

RENCONTRE Mardi 1^{er} octobre à l'issue de la représentation de 21h



PARLEZ-VOUS ROBOT?

En marge du spectacle *La Vallée de l'étrange*, le Service Culture et Médiation scientifique de l'Université de Lausanne propose deux rendez-vous pour prolonger la réflexion autour de l'Intelligence Artificielle (IA) et des robots.

Atelier des possibles

Atelier participatif dans l'univers des algorithmes, de l'IA avec des éclairages multiples apportés par des enseignant·e·s et chercheur·e·s issu·e·s de plusieurs facultés de l'UNIL.

28.09 18h-20h, avant le spectacle

Marche robotique

Une heure de marche (suivie d'un apéritif), entre Vidy et l'UNIL, pour penser l'IA et la robotique, réagir au spectacle, partager et se projeter dans l'avenir avec une dizaine de scientifiques de l'UNIL.

29.09 16h30, après le spectacle



À VENIR À VIDY

► **25.09-13.10** **Cirque/Théâtre** Cirque Trottola - *Campana*  dès 10 ans

► **27.09** **Lecture/Musique** Antoinette Rychner - *Notre épopée*

► **3-5.10** **Théâtre** Agon Myftari/Jeton Neziraj -

Peer Gynt du Kosovo  dès 14 ans

► **3-5.10** **Théâtre** Blerta Neziraj/Jeton Neziraj -

Une pièce avec quatre acteurs et des cochons et des vaches...

► **4.10** **Musique** Concert d'Edona Reshitaj



TOUT VIDY EN LIGNE : VIDY.CH



@THEATREVIDY
#VIDY1920

**STEFAN KAEGI/
THOMAS MELLE/
MÜNCHNER KAMMERSPIELE**
La Vallée de l'étrange

« Cette instabilité intérieure me définit et me bouleverse particulièrement en tant que personne psychologiquement abîmée. Mais cela vous concerne aussi, car chacun d'entre vous est instable, à un niveau plus ou moins grand. Comme l'art, cette maladie n'est que l'intensification de ce qui sommeille déjà en nous. Et c'est la raison pour laquelle le sujet de cette conférence, ce n'est pas moi, mais vous. »

Extrait du texte

**Du 25 septembre
au 10 octobre**

La Passerelle

Mer.	25.09	19h00 21h00
Jeu.	26.09	19h00 21h00
Ven.	27.09	19h00 21h00
Sam.	28.09	16h30 21h00
Dim.	29.09	15h30 18h00
Mar.	01.10	19h00 21h00 
Mer.	02.10	19h00 21h00
Jeu.	03.10	19h00 21h00
Ven.	04.10	19h00 21h00
Sam.	05.10	16h30 21h00
Dim.	06.10	15h30 18h00
Mar.	08.10	19h00 21h00
Mer.	09.10	19h00 21h00
Jeu.	10.10	19h00 21h00

Durée: 1h

Théâtre

Conception, mise en scène: Stefan Kaegi

Texte: Thomas Melle et Stefan Kaegi

Corps: Thomas Melle

Voix française: Gilles Tschudi

Scénographie: Eva-Maria Bauer

Animation du robot: Chris Creatures
Filmeffects GmbH

Réalisation de la tête en silicone:
Tommy Opatz

Vidéo: Mikko Gaestel

Musique: Niki Neecke

Lumière: Michael Pohorsky, Robert Läßig

Dramaturgie: Martin Valdés-Stauber

Experts: Prof. Raúl Rojas et Enno Park

Soutien au metteur en scène:
Dennis Metaxas

Soutien à la scénographie: Janina Sieber

Stagiaire mise en scène: Lisa Homburger

Projet de la tête du robot et marionnettiste: Chris Kunzmann

Construction du robot principal:
Andreas Mattijat

Programmation du robot principal et marionnettiste: Stefano Trambusti

Assistant à la construction du robot:
Jonathan Noormann

Soutien à la programmation et au contrôle du robot: Daniel Stiber

Caméra additionnelle: Stefan Korsinsky

Régisseur général: Dieter Böhm

Lumière plateau: Claudio Zeeb

Son: Johann Jürgen Koch, Brigitte Fischer

Technicien vidéo: Dirk Windloff

Accessoires: Daniel Bittner

Cintriér: Tobias Herzog

Technicien vidéo direct:
Nicolas Hemmelmann

Maquilleuse: Brigitte Frank

Production: Münchner Kammerspiele

Coproduction: Temporada Alta, Festival de Tardor de Catalunya - Berliner Festspiele, Immersion - Impresario Feodor Elutine - Spring Performing Arts Festival - FOG Triennale del arte Milano - Donaufestival

