



COMÉDIE  
DE  
COLMAR

CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE

S  
A I  
S O N  
21  
—  
22

COMEDIE-  
COLMAR  
.COM



# PRÉSENTATION DE LA SAISON 21-22

**VENDREDI 10.09 à 19H**

**Entrée gratuite sur réservation**

Émilie Capliez et Matthieu Cruciani dévoileront une programmation foisonnante et généreuse, concoctée avec un soin tout particulier, où se croiseront des spectacles musicaux, de la danse contemporaine, du cirque, de la marionnette insolite, et bien sûr beaucoup de théâtre.

Entourée des artistes qui feront briller cette saison, l'équipe de la Comédie de Colmar vous donne rendez-vous vendredi 10 septembre à 19h. La soirée se prolongera dans l'ambiance chaleureuse et festive de la cour du théâtre.

## CONTACT PRESSE

Dorothee Lachmann

03 89 20 16 79

[d.lachmann@comedie-colmar.com](mailto:d.lachmann@comedie-colmar.com)

# LES CRÉATIONS

théâtre

## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

de Bernard-Marie Koltès

mise en scène Matthieu Cruciani

avec Jean-Christophe Folly

Un homme parle, une nuit de pluie. Il a beaucoup couru. Il est trempé d'eau et de sueur. Il en rattrape un autre. Lui demande du feu, mais n'a pas de cigarette. Fragile et fort à la fois, il parle. Une longue phrase au souffle épique pour dire l'ordinaire, l'existence, la violence, l'exclusion. Parce que si l'histoire de la vie est toujours la même, souvent injuste, il faut la redire, toujours.

Un acteur. Un texte. Un espace. Et un vibrant témoignage de Koltès aux vivants. Des vivants blessés, bravaches, bandits mais si souvent seigneurs ! C'est là, sur un quai de métro, à l'ambiance fantasmagique, noire et carrelée d'ombres que tout se joue et se dit. On connaît l'attachement de Matthieu Cruciani à la musique dans ses mises en scène. C'est ici Carla Pallone, du groupe MansfieldTYA, qui rend ce chant de vie plus profond encore, brutal comme la vie elle-même. Compositrice également pour le cinéma, elle sait capter ce chant unique de la ville qui parcourt la nuit. Et qui mieux que Jean-Christophe Folly pour porter avec sa vitalité folle ce poème de lumière ? Une parole combative, physique, irrésistible, qui percute notre corps et ses failles.

MA 05.10 - VE 15.10



Le comédien Jean-Christophe Folly sera seul en scène dans *La nuit juste avant les forêts*

## PAR LES VILLAGES

C'est à Orbey, après une résidence riche en rencontres au domaine du Beubois, que la nouvelle création « Par les villages » verra le jour. Pour cette édition, la Comédie de Colmar s'associe au Théâtre National de Strasbourg. Les trois acteurs du spectacle sont ainsi issus du programme Premier Acte initié par le TNS, qui accompagne les jeunes artistes dans leur insertion professionnelle.

« Par les villages » est soutenu par le Grand Pays de Colmar, la DRAC Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.

théâtre

## NOUS REVIVRONS

librement inspiré de *L'Homme des bois*  
d'Anton Tchekhov  
mise en scène Nathalie Béasse

PAR LES  
VILLAGES

Inspirée par *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, la metteuse en scène Nathalie Béasse choisit d'adapter avec trois acteurs la plus optimiste des pièces du dramaturge russe, où souffle un subtil vent de liberté.

Dans une maison, deux hommes et une femme, ils jouent. Sont-ils acteurs ? Le trouble demeure... Ils dansent, ils tombent, ils rient, ils pleurent, ils nous racontent une histoire qui s'entremêle à une autre histoire. Celle de Khrouchtchev, surnommé le Sauvage, qui replante les arbres au fur et à mesure que les hommes les arrachent. *L'Homme des bois*, pièce écrite par Anton Tchekhov dans la période la plus heureuse de sa vie, fait référence à la Russie légendaire, comme un monde d'enfance à la fois rassurant et angoissant. *Nous revivrons* est une partition libre autour de ce texte théâtral, où l'important se joue entre les lignes, dans la poésie des corps et des silences. Nathalie Béasse, metteuse en scène, chorégraphe et plasticienne, invente une forme itinérante où chaque élément – objet, lumière, son, espace, musique – devient partenaire de jeu pour les acteurs, démultipliant les possibilités de raconter des histoires.

