

# HODAČI

de Gianni-Grégory Fornet

Avec les acteurs de la Scène Académique  
du SKC de Niš.

**HODAČI est la version serbe de “Ceux qui marchent” : un projet de création contextuelle construit sur l’observation et la participation d’un groupe de jeunes gens de Niš, invités à cheminer dans la ville. À travers cette relation privilégiée et guidé par eux, l’auteur Gianni-Grégory Fornet a effectué une collecte subjective d’anecdotes, de leurs affects et des problèmes que rencontrent ces jeunes. Ainsi une chronique de la vie de la cité s’est écrite. Dans un second temps, pour parfaire le réalisme de cette expérience, un film a été tourné en divers lieux de la ville par le photographe et vidéaste, João Garcia. Le résultat de ce projet se présente sous la forme d’une pièce qui mêle théâtre et cinéma.**

## SINOPSIS

Après la mort de l’un d’entre eux, des jeunes marchent dans la ville de Niš et explorent leurs émotions. HODAČI révèle à la manière d’un « walk-movie » les enjeux et les contraintes des vies en construction. Ces jeunes sont en marche. Ce sont eux, les marcheurs. Ici et maintenant, sous les éclairages de la ville.

Durée 1h20

Création, 5 septembre 2015,  
au Festival Urban Fest, à Niš.

Représentations dans le cadre du BITEF -  
Polifonija, le 22 septembre au KCNS - Centre  
culturel de Novi Sad et le 23 septembre au  
Bitef Teatar à Belgrade

## Avec

Katarina Stojanović  
Adriana Ostrugnaj  
Julija Petković  
Miloš Unić  
Miloš Rusitović  
Aleksandar Stevanović  
Petar Ščepihin

## avec la participation de

Milica Kostadinović  
Emilije Milosević  
Marijane Vitas

## Collaboration artistique

Mladen Milojković

Images João Garcia

Son Nicola Barillot

Texte et mise en scène

Gianni-Grégory Fornet

## Traduction

Milena Pešaković, Saša Miljković, Mia Petković

## Soutien logistique et relationnel

Saša Miljković, Consul Honoraire de France  
en Serbie

## HISTORIQUE

HODAČI s’est construit en deux ans entre  
2013 et 2015, sur la base d’une mission de  
coopération culturelle entre le Conseil dé-  
partemental de la Gironde et la Municipalité  
de Pantalej à Niš, suscitant l’intérêt de nou-  
veaux partenaires serbes et français, tels que  
le Centre culturel des étudiants (SKC) de Niš,  
l’Ambassade de France en Serbie, l’Institut  
Français et l’Office Artistique de la Région  
Aquitaine.

Une résidence d’écriture à Niš, du 21 oc-  
tobre au 21 novembre 2014, suivie d’une  
résidence “Hors-Les-Murs” de création ar-  
tistique de la Région Aquitaine, du 10 au 20  
décembre 2014, ont donné lieu à la création  
d’un “Trejler” de 25 minutes, montré consé-  
cutivement au Bioskop Kupina et au Théâtre  
des Marionnettes de Niš puis au Podroom du  
Centre culturel de Belgrade (KCB) en parten-  
ariat avec les Jours de la Francophonie de  
l’Institut Français en mars 2015.

Après la traduction complète de la pièce en  
serbe, HODAČI a été joué en intégralité en  
juin 2015 pour l’anniversaire des 50 ans de  
l’Université de Niš confirmant la réussite et  
l’aboutissement de cette démarche. La créa-  
tion se fera le 5 septembre 2015, pendant le  
Festival Urban Fest, organisé par le SKC de  
Niš. Une tournée aura lieu les 22 et 23 sep-  
tembre à Novi Sad et Belgrade dans le cadre  
du BITEF Polifonija avant de se prolonger en  
octobre 2016 en France.

HODAČI a été soutenu par la Municipalité  
de Pantalej, la Mission de Coopération  
Internationale du Conseil départemental de  
la Gironde, le Centre Culturel des Etudiants  
- SKC de Niš, le Théâtre des Marionnettes de  
Niš, l’Office Artistique de la Région Aquitaine,  
la Ville de Niš, la Mairie de Bordeaux, l’Insti-  
tut Français de Niš et de Belgrade ainsi que  
par l’Ambassade de France en Serbie.

