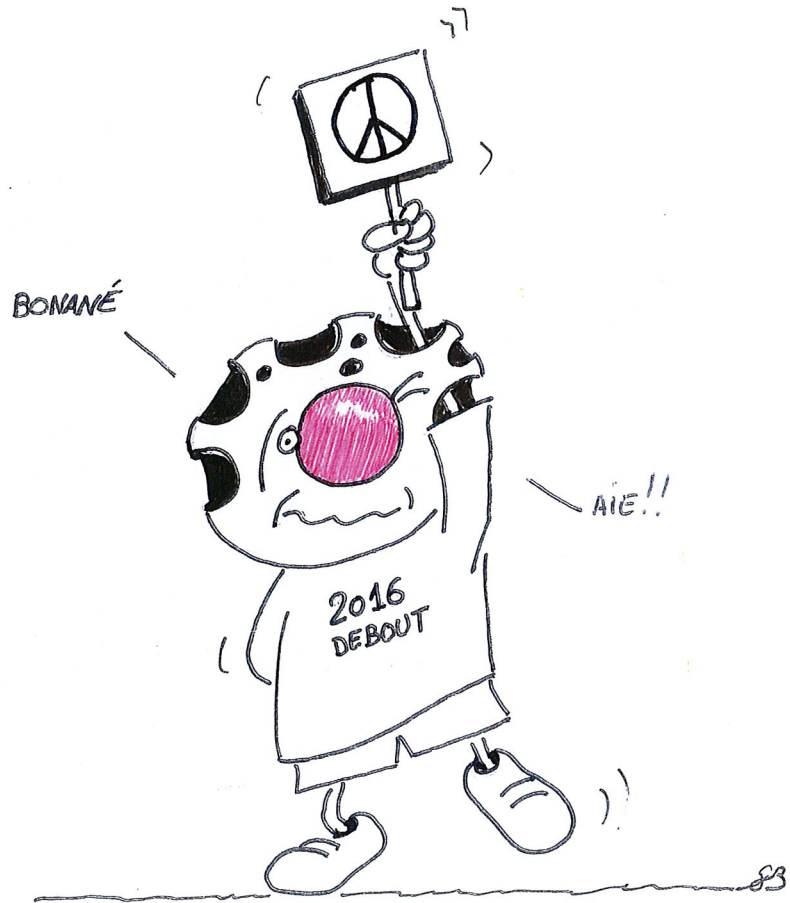
[TITRE PROVISOIRE]



DE SERGE BOULIER

Création fin 2017

Théâtre et marionnettes dès 3 ans





NOTE D'INTENTION

« Du vent dans la tête »

C'est l'envie de partager avec des enfants et leurs accompagnateurs une promenade philosophique.

C'est l'envie de rassembler quelques auteurs avec leurs verbes délicieux.

C'est l'envie d'expliquer le monde par l'absurde.

C'est l'envie de créer des images comme des accumulations d'Arman. Parce ce que Arman il faisait la « collec » de plein de trucs.

C'est croire que l'on peut saisir quelque chose alors qu'il nous échappe.

C'est se demander encore comment on fait pour mettre le dentifrice dans les tubes et comment on fait les barres rouges et blanches.

C'est désirer mettre des points sur les « i » du mot rire.

C'est croire qu'on peut en fixant très fort la trotteuse de l'horloge de la cuisine qu'elle va s'arrêter et même que ça marche.