DANS LES VILLAGES

09.11 - 26.11 & 16.06 - 25.06

*Loto*, mis en scène par Rémy Barché, avait juste eu le temps d'arriver au terme des répétitions à Sundhoffen en octobre 2020, avant que la création soit stoppée par le confinement. La tournée est reportée intégralement au printemps 2022, dans les communes qui devaient accueillir le spectacle initialement.

création de l'Opéra national du Rhin

## L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

de Maurice Ravel / livret Colette  
mise en scène Émilie Capliez  
avec les chanteurs de l'Opéra Studio

FAMILLE  
DÈS 8 ANS

*L'Enfant et les sortilèges* est une œuvre passionnante créée par deux figures majeures du début du XXème siècle : Colette et Ravel. Un enfant, seul dans une loge, installé là pour faire ses devoirs, laisse éclater violemment sa colère. Contre sa mère, contre le manque, contre sa propre impuissance. Une plongée nocturne et fantastique dans un univers où les objets prennent vie et l'enfant se retrouve pris au piège de sa propre imagination.

ME 15.12 - MA 21.12  
scolaires 16.12 & 17.12



Croquis des costumes de *L'Enfant et les Sortilèges*,  
par Marjolaine Mansot

# LES SPECTACLES

théâtre documentaire

## H2 - HÉBRON

compagnie Winter Family  
conception, recherche, mise en scène  
et scénographie Ruth Rosenthal et Xavier Klaine

H2 est la zone administrée par Israël dans la ville palestinienne d'Hébron. À travers ce paysage devenu fantôme, vidé de ses habitants, le duo franco-israélien Winter Family mène une sidérante visite guidée, nourrie par d'innombrables témoignages enregistrés sur place auprès des Palestiniens, des colons, des soldats et des activistes internationaux. La comédienne Ruth Rosenthal incarne, seule, ces échos d'une violence radicale, dans une forme de théâtre documentaire sans concession.

SA 18.09 à 18H

théâtre musical

## KORB

de Joël Jouanneau  
dramaturgie, mise en scène Kathleen Fortin

Annj interpelle Korb pour qu'ensemble ils se souviennent. Ils dialoguent, se questionnent, se racontent leur rencontre, leur apprivoisement, leur amour commun pour les mots jusqu'au cataclysme qu'ils ont traversé. Dans cette fable post-apocalyptique, le désastre n'est pas irréversible. Ils invitent alors le public et notamment les enfants, à inventer – avec leurs armes, celles de l'imaginaire et du jeu – le monde du Beau Jour d'Hui.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR  
ME 13.10  
scolaires 14.10

spectacle équestre

## AVANT LA NUIT D'APRÈS

compagnie EquiNote  
mise en piste Marie Molliens

Dans une ambiance de fête foraine fantasmagorique, sous un chapiteau, la compagnie EquiNote crée l'enchantement en mariant le cirque, la musique, le théâtre et les chevaux. Elle convoque le personnage de Hamlet, héros shakespearien par excellence, pour interroger le temps et ses fantômes. Un voyage entre deux rives, entre la vie et la mort, où le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs...

SOUS CHAPITEAU  
VE 24.09 - DI 26.09  
scolaire 27.09

performance

## LE GONZE DE LOPIPHILE

mise en scène et scénographie David Séchaud

Avec cette enquête archéologique, absurde et rocambolesque, David Séchaud poursuit ses explorations scénographiques, en questionnant la recherche scientifique et notre fascination pour les ruines. Pour l'accompagner dans ses expérimentations, une acrobate, un danseur et un musicien partent à la conquête d'un chantier expérimental, toujours entre construction et effondrement, où chaque élément devient un agrès pour frôler la catastrophe. Mais gare aux rebondissements !

LU 25.10

théâtre

## HÉRITIERS

texte et mise en scène Nasser Djemaï

Julie doit faire face à son héritage, une grande demeure bourgeoise dont l'entretien est un gouffre financier. Mais cette maison devient petit à petit un espace singulier où les personnages vivent comme isolés, essayant de gagner encore quelques instants avant l'effondrement total ! Au centre de ce monde : Jimmy, personnage emblématique de ce refus de réalité. *Héritiers* est un conte fantastique sur le déni.

spectacle reporté de la saison dernière  
LU 08.11 & MA 09.11

performance

## PINOCCHIO (LIVE) #2

conception et mise en scène  
Alice Laloy

ARTISTE  
ASSOCIÉE

SCÈNES  
D'AUTOMNE

Pour dialoguer avec le mythe de Pinocchio, Alice Laloy voit grand et fait danser cette métamorphose à douze enfants-danseurs. Mais plutôt qu'animer l'inanimé, il s'agit d'aller du vivant au pantin. À l'instar d'un rite de passage, des performeurs adultes transforment des performeurs enfants en marionnettes avant que ces derniers se réapproprient leurs corps par un mouvement de transe-danse. Une expérience troublante et fascinante.