## FICHE TECHNIQUE

### VIDEO

- 1 Video Projecteur (puissant), projection face
- Écran blanc (dimension du fond de scène)
- La Régie video (démarrage du film) se fera à partir d’un ordinateur (fourni)

### SON

- 1 Système son (1 façade et 1 retour sur scène si possible)
- 2 pieds de micros (avec bras télescopique)

### LUMIÈRE

- 2 lampes sur pied (fournies)
- 1 éclairage de face (pour récupérer les visages, si nécessaire)

### PLATEAU

- 2 dégagements / ENTRÉE ET SORTIE (à gauche et à droite du plateau, si possible)
- 1 coulisse pour les acteurs (derrière l’écran, si possible)

### ACCESSOIRES

- 2 cubes (60cmX40cm)
- 1 miroir
- 1 cendrier
- 2 canettes de bière

### LOGE

- 1 espace pour 7 acteurs

### TEMPS DE MONTAGE

- 3 à 4 heures (si possible) pour le montage et les raccords
- 1 heure (pour le démontage)

## CONTACT

Dromosphère / Gianni-Grégory Fornet /  
www.dromosphère.net  
giannifornet@yahoo.fr / +33 662 50 03 30 /  
(tel. mobile en Serbie) 061 6688 108

# HODAČI

de Gianni-Grégory Fornet

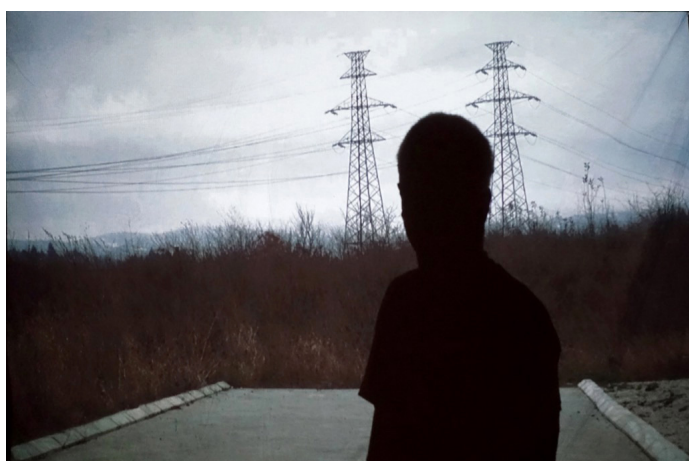
Avec les acteurs de la Scène Académique  
du SKC de Niš.



1



2



3



4



5

## EXTRAITS

**photo 1 (Aleksandar Stevanović, Petar Ščepihin, Katarina Stojanović)**

*Rok* - Il y avait comme un peu de nostalgie dans le son que jouait l'orchestre... Comme si quelque chose n'était pas venu... Comme si on n'avait pas réalisé quelque chose d'important, comme un rêve de gitan qui nous tenait au ventre. Et qu'Emilija, elle, elle avait devancé l'appel. Qu'elle s'était rendue en abandonnant son rêve. Qu'est-ce que ça signifiait pour nous qu'elle se fiance ? Est-ce que c'était la fin de notre groupe ?

**photo 2 (Adriana Ostrugnaj)**

*Snežana* - La première fois que j'ai vu Miloš, c'était sur les marches de l'amphithéâtre, je l'ai reconnu à ce simple fait : quelque chose ne tournait pas rond. (Pause) Je suis un petit animal blanc et mes yeux luisent dans l'obscurité. J'avale la douleur. Je sais où la trouver.

**photo 3 (Miloš Unić)**

*Miloš* - Tu es un marcheur et tu vas en rencontrer d'autres. Des comme toi qui marchent pour oublier la violence de la vie. Quand tu n'as rien, aucune recommandation pour avoir le job que tu veux, ni aller où que ce soit, tu marches. Et tu sauves le peu que tu as. Ce désir insatisfait qui doit jaillir. Ce qui bouge encore en toi et qui te fait avancer.

**photo 4 (Petar Ščepihin)**

*Vlad* - C'était le soir, on a marché jusqu'à la rue Borova tout en haut de Pantalej. Là, pas loin le lotissement disparaît. Après c'est que de la plaine. La route s'arrête. On s'est arrêté nous aussi pour regarder la plaine. C'est exactement comme si on attendait qu'une soucoupe volante se pointe, en regardant la route qui ne bougeait pas d'un millimètre.

**photo 5 (Julija Petković, Adriana Ostrugnaj, Miloš Unić, Aleksandar Stevanović, Miloš Rusitović, Katarina Stojanović, Petar Ščepihin)**