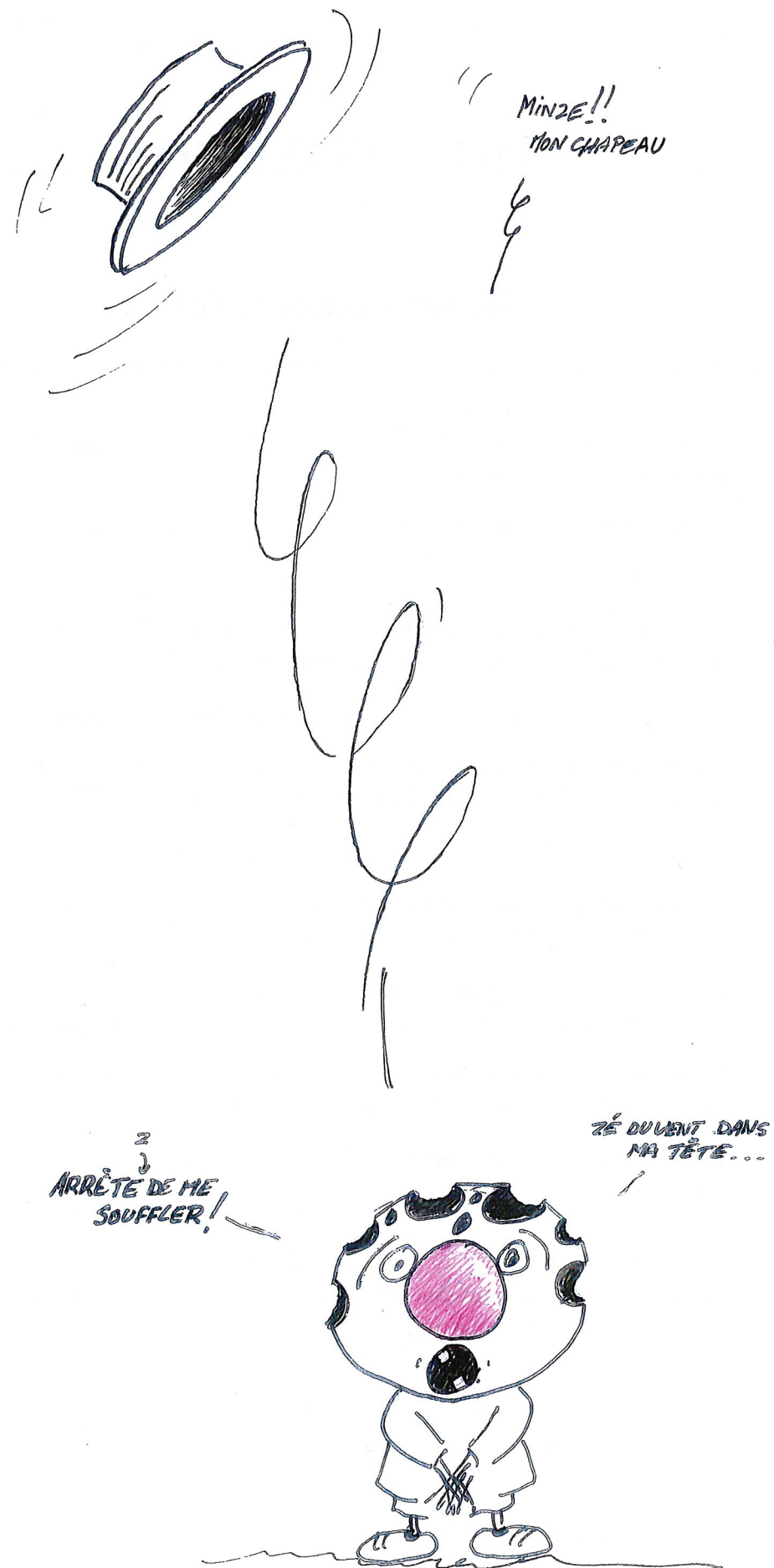
C'est jouer avec une guitare sans corde comme ça on écoute la musique qu'on a envie d'entendre. Même avec ceux qui connaissent la musique.

C'est croire que la terre est une grosse pelote de cheveux verts et que c'est pour ça que l'herbe pousse tout le temps.

C'est croire que les jardiniers sont les coiffeurs de la terre.

J'ai imaginé pour raconter cette promenade un compagnon un voyage. Une marionnette avec une grosse tête pleine de trous et un gros nez rouge. Peut-être pour qu'il s'y échappe un peu de vent et de lumière avec le sourire.

Serge BOULIER



Cela pourrait démarrer ainsi :

Un homme entre sur le plateau. Il se place derrière la table de manipulation.

Il porte sur la tête un bonnet d'âne. Il est immobile et a l'air ridicule.

Il sort de la table une marionnette coiffé d'un chapeau.

La marionnette met un doigt dans sa bouche et le tend en l'air. Le manipulateur fait de même.

On entend le son du vent qui se lève...

Le chapeau de la marionnette s'envole et l'on découvre alors que la marionnette a la tête pleine de trous.

La marionnette : « arrêtez de souffler, zé du vent dans ma tête. »

Peut-être qu'en suite la marionnette pourrait poser des questions à l'homme et ce dernier (*de la classe*) répondrait d'une façon totalement absurde et illogique. La réponse de l'homme sera illustrée par un bricolage improbable, mais qui fonctionne. Exemple de question.

La mario : D'où vient le vent ?

L'homme : Des moulins à vent.

La mario : pourquoi ?