VE 12.11 & SA 13.11

théâtre

## SERVICES

mise en scène Juliette Steiner  
texte à partir du plateau Olivier Sylvestre

SCÈNES  
D'AUTOMNE

Quand le rideau tombe, un autre spectacle se joue : celui du plateau à nettoyer pour la représentation du soir, *Les Bonnes* de Jean Genet. Cinq techniciennes se retrouvent dans un étonnant rituel du ménage, où les jeux de rôles interrogent peu à peu les rapports de domination et de service.

JE 18.11 & VE 19.11

théâtre & danse

## PENTHÉSILÉ.E.S

conception et mise en scène Laëtitia Guédon  
texte Marie Dilasser

Penthésilée est une figure de la guerre de Troie. Elle est la reine des Amazones. Une société de guerre et de violence qui a exclu le masculin. Puisant sa source dans ce mythe ancien, Laëtitia Guédon explore la relation complexe que les femmes entretiennent avec le pouvoir.

Penthésilée est plurielle : tantôt guerrière insatiable de brutalité, tantôt corps métamorphosé mi-femme mi-homme mi-animal, tantôt déesse au langage vocal insondable.

ME 24.11 & JE 25.11

théâtre visuel

## SCOOOOOTCH !

conception, mise en scène et chorégraphie  
Amélie Poirier

FAMILLE  
DÈS 2 ANS

Tout droit sorties d'un groupe de rock chatoyant, trois « animatrices de matière » débarquent sur un terrain désert, qu'elles vont modeler à l'aide de ruban adhésif. Métaphore des liens invisibles qui nous unissent les uns aux autres, le scotch devient la vedette de ce spectacle jubilatoire pour les tout-petits, entre danse, arts plastiques et performance !

ME 08.12  
scolaires 06.12 - 08.12

théâtre

## CANDIDE

de Voltaire  
mise en scène Arnaud Meunier

Conte philosophique et long voyage initiatique, *Candide* rapporte les tribulations d'un jeune homme, ingénu et crédule, mais aussi sensible et généreux et doté d'une absence totale de préjugés. Le voici donc indéniablement en décalage avec le monde qui l'entoure. Une comédie acide, loin de tout moralisme, sur les puissants, la bêtise humaine et l'égoïsme.

spectacle reporté de la saison dernière  
ME 12.01 & JE 13.01  
scolaire 13.01

théâtre

## MEETING POINT (HEIM)

de Dorothee Zumstein

mise en scène Catherine Umbdenstock

ARTISTE  
ASSOCIÉE

Sur les murs d'une maison de famille, ricoche le visage souriant d'un fils trop tôt arraché aux siens. Elle existe, cette maison à colombages, et ressemble à s'y méprendre à des milliers d'autres dans la région... Les paroles de nouveaux arrivants – deux Français et deux Allemandes, appartenant à deux générations – ne sauraient tarder à réveiller la mémoire des murs.

spectacle reporté de la saison dernière  
MA 18.01 & ME 19.01

danse & théâtre

## IE [FAMILLE]

conception et chorégraphie Cécile Laloy

Au sein d'une famille, des événements incompréhensibles et parfois violents se répètent inlassablement. Mués par des émotions explosives, les corps semblent comme condamnés à extérioriser une souffrance. À l'initiative d'une femme, qui ne s'exprime qu'avec ses mains, les secrets vont se mettre à transpirer. Inspiré de la danse Butoh, du théâtre Nô et du kabuki, *IE* modèle les émotions de façon viscérale.

SALLE EUROPE  
VE 21.01 & SA 22.01

théâtre musical

## LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

librement inspiré

de la bande dessinée de Winsor McCay

mise en scène Émilie Capliez

CRÉATION  
COMÉDIE  
2020

FAMILLE  
DÈS 7 ANS

Chaque nuit, Little Nemo tente de parvenir à Slumberland (le pays du sommeil). Le roi Morphée, souverain de ce royaume, souhaite un camarade de jeu pour sa fille. Il a jeté son dévolu sur Nemo et lui envoie des messagers pour l'attirer. Mais ce parcours est parsemé de mésaventures qui tirent toujours trop tôt le petit Nemo du sommeil, jusqu'à ce jour où... Et le rêve n'a ici plus de limites !

spectacle reporté de la saison dernière  
MA 25.01 - SA 29.01  
scolaires 25.01 - 28.01

théâtre

## JACQUELINE [ÉCRITS D'ART BRUT]

conception artistique Olivier Martin-Salvan

composition musicale Philippe Foch

Jacqueline tenait un institut de beauté. La dépression l'a submergée, jusqu'à la crise de délire. Il y a aussi Jules, Annette ou Marguerite. Tous sont dans l'urgence d'exprimer leur souffrance. En mettant en scène des textes écrits par des personnes internées, Olivier Martin-Salvan ouvre un chemin dans les labyrinthes de la psyché humaine. Ces écrits d'art brut révèlent une langue hallucinée et poétique, portée par un acteur prodigieux.

