Tripudium cum Pupa

Z DERAÏDENZ

THÉÂTRE ET MARIONNETTE

InKarnè

Distribution

Les vieilles pierres ont une histoire et une âme, et c'est à elles que nous souhaitons faire appel pour nous recevoir, nous accueillir et sublimer notre passage. Sortir de la boîte noire pour une fois, et tenter la relation réelle à l'ancien, au voûté, à l'accidenté pour se heurter à la résonance du souffle et du son, à des lieux habités d'espoirs et de peurs ancestrales. La pierre et la chair comme matière première, sublimée par le rouge profond et multiple de notre Matrice, être scénographique à part entière.

Interprétation ~
Marion Gassin

Mise en Scène et Direction de projet ~
Léa Guillec

Construction Marionnette et Composition ~
Baptiste Zsilina

Mixage Musique ~
Arthur Bohl et Baptiste Zsilina

Musiciens ~
Hugo Boulanger, Eric Chanas, Soraya Chaubert, Etienne Beauny, Alexis Borrely, Baptiste Zsilina, Antoine, Van Zijde, Dorian Mignerat, Lucien Craviatto, Jana Thoman.

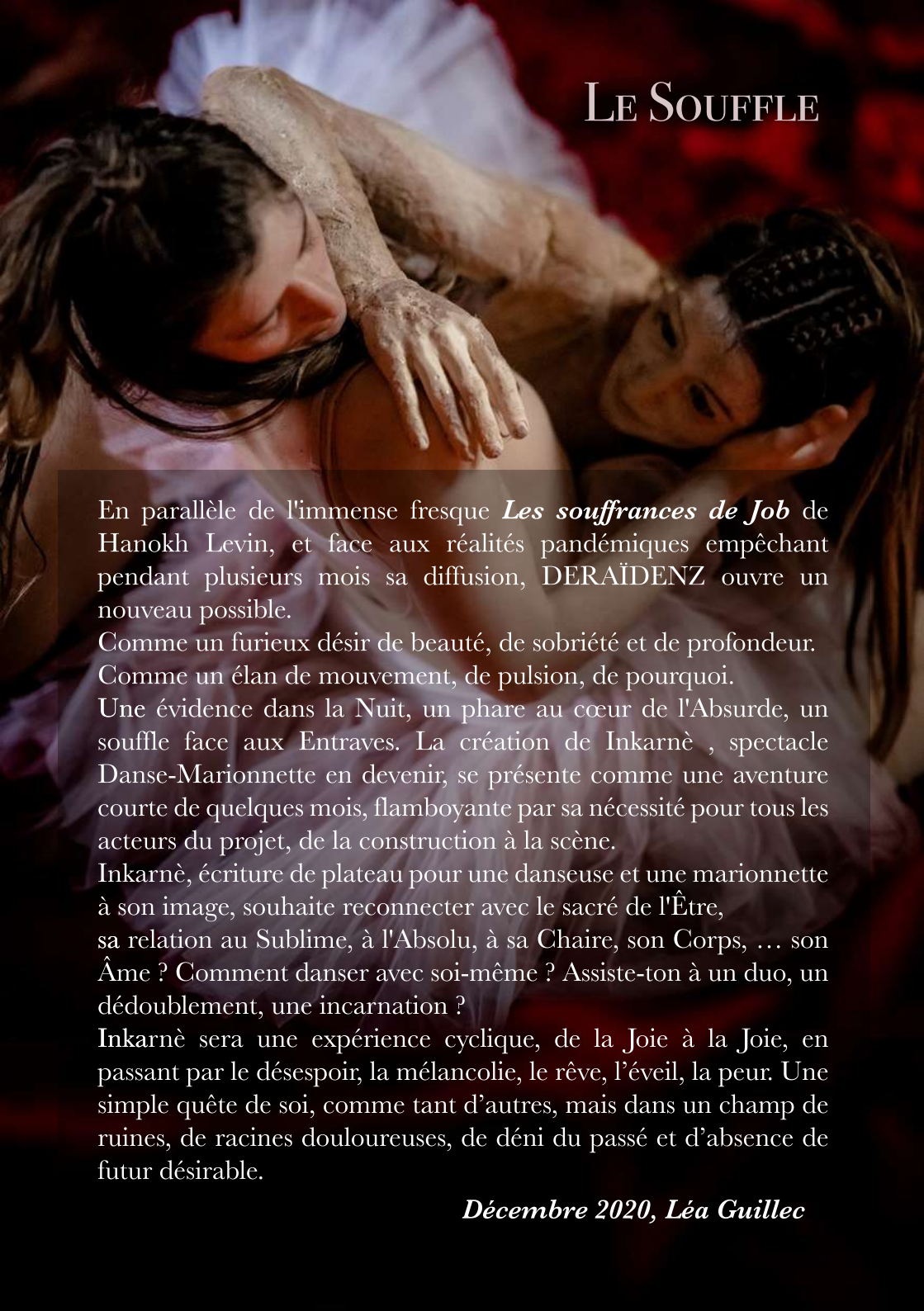
Création Décor ~
Barbara Fougnon et Salvatorè Pascapé
Avec Sarah Rieu
Assistés par DERAÏDENZ et de magnifiques bénévoles

