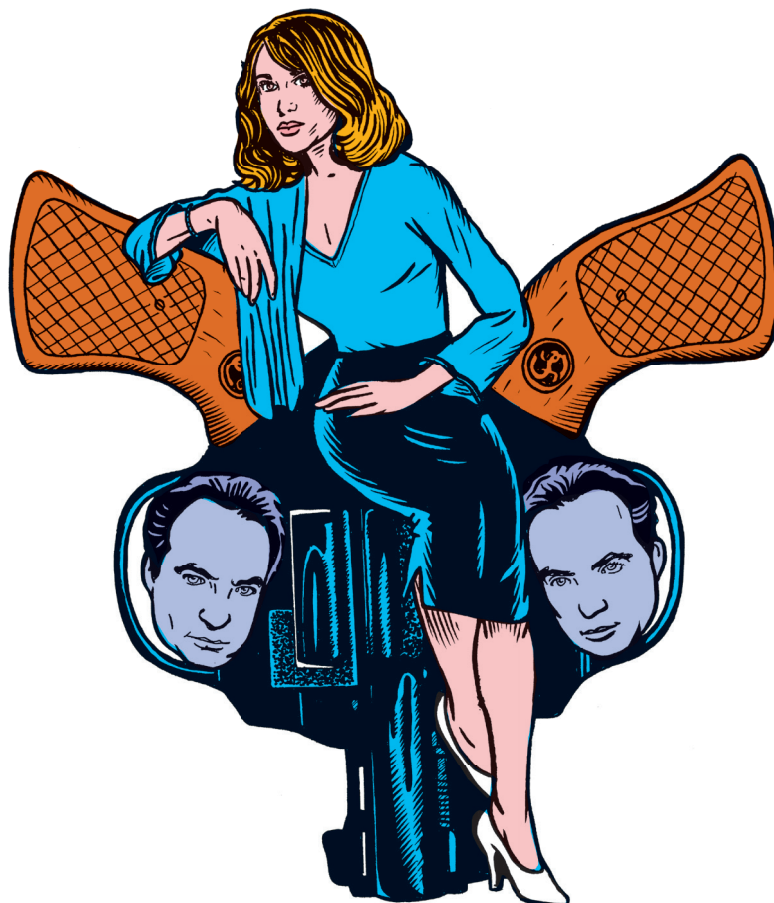


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



REVENEZ DEMAIN

DE **BLANDINE COSTAZ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**
AVEC **MARIANNE BASLER** ET **GILLES COHEN**

27 JANVIER – 21 FÉVRIER, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 27, 28, 29, 30 À 21H ET LE 31 JANVIER À 15H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Elle s'assied face à lui comme on entre sur un ring. Il a l'avantage. Il est le patron, mâle dominant. Autorité de mise, il la met à l'épreuve. Lucie sait répondre, elle est armée. Valère lui tend un piège, répète après chaque entretien « revenez demain ». Mais il se laisse séduire par la femme au tailleur clair. Il se laisse désarmer. Plus tard, Lucie se tient face à Antoine. Autre couple, autre histoire. Antoine la quitte, lui rend compte de ses erreurs. Elle va devoir se reconstruire. Le même comédien interprète les deux hommes de *Revenez demain*. Au cœur de la pièce se jouent les mystères de la liberté individuelle quand on est deux, quel que soit le rapport, intime ou professionnel.

Auteur rare, comédienne de la scène allemande, Blandine Costaz a vécu et travaillé à Berlin. Elle confie *Revenez demain*, remarqué lors d'une Piste d'envol, séance de lecture publique au Rond-Point, à Gilles Cohen. Artiste attaché au Rond-Point, il y a dirigé *La Baignoire et les Deux Chaises* et *Zouc par Zouc*. Il choisit Marianne Basler pour partenaire et demande à Laurent Fréchuret d'en réaliser la mise en scène. Directeur du Théâtre de l'Incendie, Fréchuret a signé au Rond-Point les mises en scène de *À portée de crachat* de Taher Najib et de son texte *Sainte dans l'incendie*. Il donne à voir ici des relations en ébullition où se jouent quelques terribles manières d'aimer, de mettre à mal et à mort, mais surtout d'en réchapper, d'en sortir libre.