JE 03.02 & VE 04.02

théâtre

## PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

de Baptiste Morizot

mise en scène et adaptation Pauline Ringeade

FAMILLE  
DÈS 7 ANS

Eléonore Auzou-Connes joue Baptiste Morizot, dont nous découvrons le travail majeur. Dans nos sociétés occidentales, avec le concept-piège de « Nature », nous avons plus ou moins résumé le « naturel » au « banal », et le surnaturel à un « ça n'existe pas ». Or, le fabuleux est partout dans le réel. Il s'agit simplement de l'observer. Et de réenchanter notre relation au monde.

VE 18.02 - MA 22.02  
scolaires 21.02 & 22.02

théâtre

## HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

de Rainer Werner Fassbinder

mise en scène Julie Deliquet

1970, les Krüger-Epp sont une famille typique de la classe ouvrière allemande. Jochen, le petit-fils, ouvrier toujours prêt à lutter pour plus de justice sociale, rencontre Marion, une jeune femme moderne et émancipée qui travaille dans un journal local. Ce sera, entre ces deux-là, le début d'une grande histoire d'amour... Une série familiale et ouvrière, pure étincelle d'utopie !

JE 24.02 & VE 25.02

théâtre

## THÉORÈME(S)

librement inspiré du roman *Théorème* et du texte *Qui je suis* de Pier Paolo Pasolini  
adaptation et mise en scène Pierre Maillet

Pourquoi refaire *Théorème* aujourd'hui ? Parce que c'est une œuvre qui traite de la condition humaine et de ce qui la constitue : le désir, la foi, la liberté. Parce que cinquante ans plus tard, alors que les sirènes du nationalisme et des extrémismes se font réentendre, le conte philosophico-érotique de Pasolini semble toujours aussi pertinent, voire peut-être plus.

JE 03.03 & VE 04.03

théâtre

## POUR AUTRUI

texte et mise en scène Pauline Bureau

Liz a 35 ans et parcourt le monde. Alexandre est marionnettiste. Bloqué.e.s par la neige dans un aéroport à Francfort, ils se rencontrent. Coup de foudre. Envie d'avoir un enfant. Mais ça ne se passe pas comme prévu. La vie les emmène ailleurs, sur un chemin inattendu. Une histoire singulière, belle et sensible, qui bouscule les préjugés et les incompréhensions.

ME 09.03 & JE 10.03

théâtre

## LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

de Marivaux  
mise en scène Alain Françon

Une veuve et un chevalier, qui se disent chacun inconsolables de la perte de l'être aimé, se confient l'un à l'autre. Ces épanchements mutuels les amènent à une estime réciproque, à une amitié exclusive, puis à un amour déclaré. Réticences d'un amour qui s'ignore ou qui se combat lui-même, aveux retardés par la pudeur, on retrouve dans *La Seconde Surprise de l'amour* la malice et le désenchantement qui font le charme de Marivaux. Alors que l'histoire commence !

ME 16.03 & JE 17.03  
scolaire 18.03

théâtre

## SENTINELLES

texte, mise en scène et scénographie  
Jean-François Sivadier

*Sentinelles*, écrit et conçu pour trois acteurs, est une réinvention par Jean-François Sivadier du roman *Le Naufragé* de Thomas Bernhard. Trois jeunes artistes, pianistes et virtuoses – comme chez Bernhard – se rencontrent dans leur adolescence et deviennent inséparables. À la suite d'un concours international de piano, ils se trouvent séparés pour toujours. Une aventure humaine et artistique !

spectacle reporté de la saison dernière  
JE 24.03 & VE 25.03

théâtre

## LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS

de Céline Champinot

Dans une caverne aux allures de studio d'enregistrement, quatre apôtres et leur groupe ressuscitent les Beatles en s'immergeant dans la mystique qui a nourri les chansons de Lennon et Mc Cartney. Un huis clos psychédélique, entre évangiles et culture pop !

JE 31.03 & VE 01.04

théâtre visuel

## LES PETITES GÉOMÉTRIES

conception Justine Macadoux  
et Coralie Maniez

FAMILLE  
DÈS 3 ANS

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

ME 06.04 - SA 09.04  
scolaires 05.04 - 08.04



théâtre

## RÉMI

conception et mise en scène

Jonathan Capdevielle

d'après le roman *Sans famille* d'Hector Malot

Pour son premier spectacle adressé au jeune public, Jonathan Capdevielle s'empare du classique d'Hector Malot, *Sans Famille*, et le transforme en un trépidant road trip contemporain, jalonné de références pop. On découvre ainsi un Rémi trouble, revitalisé, qui cogne en plein cœur.