Création costumes ~
DERAÏDENZ et Salvatore Pascapè

Photo ~
Serge Gutwirth

Vidéo ~
Léna Kaercher

Durée : 50 minutes
Tout public (à partir de 7 ans)
Lieux : Chapelles, Châteaux, Ruines,..
Équipe en tournée : 3 personnes.



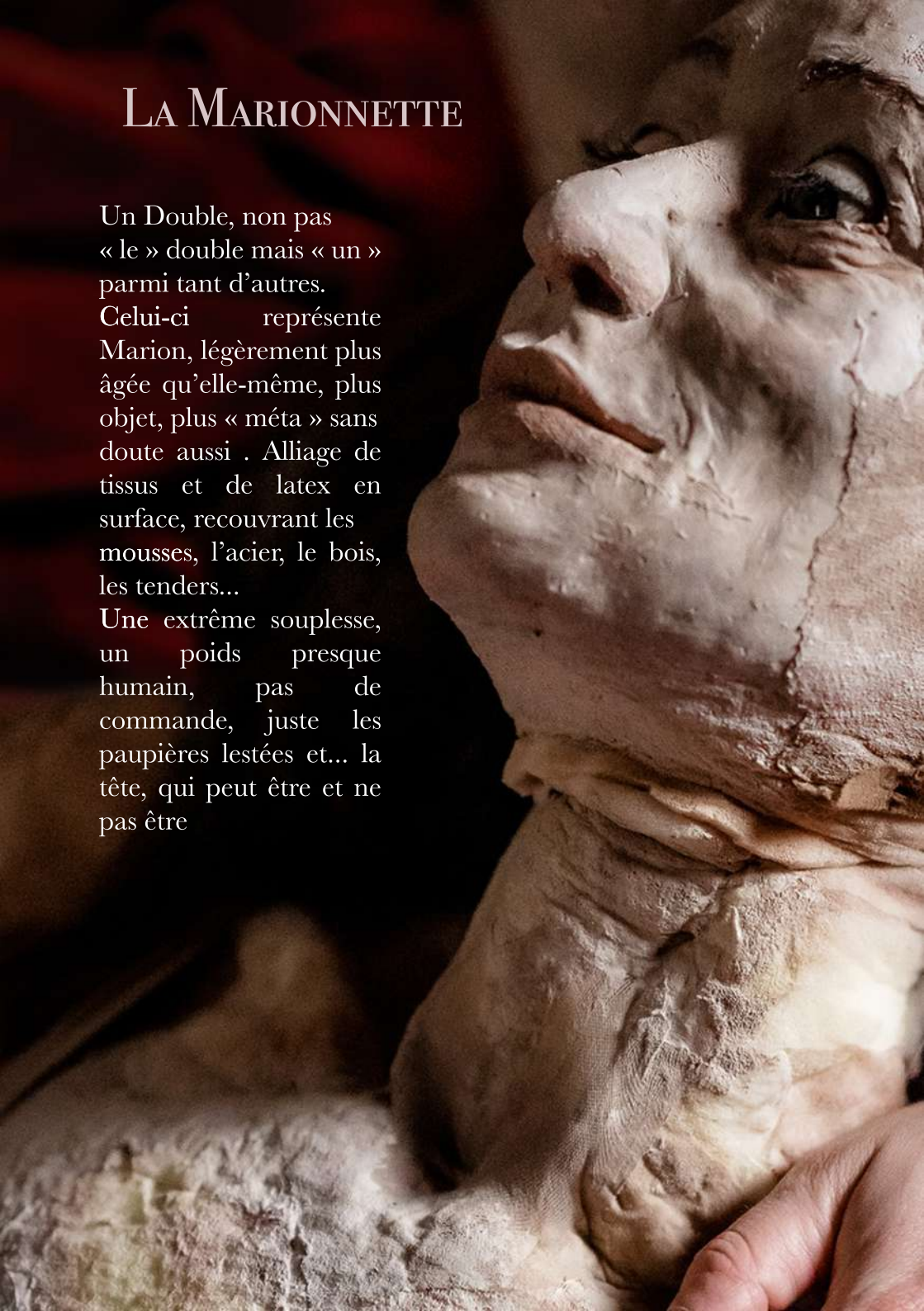
Le Souffle

En parallèle de l'immense fresque ***Les souffrances de Job*** de Hanokh Levin, et face aux réalités pandémiques empêchant pendant plusieurs mois sa diffusion, DERAÏDENZ ouvre un nouveau possible.
Comme un furieux désir de beauté, de sobriété et de profondeur.
Comme un élan de mouvement, de pulsion, de pourquoi.
Une évidence dans la Nuit, un phare au cœur de l'Absurde, un souffle face aux Entraves. La création de Inkarnè , spectacle Danse-Marionnette en devenir, se présente comme une aventure courte de quelques mois, flamboyante par sa nécessité pour tous les acteurs du projet, de la construction à la scène.
Inkarnè, écriture de plateau pour une danseuse et une marionnette à son image, souhaite reconnecter avec le sacré de l'Être,
sa relation au Sublime, à l'Absolu, à sa Chaire, son Corps, … son Âme ? Comment danser avec soi-même ? Assiste-ton à un duo, un dédoublement, une incarnation ?
Inkarnè sera une expérience cyclique, de la Joie à la Joie, en passant par le désespoir, la mélancolie, le rêve, l'éveil, la peur. Une simple quête de soi, comme tant d'autres, mais dans un champ de ruines, de racines douloureuses, de déni du passé et d'absence de futur désirable.

Décembre 2020, Léa Guillec

La Marionnette

Un Double, non pas « le » double mais « un » parmi tant d'autres.
Celui-ci représente Marion, légèrement plus âgée qu'elle-même, plus objet, plus « méta » sans doute aussi . Alliage de tissus et de latex en surface, recouvrant les mousses, l'acier, le bois, les tenders...
Une extrême souplesse, un poids presque humain, pas de commande, juste les paupières lestées et... la tête, qui peut être et ne pas être