L'homme : parce que ce sont les moulins à vent qui fait le vent.

Des moulins à vent se dressent alors sur la table de manipulation et le voile qui recouvre la table flotte comme du linge qui vole au vent.

La mario : cé zoli !

L'homme : Le vent c'est l'intelligence (*Marguerite Duras*)

Une femme arrive alors avec une marionnette fille (*elle a aussi des trous dans la tête*). Elle pose la mario-fille sur la table et enlève les moulins à vent le voile de la table retombe.

La mario-fille : C'est peut-être ZOLI, mais le vent ne vient pas des moulins à vent mais d'une masse d'air chaude qui rencontre une masse d'air froide.

La fille : Exemple ! Tu es la masse d'air froide.

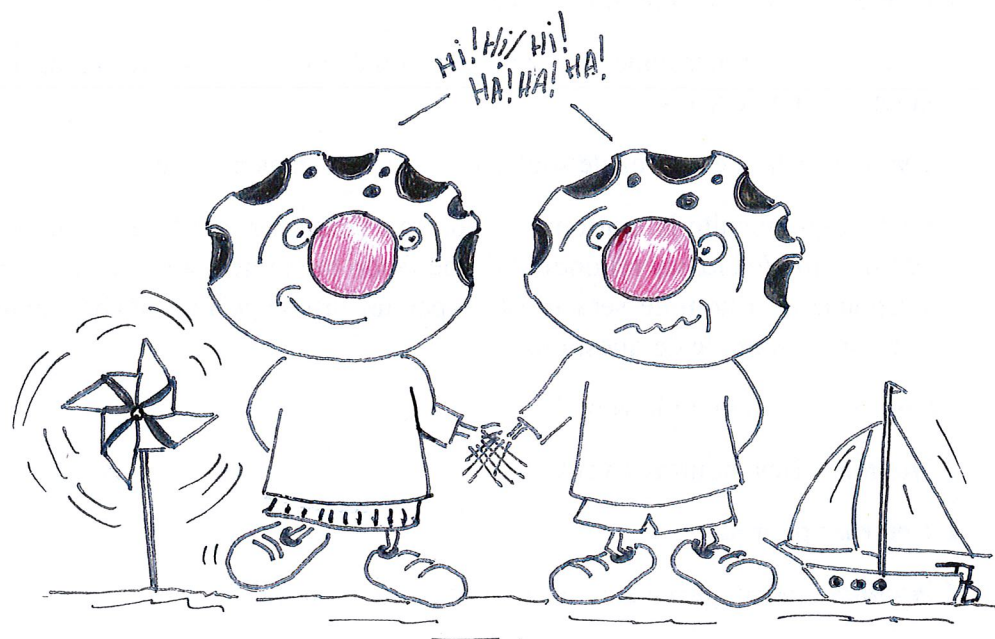
La femme tend un glaçon à l'homme qui le met dans sa bouche.

La femme : et moi je suis une masse d'air chaude.

La femme sort de sa poche une bougie qu'elle allume.

La femme : si on souffle en même temps ça fait du vent.

L'homme et la femme soufflent en direction des deux marionnettes et le voile de la table revole au vent.



La mario-garçon fait alors un énorme pet et tout s'arrête.

La mario-garçon : zut ! zé fait un vent... cé à cause du froid qui me fait mal au ventre.

La mario-fille fait aussi un pet.

La mario-fille : moi cé le chaud qui me rend malade.

La mario-garçon se met à trembler et l'homme fait de grands « HA ! HA ! » comme si il allait éternuer. En même temps il met sa main devant la bouche de la mario-garçon. L'homme éternue et lorsqu'il retire sa main de la mario on remarque que celle-ci à maintenant un gros nez rouge. La mario-fille éclate de rire en voyant le nez de la mario-garçon.

La mario-fille : Hi ! Hi ! Tu as un « bonez ».

La mario-garçon : Je préférerais avoir mon chapeau.

La mario-fille : Il est où ?

La mario-garçon : Parti en voyaze.

La mario-fille : Alors on y va !

La mario-garçon : Où ?

La mario-fille : EN VOYAZE.

L'homme : tu viens avec moi ?