REVENEZ DEMAIN

DE **BLANDINE COSTAZ**
PUBLIÉ AUX EDITIONS LES CYGNES

MISE EN SCÈNE **LAURENT FRÉCHURET**

AVEC **MARIANNE BASLER**
GILLES COHEN

SCÉNOGRAPHIE **RUDY SABOUNCHI**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **SANDRA CHOQUET, FLORE SIMON**
COSTUMES **COLOMBE LAURIOT PREVOST**
LUMIÈRE **DAVID DEBRINAY**
COLLABORATEUR VIDÉO **THÉO BARLETTA**
SON **OLIVIER CHAMBIN**

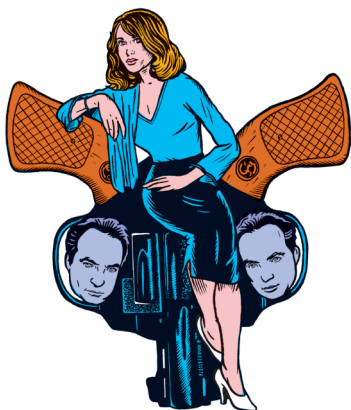
PRODUCTION ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE ESTIMÉE : 1H15

CRÉATION À L'ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE
DU 12 AU 15 JANVIER 2016

CONTACT PRESSE CHALON-SUR-SAÔNE

BUREAU SABINE ARMAN
01 44 52 80 80
INFO@SABINEARMAN.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

27 JANVIER – 21 FÉVRIER, 21H

DIMANCHE 15H30, RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 2 FÉVRIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 27, JEUDI 28, VENDREDI 29, SAMEDI 30 À 21H
ET DIMANCHE 31 JANVIER À 15H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Ressources Humaines, Relations Humaines : explorant sur scène ces thèmes vertigineux de la relation et de la ressource humaine, les mots et les situations inventés par Blandine Costaz sont rayonnants ; ils nous proposent plusieurs chemins de sens et de sensations, qui ne s'opposent ni ne s'imposent, ils nous invitent à accomplir un voyage dans le temps et les identités, un travail partagé.

Une histoire, deux histoires, nos histoires croisées. Antoine quitte Lucie. Antoine détruit Lucie. Valère instruit Lucie. Lucie reconstruit Lucie. Lucie s'enfuit.

Quel est le lien entre la fin d'un dialogue amoureux et un entretien d'embauche sans fin ? Combien l'amour a-t-il de visages ? Comment fabriquer la liberté ? Deux hommes pour une femme, s'aimantent, se mentent, se séparent, se révèlent, s'affranchissent.

Il y a, dans ce théâtre impressionniste, une partition riche et inattendue pour deux acteurs de haut niveau, deux « athlètes affectifs », équilibristes en perpétuelle métamorphose. Marianne Basler et Gilles Cohen incarneront, corps et âmes, ce couple (ces couples) qui se cherchent et s'inventent, au cœur d'une intranquille vitalité. Un jeu de rôle pour une quête de soi.

Revenez demain est une pièce tendue en un prologue, deux mouvements et une fuite (une fugue), aux dialogues à l'inquiétante et active étrangeté, à la petite musique d'un apparent réalisme débouchant sur le fantastique des êtres et des situations, le mystère de chacun, l'identité en mouvement, le mal de vivre à la recherche de l'art de vivre.

LAURENT FRÉCHURET

Valère - Vous êtes belle quand vous êtes sincère.

Lucie - Je vous rassure tout de suite, ça n'arrive pas souvent.

Valère - Le cynisme vous sied aussi mais il ne fait pas partie inhérente de votre nature. Pourriez-vous me décrire en quelques mots la nature de l'emploi que vous avez occupé en Allemagne ?

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC BLANDINE COSTAZ

Comment est né le trio de *Revenez demain* ? Y a-t-il un élément déclencheur ?

Je pense que l'élément déclencheur est tout simplement la colère, une sorte de ras-le-bol face à une règle prédominante : faire semblant. « Si vous faites semblant, vous serez engagée » semble dire Valère, l'employeur potentiel, à Lucie qui a besoin d'un travail. Mais Lucie résiste et comme elle résiste, elle l'intéresse. Comment faire ? La faire revenir et prendre plaisir à la conversation, aimer gagner et en être incapable. Antoine, l'ex-mari de Lucie, est apparu plus tard dans l'écriture. Je tenais à ce qu'il soit joué par le même acteur que celui qui joue Valère parce que c'est souvent ainsi : une personne vous en rappelle une autre. « Souvent, on rencontre les mêmes gens. Souvent, on aime les mêmes. Souvent, ils se ressemblent » dit Valère. Contrairement à Lucie et à Valère, Antoine ne mord pas et c'est aussi intéressant un personnage qui, ayant depuis longtemps abandonné la partie, essaie de se remettre en selle alors qu'il n'a presque plus de force.