La Matrice

La scénographie se compose d'un grand sol de tissus cousus et matiérés, dans un camaïeu intense de rouges. Ce sol est mouvant, vivant, il est une œuvre à part entière. Tantôt il pourra dévoiler la marionnette, tantôt engloutir la danseuse; une fois même, il en ressortira une magnifique robe rouge confectionnée par nos soins bien entendu, dont la traîne semblerait être l'entièreté de la « Matrice » elle-même...

Entre paysage extra-terrestre et intériorité organique, la Matrice se révèle comme la troisième présence majeure de ce solo pas si solitaire.

La Musique

Pour InKarnè, nous avons de nouveau invité la musique à prendre place dans la création. Toujours dans le soin d'une composition originale, c'est la musique qui est venue à la rencontre de l'écriture plateau : contrairement à d'autres créations où la musique était la base de certains tableaux, certaines scènes, c'est après avoir vu un premier filage de toute la matière issue de nombreuses improvisations guidées que j'ai commencé l'écriture mélodique et harmonique de la musique d' InKarnè.

Spectacle sans texte, qui plus est de danse, la musique vient lui donner des éléments émotionnels permettant au spectateur de situer un état, un lieu, une ambiance, une dynamique.

Elle est autant un guide pour l'interprète que pour le spectateur. Classique, fantastique, angoissante ou folklorique, cette musique est à la fois ce que traverse le personnage de cette danseuse et ce qui émane de ce lieu rouge et obnubilant qu'est la Matrice.

Le thème du Double est le premier qui m'est venu. En 3 temps par mesure. Derrière, 2 autres premiers thèmes ont été écrits en 3 temps aussi, ce qui donne à toute cette première partie un parfum de valse. A l'opposé, pour la séquence de La Lutte, j'ai travaillé sur une mesure à valeurs ajoutées, en 7 temps, dans la perspective de déplacer le côté agréable et prévisible du 3 temps.