MA 26.04

scolaires 27.04 & 28.04



théâtre

## LES NUITS ENCEINTES

texte et mise en scène Guillaume Béguin

Mélysande et sa sœur se sont réfugiées dans la maison où elles ont grandi, pour se protéger des effondrements culturels, politiques et économiques qui déchirent le monde. Recluses, elles peinent à trouver leur place dans cette société. Mais à quelques pas, un autre monde s'invente, où une poignée d'humains reprennent leur destin en main.

JE 12.05 & VE 13.05

humour

## VINCENT DEDIENNE

### UN SOIR DE GALA

de Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau,

Mélanie Le Moine, Anaïs Harté

mise en scène Juliette Chaigneau

et Vincent Dedienne

Vincent Dedienne revient au seul en scène, un genre qu'il transforme en superbe aventure collective, à travers des portraits drôles et sensibles de personnages plutôt abîmés, mais merveilleusement vengés par le rire.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR

JE 28.04

théâtre

## HAMLET À L'IMPÉRATIF !

d'après William Shakespeare

traduction, texte original et mise en scène Olivier Py

Au château d'Elseneur, la folie gagne et la mort rôde. Vengeance, amour, tyrannie, désir, toutes les passions humaines sont en scène dans le chef-d'œuvre shakespearien, devenu source de la pensée pour de nombreux artistes et intellectuels. C'est ce destin littéraire unique qu'Olivier Py explore au cours d'un spectacle-fleuve dont l'essence est ici présentée dans une version fulgurante.

MA 31.05 & ME 01.06

théâtre musical

## I WISH I WAS

mise en scène Maëlle Dequiedt

"On a juste essayé de faire un groupe." C'est avec ces simples mots que La Phenomena annonce son prochain spectacle et convie le public à un concert iconoclaste. Six musiciens amateurs traversent le Nord pour donner un concert à Ostende. Nous partageons quelques heures de cette vie de groupe : en répétition puis sur une aire d'autoroute où viennent s'échouer les rêves et brûler les désirs.

spectacle reporté de la saison dernière

JE 05.05 & VE 06.05

# LES CONCERTS

## WINTER FAMILY

voix : Ruth Rosenthal  
harmonium, orgue, piano : Xavier Klaine

Le duo franco-israélien compose la bande-son de notre époque, mêlant chant psalmodié en hébreu et en anglais, orgue d'église, harmonium sacré et batterie puissante. Le couple Ruth Rosenthal / Xavier Klaine livre des concerts hypnotiques aux allures de sombres performances, de cérémonies ancestrales, de messes (noires) du temps présent.

LE GRILLEN  
VE 17.09

## FRANÇOIZ BREUT

chant : François Breut  
guitare, basse, percussions : François Schulz  
claviers : Marc Melià  
batterie : Roméo Poirier

Les sacrilèges de François Breut s'accumulent tout au long de son septième (comme les péchés capitaux) album vertigineusement ardent, parcouru par des éclats de rire et de vie : *Flux Flou de la Foule*. La chanteuse, chirurgienne des sentiments et scrutatrice des mœurs contemporaines, n'a rien perdu de sa colère, sa curiosité et son appétit.

GRANDE SALLE  
SA 30.10

## DAMASIO & PÉCHIN

voix : Alain Damasio  
guitares : Yan Péchin  
mise en scène : David Gauchard

Alain Damasio, auteur culte de science-fiction (connu des mélomanes pour ses collaborations avec Rone) et le guitariste Yan Péchin (musicien pour Bashung, Taha ou Higelin) nous convient à *Entrer dans la couleur* le temps d'un intense concert de rock-fiction. Extraits des *Furtifs* et nerveux riffs entrent dans un dialogue futuriste.

En partenariat avec le Festival du Livre de Colmar.

PETITE SALLE  
DI 28.11

## PIERS FACCI NI

guitare-voix, harmonica : Piers Faccini  
batterie : Simone Pratico  
guembri, mandole : Malik Ziad  
violoncelle : Juliette Serrad  
violon alto : Séverine Morfin

Avec *Shapes of the Fall*, l'artiste britannique fait le bilan après un demi-siècle d'observation du monde. Piers Faccini tisse des liens entre folksongs anglo-saxonnés, musiques du Maghreb, blues du désert et arrangements pour quatuor à cordes. Et il chante la chute, le tarissement des ressources : une mise en garde sous forme de lumineux voyage.