La femme : un homme seul est toujours en mauvaise compagnie. (Paul Valery)

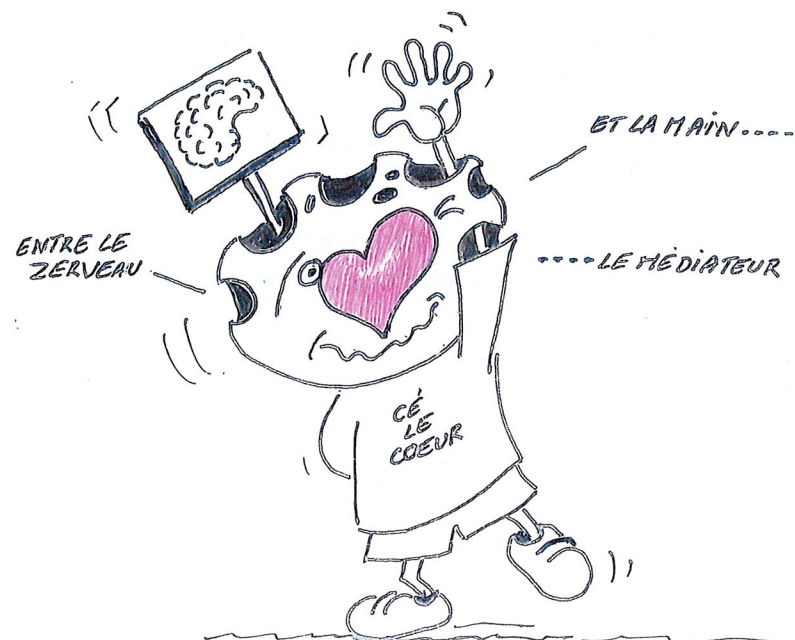
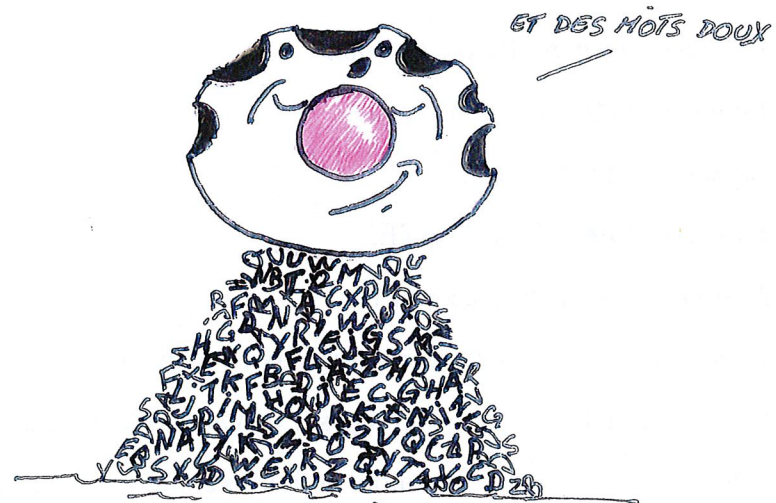
La femme met aussi un nez rouge sur la mario-fille et éclate de rire.

L'homme et la femme font alors défiler une multitude de bateaux à voile sur la table.

S'en suivrait ainsi une suite de petites histoires « maraboudeficelle » racontées avec des marionnettes (*filles et garçons*) qui se multiplieraient à l'infini mais avec le même visage.

Des sainetes où le verbe en rang serré s'agrippe aux basques de l'enfance et que la raison d'adulte grignote au fil des ans.

Peut-être que les marionnettes resteraient sur le plateau au fur et à mesure qu'elles se multiplieraient. Comme si elles étaient la mémoire de ce qui c'est raconté...



Dans cette balade d'images, j'ai envie de saupoudrer dans les dialogues des personnages quelques petites phrases d'auteurs. Le genre de phrases que l'on a coutume de qualifier de « bons mots » et que l'on écoute le sourire au coin de l'oreille et qui font que l'espace d'un instant la vie semble plus légère. Peut-être même citer l'auteur. Enfin pour ceux dont je me rappelle le nom. Oui ! Je le déplore mais: « on oublie quelques fois la source ».

- ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égard ni patience.
- Seules les traces font rêver.
- Je ris merveilleusement avec toi. Voilà la chance unique.
- Impose ta chance, serre ton bonheur et va vers ton risque.

René CHAR

- J'ai passé une excellente soirée mais ce n'était pas celle-ci.

Groucho Marx

- L'homme n'est que poussière. C'est dire l'importance du plumeau.
- Sauf erreur, je ne me trompe jamais.
- Le temps perdu se rattrape toujours, mais peut-on rattraper celui qu'on n'a pas perdu

Alexandre Vialatte

- Il n'y a pas de problème, il n'y a que des professeurs.
- Chaque réussite est l'échec d'autre chose.