L'influence globale est dans la lignée de ma recherche et de mes affinités musicales c'est à dire d'Europe centrale. Mis à part quelques soutien électronique, l'entièreté de la formation musicale est acoustique : Guitare, Mandolines, Violoncelle, Basson, Violon, Clarinette, Soubassophone, Trombone, Trompette, Bouzouki, Clavecin, Accordéon, Contrebasse, Voix, Xylophone, Carillon, Flûte traversière, Cymbalum et diverses percussions.

Baptiste Zsilina, Compositeur et Musicien.

De L'intérieur

Quelques lignes des membres de l'équipe pour répondre à la question :
Qu'est-ce qu'*InKarnè* pour vous ?

InKarnè a été une découverte physique, plastique, à travers laquelle j'ai pu transposer des sensations physiques, charnelles, sensorielles par le biais de tissus, de la matière et de la couleur. Mais aussi un défi à la hauteur d'un accouchement.
Salvatore Pascapè, Création décor

InKarnè a la couleur pourpre d'un voyage initiatique intime. La danseuse dessine un parcours charnel, chargé de sentiments.
Arthur Bohl, Mixage musique.

InKarnè pour moi est un mouvement continuel et spirituel , fait de chair et de vie, de mouvances et d'ondulations. Une digestion fluviale d'où sortiraient beauté et élévation.
Sarah Rieu, Couture.

InKarnè m'évoque à la fois la lourdeur du corps comme attaché à des chaînes de bagnard mais également un cadre plus léger, à la fois enfantin et presque rigide, qui correspondrait à l'ouverture baroque.
Etienne Beauny, Violoncelliste

Ça coule, ça ruisselle et ça jaillit, ça coagule et ça bouillonne, ça s'évapore, ça s'étale, ça gronde, ça écume, ça circule, ça va.. ça va ?
Barbara Fougnon, Création décor.

Une prise de parole poétique en 2021.
Baptiste Zsilina, Constructeur Marionnette / Compositeur.

Le rêve d'une autre part du monde qu'est le théâtre de soi.
Serge Gutwirth, Photo.

À la découverte du soi au travers
Elle Moi Nous Eux
Eux qui étaient là avant
Avant moi Avant nous
Où ça ? Qui ça ? Qui ? Quoi ?
Pourquoi ?
AHAHAHAHAHAHAHAHAHA
Je ne sais PAS
Je suis perdu
Perdue en dedans
en dedans de moi
en dedans de nous
Tirer - la tirer - se tirer - s'en aller - chercher - se chercher - espérer - extraire - s'extraire -
S'extraire de moi
de nous, d'elle, de là, de la...
AHAHAHAHAHAHAHAHAHA
de la Matrice
S'extraire de l'avant pour l'après
S'extraire du tréfonds de soi
Pour soi
Pour nous
Pour être à nouveau
Marion Gassin, Interprétation.

DERAÏDENZ, compagnie avignonnaise de Théâtre et Marionnette se construit au sein d'un théâtre étrange.
DERAÏDENZ compose des atmosphères, cherche l'émotion profonde et apprivoise le Mystère avec distance esthétique, dérision joyeuse et poésie.

Depuis sa fondation à Avignon en Février 2017, DERAÏDENZ créé des spectacles, des déambulations, des événements, des petites formes et soirées uniques.
Son univers singulier s'exprime également lorsqu'elle dispense ateliers, stages, et qu'elle construit marionnettes, masques et autres curiosités.

DERAÏDENZ tend vers la création totale, de l'écriture scénique à la composition musicale, en passant par la construction décor, confection costumes, créations de marionnettes, vie de compagnie, et le reste ..avec la conscience d'avancer dans un monde en ruines.

Léa Guillec, Baptiste Zsilina, Coline Agard et Sarah Rieu
forment le cœur de DERAÏDENZ.

DERAÏDENZ

Au Pôle Théâtre et Marionnette
2155 Chemin de la Barthelasse, Avignon
compagniederaidenz@gmail.com
Compagniederaidenz.com
06 31 67 66 08

Association loi 1901
SIRET : 82912973300038 - APE : 90001Z
Licence 2 - 1102537 et 3 - 1111017