THÉÂTRE MUNICIPAL DE COLMAR  
JE 20.01

# L'HEURE LYRIQUE

avec les artistes de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin

## RENTRÉE EN MUSIQUE

Pour les jeunes chanteurs et pianistes de l'Opéra Studio, c'est la rentrée ! Au gré d'un programme colorés d'airs et d'ensembles, ils se présentent. L'occasion parfaite pour faire connaissance avec les nouveaux arrivants et (re)découvrir les artistes qui effectuent leur deuxième année.

SA 11.09

## VERDI, CET INCONNU

En marge de l'opéra *Stiffelio*, programmé à l'Opéra national du Rhin, les artistes de l'Opéra Studio font entendre des romances méconnues de Verdi où s'épanouissent son lyrisme éperdu et sa généreuse humanité.

ME 20.10  
scolaire 19.10

## TSIGANES D'OPÉRETTE

De « baron tzigane » en « princesse czardas », les opérettes viennoises mettent souvent en scène des Bohémiens fantasques. Dans le cadre du festival Arsmundo Tsigane, ces personnages sont réunis dans les musiques nostalgiques et dansantes de Strauss, Lehar et Kalman.

DI 20.03

## TROUBLE IN TAHITI

Opéra de chambre en forme de crise de couple : Sam fuit dans le travail, Dinah confie ses angoisses à son psy, et un trio jazzy joue le rôle du chœur-commentateur. Cinq ans avant de composer *West Side Story*, Leonard Bernstein raille l'envers du rêve américain dans cette œuvre créée en 1952.

VE 24.06

# SCÈNES D'AUTOMNE EN ALSACE

**DU 9 AU 19 NOVEMBRE 2021**  
**9<sup>e</sup> ÉDITION – 5 SCÈNES – 5 COMPAGNIES**

Pour leur 9<sup>e</sup> édition, les Scènes d'Automne en Alsace poussent un cran plus loin le souhait des structures culturelles engagées dans le projet d'accompagner la jeune création de notre territoire, en soutenant ensemble le spectacle *Services* de la compagnie Quai n° 7, avec des moyens de production, une programmation renforcée et un lien avec les professionnels.

Quatre autres spectacles – certains en création – sont au programme de cette édition, dans une grande diversité d'univers artistiques, singuliers et novateurs, qu'une offre tarifaire permet de découvrir sans modération dans les différents lieux des Scènes d'Automne en Alsace, du 9 au 19 novembre 2021.

Le premier spectacle à tarif normal donne accès aux autres spectacles à 10 € dans toutes les structures (sur présentation du premier billet).

La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

Comédie de Colmar, Centre dramatique national  
Grand Est Alsace  
[www.comedie-colmar.com](http://www.comedie-colmar.com)

Le Créa, Scène conventionnée d'intérêt national Art,  
Enfance et Jeunesse Kingersheim  
[www.crea-kingersheim.com](http://www.crea-kingersheim.com)

Espace 110, Centre culturel d'Illzach  
[www.espace110.org](http://www.espace110.org)

Théâtre La Coupole, Saint-Louis  
[www.lacoupole.fr](http://www.lacoupole.fr)

création  
**ZYPHER Z**  
Louis Arene, Lionel Lingelser, Kevin Keiss  
Munstrum Théâtre  
La Filature - Mulhouse  
09. - 12.11

création  
**SERVICES**  
Olivier Sylvestre / Juliette Steiner  
Compagnie Quai n°7  
Espace 110 - Illzach  
12.11  
Comédie de Colmar  
18 - 19.11

**PINOCCHIO (LIVE) #2**  
Alice Laloy  
La Compagnie s'appelle reviens  
Comédie de Colmar  
12 - 13.11

**DANS MA BULLE**  
Sandrine Pirès – Compagnie Le Gourbi bleu  
Créa - Kingersheim (au Village des Enfants)  
12 - 13.11

**FRANCE**  
Natacha Steck – Compagnie You'll Never Walk Alone  
Théâtre La Coupole - Saint-Louis  
13.11



# L'AUTRICE ASSOCIÉE

## Pauline Peyrade

Après François Bégaudeau, auteur associé pour la première saison d'Émilie Capliez et Matthieu Cruciani à la direction de la Comédie de Colmar, c'est Pauline Peyrade qui animera de sa plume la vie du théâtre pendant deux saisons.

Ses mots percutent, ses phrases sont des coups de poing. Aucune concession dans les sujets dont elle s'empare : violence conjugale, harcèlement scolaire, personnages en rupture ou au bord de l'abîme.