L'artiste suisse **Stefan Kaegi** est une des figures majeures du théâtre européen. Avec le collectif Rimini Protokoll, il a contribué à élargir la notion de théâtre documentaire en tentant de dépeindre la réalité sous toutes ses facettes, notamment en faisant appel à des « expertes et experts du quotidien ». Les membres du collectif font ainsi sortir le théâtre de ses murs, allant à la rencontre de l'espace urbain comme des nouveaux espaces et réseaux de la mondialisation. Invité régulièrement à Vidy, Stefan Kaegi présente *Mnemopark* (2007), *Situation Rooms* (2014) et *Granma. Les trombones de La Havane* (2019), et crée *Airport Kids* avec Lola Arias (2008), *Nachlass - Pièces sans personnes* (2016) avec Dominic Huber et *Cargo Congo-Lausanne* (2018). Il prépare la création en français de *Société en chantier* pour mars 2020 à Vidy.

Thomas Melle est un romancier, traducteur et auteur dramatique allemand. Il vit entre Berlin et Vienne. Né en 1975, il a étudié la littérature comparée et la philosophie à Tübingen et aux États-Unis. Son texte 3000€, publié en français chez Métailié, a obtenu le Prix de littérature de la Ville de Berlin en 2014 ; il y décrit avec une écriture crue et lucide la dure réalité sociale de la marginalité. Son livre suivant, *Die Welt im Rücken* (le monde dans ton dos) a été finaliste du Prix du livre allemand 2016 ; il offre un aperçu sensible et précis de la vie et du raisonnement d'une personne souffrant de syndrome maniaco-dépressif. Il a également été nommé deux fois au Dramatikerpreis de Mülheimer : en 2016 pour sa pièce *Bilder von Uns* et en 2018 pour *Transfer*.

Droits: Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg

La version française est coproduite par le Théâtre Vidy-Lausanne, Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon, dans le cadre de Lab e23; Le lieu unique, Centre de Culture contemporaine de Nantes, le Centre culturel suisse à Paris et la Villette.

Avec les équipes de production, technique, communication et administration du Théâtre Vidy-Lausanne

Note d'intention

Les gens sont instables. Ils se fatiguent ou deviennent parfois nerveux. Est-il possible de contrôler cette instabilité et de la prévenir ? Dans l'industrie, les robots accomplissent une variété de tâches de manière efficace et précise, soulageant ainsi la pression sur les gens. Ces machines automatisées effectuent fiablement la même tâche encore et encore en exécutant strictement ce pour quoi elles ont été programmées. Pour éviter les imbroglios émotionnels, les robots sont construits de façon à ressembler aussi peu que possible à des humains. Par ailleurs, les robots humanoïdes, qui sont développés pour les soins aux personnes âgées, imitent, eux, l'apparence humaine pour faciliter leur acceptation. Est-ce qu'un humanoïde de la sorte pourrait aussi apparaître sur scène et prendre la place d'un écrivain lors de sa tournée de lecture ? La machine, au moins, ne se fatiguerait jamais et pourrait continuellement répéter le même programme représentation après représentation.

L'écrivain Thomas Melle cède, sur scène, le contrôle à son sosie. Le robot devient ainsi l'objet de projection d'un avenir dans lequel l'original humain ne peut plus être discerné. La copie animatronique, avec sa précision mécanique imbattable, donnera exactement la même conférence à chaque fois.

Malgré le dédoublement, les différences entre l'original et la copie restent visibles. Le double de Melle essaiera de se déplacer naturellement et de satisfaire les attentes du public à l'égard d'un conférencier. Voulons-nous nous identifier avec l'humanoïde ? Peut-être que cela déclencherà de l'empathie - mais de l'empathie envers qui ? Envers Melle, qui n'est plus là, ou le robot lui-même ? Il est de toute façon erroné de prétendre que la copie est naturaliste. Peut-être que l'échec du robot à être entièrement identique à l'original serait même un soulagement. Le spectateur se distinguerait ainsi aisément d'une machine animatronique. Mais le spectateur n'est-il pas également conditionné et programmé ?