Jacques Prévert

- Le monde est vieux dit-on, je crois cependant qu'il faut encore l'amuser comme un enfant.

Jean de la Fontaine

- La vie, c'est la minute où nous cherchons à être heureux.

Je ne sais pas

- Il vaut mieux gâcher sa jeunesse que de n'en rien faire du tout.

Georges Courteline

- Quand la prudence est partout, le courage n'est nulle part.

Désiré Joseph Mercier

- La musique creuse le ciel.

Charles Baudelaire

- L'imagination est plus importante que le savoir.

Albert Einstein

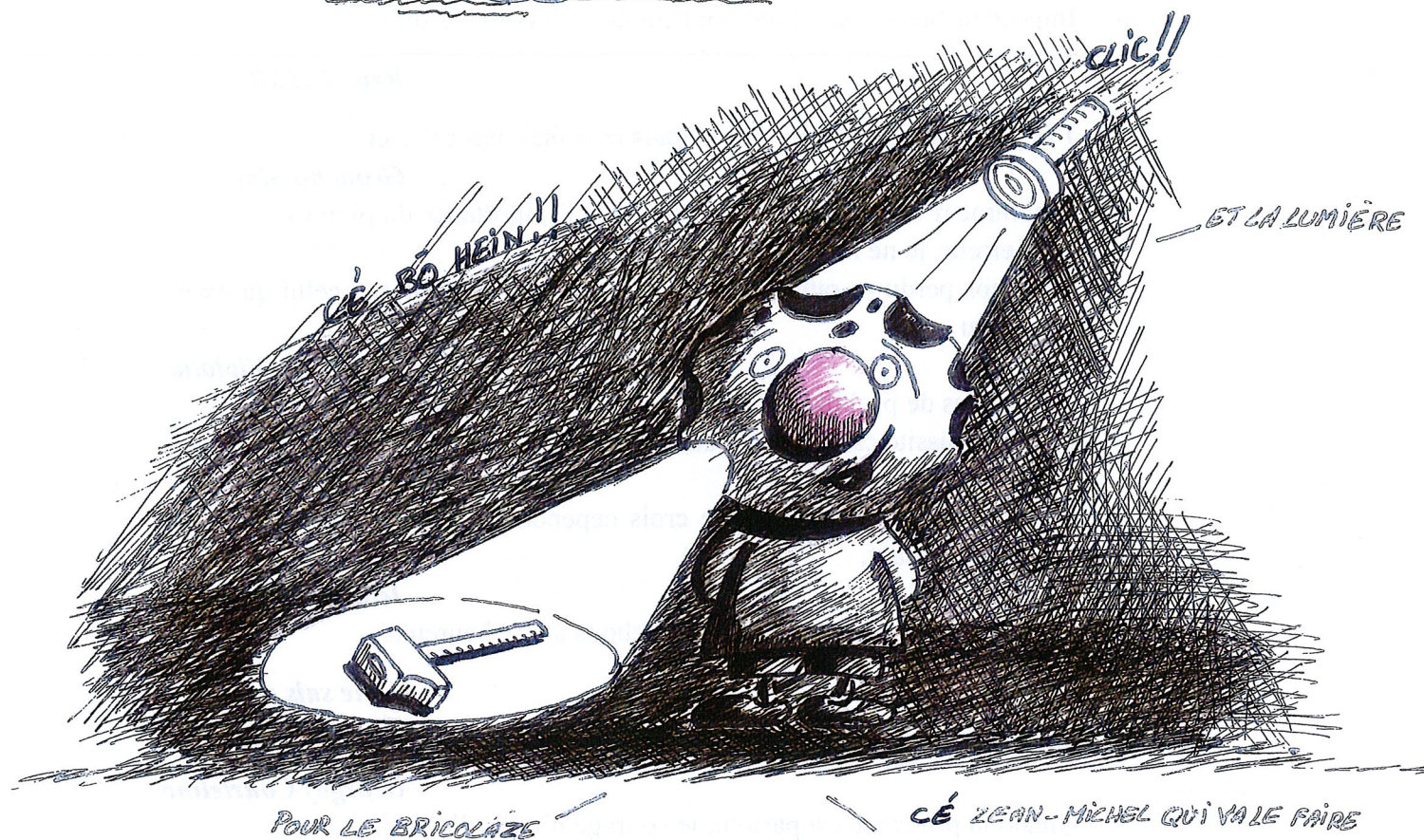
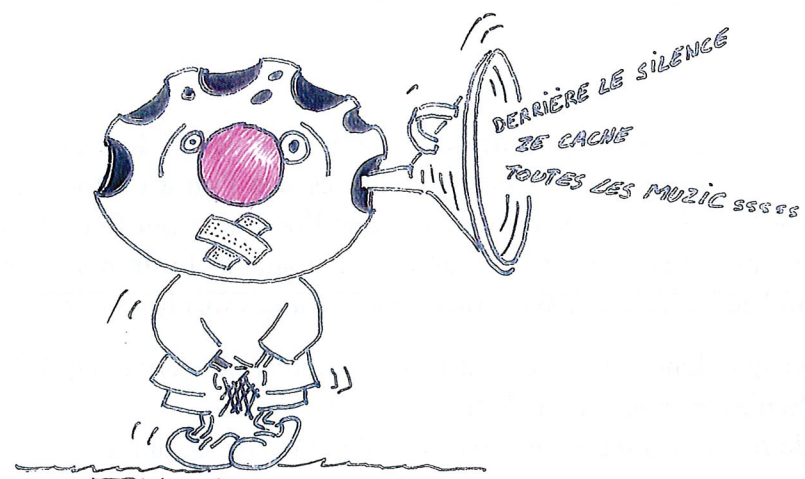
- A ces mots il me vint une imagination qui les fit rire.