Parmi ses textes, *Ctrl-X* a été mis en scène par Cyril Teste, *Bois Impériaux* par Das Plateau, *À la carabine* par Anne Théron, *Princesse de pierre* par Matthieu Cruciani. En 2015, elle présente *Un sujet à vif* au Festival IN d'Avignon, avec la circassienne Justine Berthillot. Elles créent ensemble *Poings* en 2018, finaliste du Grand Prix de Littérature Artcena et lauréat du Prix Bernard-Marie Koltès, et *Carrosse* en 2019. Ses textes sont traduits en dix langues et publiés aux Solitaires Intempestifs.

Pauline Peyrade est également co-responsable du département Écriture de l'ENSATT.

À la Comédie de Colmar, elle animera cette saison un Club de lecture, ouvert à tous les amoureux de littérature : cinq rendez-vous dans une ambiance cosy, en compagnie d'autrices invitées, à la découverte de textes contemporains. Par ailleurs, trois cartes blanches lui seront confiées.

Pauline Peyrade écrira le texte de la prochaine création d'Émilie Capliez, *Des femmes qui nagent*.



### CLUB DE LECTURE

Premier rendez-vous en octobre !

JE 02.12 échange autour d'un livre avec Mariette Navarro

JE 03.03 échange autour d'un livre avec Pauline Peyrade

JE 07.04 échange autour d'un livre avec Lydie Tamisier

JE 02.06 soirée carte blanche et apéritif avec les trois autrices invitées et les trois auteurs des livres

### CARTES BLANCHES

ME 02.03 Vraie-fausse conférence avec Émilie Capliez et Pauline Peyrade

JE 02.06 Carte blanche avec la jeune troupe de la Comédie

SA 18.06 Pauline Peyrade et l'écriture

# LES ARTISTES ASSOCIÉES



## Alice Laloy

Après plusieurs périodes de répétitions à la Comédie de Colmar durant la saison 20-21, elle créera *Pinocchio (live) #2* au Festival IN d'Avignon du 8 au 12 juillet 2021, avec la participation des jeunes élèves du Conservatoire de Colmar et du Centre chorégraphique de Strasbourg.

Le spectacle sera présenté ensuite à la Comédie de Colmar en novembre, dans le cadre des Scènes d'automne en Alsace.



## Catherine Umbdenstock

Sa création *Meeting Point (heim)*, menée à terme pendant le confinement, sera enfin présentée au public de la Comédie de Colmar en janvier 2022. La petite forme *Otto & autres contes d'Ungerer*, qu'elle a mise en scène, poursuit ses pérégrinations dans les écoles en version bilingue français-allemand, dans les jardins, les cours, etc.

# LA JEUNE TROUPE DU GRAND EST

L'une des missions des Centres dramatiques nationaux est de développer l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau professionnel de création nationale et de diffusion sur son territoire.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et de Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Composée de 5 à 8 interprètes, la jeune troupe du Grand Est s'adresse à des artistes issus, depuis moins de 7 ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Rencontres artistiques avec plusieurs metteurs en scène et participation à l'ensemble des activités des deux théâtres : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance, c'est un programme riche et complet qui est proposé à ces jeunes artistes !

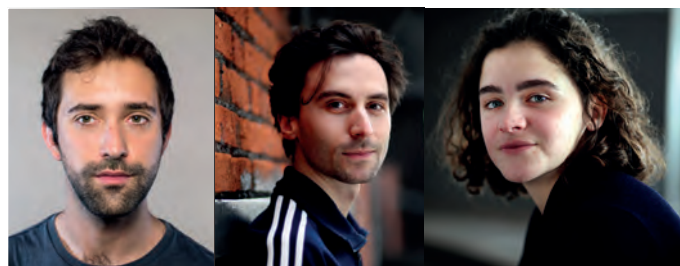
Cette saison, deux groupes se succéderont à Colmar et à Reims. De septembre 2021 à février 2022, Jonathan Mallard, Julia Roche, Edwin Halter, Romain Gillot, Léa Sery formeront la première troupe en préfiguration.

Une nouvelle équipe, en cours de constitution, sera engagée de mars 2022 à juin 2023. Le recrutement se terminera à l'automne prochain.

Vous pourrez donc les retrouver tout au long de la saison.



À Colmar : Romain Gillot et Léa Sery



À Reims : Edwin Halter, Jonathan Mallart, Julia Roche

# LA COMÉDIE, C'EST AUSSI...

## ENCRAGES #2

artistes Paul Schirck, David Séchaud, Juliette Steiner

Encrages est un grand projet annuel à destination de publics amateurs. Intergénérationnel, réunissant pour l'occasion une troupe de tous horizons et de tous âges, il mêle écriture, pratiques de plateau, formation, recueil de paroles et de témoignages. Il est encadré par des artistes professionnels, acteurs et metteurs en scène. Il se base sur un travail de collecte, de mémoire et d'échange.