Jean Jacques Rousseau

Ce sont des exemples. Certaines de ces citations ne seront peut-être plus dans le spectacle final et d'autres apparaitront. Pour écrire comme en toute chose...

- il sera bon de donner du temps au temps.

Don Quichotte



L'EQUIPE POUR ORGANISER LE VOYAGE

ECRITURE

Serge BOULIER

(élève de l'école maternelle de Sainte Luce sur Loire)

Aide à l'écriture

Véronica GOMEZ IPARRAGUIRRI

(élève de l'école maternelle de Lyon)

MISE EN SCENE

Serge BOULIER

DIRECTION D'ACTEURS

Séverine COULON

(élève de l'école maternelle de Saint Jean de Beugné)

INTERPRETES

Nathalie LE FLANCHEC

(élève de l'école maternelle de Rennes)

Serge BOULIER

MUSIQUES

Remi LE BIAN

(élève de l'école maternelle de Brest)

COSTUMES

Jennifer WILLIS

(élève de l'école maternelle de Arrogate)

CONSTRUCTION

Serge BOULIER

Jean-Michel BOURN

(élève de l'école maternelle de Argenteuil)

Véronica GOMEZ IPARRAGUIRRI

La chasse et moi
Dans ma maison.
Il y a la chasse d'eau qui fait.
C'est très agaçant le bruit que ça fait
ça me donne toujours envie de faire pipi.
Alors après m'être saoulé comme jadis.
J'ai décidé de résoudre un problème.
J'ai observé, tricoté, un peu furié et ça va.
La chasse et moi on a fait la paix.
Je puis dormir tranquille
Je ne suis plus au lit.

Extrait de : "Tête à flaque"
Edition : "A contre courant"
Autan : "1m26"



BOUFFOU Théâtre à la Coque
3 rue de la paix 56 700 HENNEBONT (F)
Tel : +33 (0)2.97.85.09.36 / Fax : +33 (0)2.97.85.53.03
Contact Production : Anne-Laure DOUCET
administration@bouffoutheatre.com
Contact Diffusion : Anne-Laure LAIRE
diffusion@bouffoutheatre.com

Les autres spectacles disponibles

« TOI DU MONDE »

Création 2013

Écrit et mis en scène par Serge BOULIER

Spectacle tout public à partir de 3 ans

« MAUVAISE HERBE »

Re-création 2013

Création 2001

De Serge BOULIER

Spectacle tout public à partir de 9 ans

« KITCH CLUB »

Re-création 2012

Création 2000

Mise en scène de Serge BOULIER

Entresort pour adultes

« BYNOCCHIO DE MERGERAC »

Création 1994

Mise en scène de Serge BOULIER

Spectacle tout public à partir de 4 ans (Moyenne Section)

« POLAR PORC »

Re-création 2011

Création 1990

Mise en scène de Serge BOULIER

Spectacle tout public à partir de 6 ans

La compagnie est conventionnée avec la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général du Morbihan et la ville d'Hennebont
Depuis 2009, le Ministère de la Culture a missionné BOUFFOU Théâtre à la Coque au titre du compagnonnage Marionnette.