Pour cette deuxième expérience, intitulée *Microclimat*, trois jeunes artistes en résidence à la Comédie prennent les commandes d'Encrages : Paul Schirck, Juliette Steiner et David Séchaud. Ensemble, ils vont aller à la rencontre des habitants du territoire pour savoir ce qu'ils souhaiteraient voir au théâtre, qui n'est jamais montré.

À travers cette nouvelle déclinaison d'Encrages, des amateurs auront ainsi l'occasion de rencontrer trois univers artistiques différents, par l'improvisation, le montage de textes, le travail de l'espace scénographique ou encore la musique. Les participants se retrouveront en immersion, le temps d'un week-end par mois, dans le processus de création d'un spectacle.

## LES PETITES FORMES EN TOURNÉE

Imaginées pour pallier à la crise sanitaire, les petites formes de la Comédie n'entendent pas s'arrêter en si bon chemin.

On retrouvera *Otto & autres contes d'Ungerer*, mis en scène par Catherine Umbdenstock, dans les écoles dès la rentrée, également dans une version bilingue. Par ailleurs, une nouvelle création tout terrain verra le jour, poursuivant le partenariat initié avec le TNS et le Conservatoire de Colmar.

## ATELIERS THÉÂTRE

### POUR LES ENFANTS (NOUVEAU)

dirigé par Marlène Le Goff et Marie Paillat

Un atelier de pratique théâtrale destiné aux enfants sera mis en place à la rentrée, au rythme d'une séance par semaine.

### POUR LES ADULTES

dirigé par Émilie Wiest et Gaël Chaillat

Une saison pour travailler des textes, des jeux, des impros. Pour se rencontrer et découvrir en fin de saison l'enjeu d'une représentation, lors de la manifestation « À vous de jouer ! »

à partir de 17 ans

22 séances par saison, les mardis de 20h à 22h

## NOUS GARDONS VOS ENFANTS

Pour les représentations des samedis ci-dessous, nous gardons vos enfants (entre 3 et 12 ans) le temps du spectacle, à la Comédie de Colmar. Des intervenants qualifiés leur proposent des ateliers artistiques.

gratuit, réservation nécessaire au 03 89 24 31 78 (sous réserve d'un nombre d'enfants suffisant)

SA 18.09 H2-HÉBRON

SA 09.10 LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

SA 13.11 PINOCCHIO (LIVE) #2

Et une multitude de propositions à découvrir sur notre site internet tout au long de la saison...



# EN TOURNÉE

## LITTLE NEMO

06 - 08.10.21 : MC2: Grenoble (38)  
13 & 14.10.21 : Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence (13)  
21 & 22.10.21 : Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire (44)  
17 - 20.11.21 : Co-accueil La Filature - Scène nationale de Mulhouse et Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68)  
24 & 25.11.21 : Théâtre de Chelles (77)  
01 & 02.12.21 : Le Manège Maubeuge - Scène nationale (59)  
07 & 08.12.21 : le Phénix - Scène nationale de Valenciennes (59)  
14 - 18.12.21 : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (33)  
06 - 08.01.22 : Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49)  
13 & 14.01.22 : le Préau - CDN de Normandie - Vire (14)  
25 - 29.01.22 : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace (68)  
02 - 04.02.22 : Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche (26)  
31.03 & 01.04.22 : Festival Méli'môme- co-accueil Nova Villa et Comédie de Reims – CDN (51)  
09 & 10.04.22 : La Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel (77)  
31.05 – 04.06.22 : Comédie de Saint-Étienne - CDN (42)

## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

22 & 23.10.21 : Théâtre du Peuple, Bussang (88)  
08 – 20.11.21 : Les Plateaux sauvages, Paris (75)  
30.11 – 03.12.21 : Comédie de Reims – CDN (51)  
05 – 07.01.22 : Comédie de Caen – CDN de Normandie (14)  
09.03.22 : Le Manège – Scène nationale de Maubeuge (59)  
22 – 26.03.22 : Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN DU Val-de-Marne (94)  
03.05.22 : Scènes du Jura – Scène nationale (39)

## LOTO

07 - 18.12.21 : Théâtre ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris (75)

## UNE VIE D'ACTEUR

17 – 19.11.21 : Transversales – Scène conventionnée de Verdun (55)  
22.02.22 : Espace 110 - Centre culturel d'Illzach (68)  
24 – 28.05.22 : Théâtre 14, Paris (75)



**Retrouvez la foisonnante  
programmation 21-22  
sur le site [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)**

**Comédie de Colmar**  
6 route d'Ingersheim  
68000 Colmar  
**Réservations au 03 89 24 31 78**  
**ou en ligne sur [comedie-colmar.com](http://comedie-colmar.com)**