La pièce expose trois figures, s'agit-il pour autant d'une sorte de triangle amoureux ?

Oui, on peut même parler de trois triangles dont un des angles serait systématiquement hors champ. Lucie se retrouve face à Valère avec le souvenir de son ex-mari, Valère se retrouve face à Lucie avec le souvenir d'une femme qu'il a passionnément aimée et les spectateurs se retrouvent aussi dans cette position puisqu'il n'y a qu'un seul acteur masculin pour jouer les rôles d'Antoine, l'ex-mari, et de Valère, l'employeur. Les deux premiers triangles sont sans aucun doute amoureux. Quant au troisième comprenant les spectateurs, sa nature est plus incertaine.

Il est question d'une rencontre puis d'une séparation. Au centre, une femme... Qui est-elle ?

Je pense que le trait principal de ce personnage est qu'elle ne sait pas quoi faire de sa force. Ça l'encombre et elle n'y peut rien, elle est comme ça. Forte. Elle a conscience des codes sociaux et elle s'y plie dans une certaine mesure. Elle fait ce que les autres font : se marier, avoir des enfants, divorcer, chercher un travail... Mais elle ne porte pas de masque, ou si peu.

S'agit-il pour vous d'un drame ? D'un rêve ?

C'est un duel dramatique et rêvé. Le duel commence dans le monde du travail et glisse dans la sphère amoureuse. Il n'y a, pour moi, pas de séparation entre le rêve et la réalité. Les monstres que j'affronte le jour, je les affronte la nuit aussi. C'est pareil au théâtre.

Comment imaginez-vous votre texte en scène ? Comme un songe, ou comme un drame du réel, un fait divers ?

Il a déjà été mis en scène en Suisse par la compagnie Maldha qui a justement joué la carte du contraste entre la stylisation et le fait divers. À présent, je crois que j'aimerais assez voir les deux niveaux se mêler : laisser les monstres surgir d'entre les lignes, les faire disparaître, qu'ils apparaissent à nouveau et ainsi de suite. Il y avait, de ma part, lors du travail d'écriture une grande attention pour laisser la place aux acteurs dans un cadre de jeu défini, que tout ne soit pas dit, laisser la place au metteur en scène, laisser la place aux spectateurs. Je voulais que l'imaginaire de tous ces protagonistes envahisse le plateau.

Travaillez-vous avec le metteur en scène ? Comment intervenez-vous ?

Je n'ai pas de règle générale. Chaque rencontre est différente. Celle avec l'acteur Gilles Cohen a été déterminante pour le travail actuel. Lors de la création de la pièce en Suisse, j'étais l'interprète de Lucie. L'actrice que je suis venait alors au secours de l'auteure et inversement. À présent, c'est une phase différente puisque Marianne Basler interprète ce rôle. Le travail avec Laurent Fréchuret a commencé par un dialogue que nous poursuivons. Laurent a immédiatement saisi la dimension fantastique du texte, ce qui m'a touché.

BLANDINE COSTAZ

AUTEUR

Blandine Costaz est actrice et auteure. Elle vit et travaille longtemps à Berlin où elle joue sous la direction d'Holger Friedrich : *Schlafsaal* au Sophiensaele, *Ankunft* et *Easy Looking* au Tacheles, à l'Oxymoron ainsi qu'à Londres ; Juliane Lessen : *Kriegsbräute* à Bremerhaven ; Martin Kloepfer : *Ausweitung der Kampfzone* au Maxim Gorki Theater et au Deutsches Theater (Berlin), Anne Hirth : *Wait here for further instructions* au Sophiensaele, puis à Helsinki, Düsseldorf, Cracovie et Paris (La Villette).

Elle a également été récitante avec le European Music Project : *Inside the dream* et *Faum*. En tant que membre du collectif 2 au Théâtre du Grütli de Genève, elle travaille avec Mathieu Bertholet (*Sunset piscine girls*), Marc Liebens (*Hélène ou La Stupeur du genre humain*), Pascal Gravat et Prisca Harsch (*Blessure au visage*) et Bernard Meister (*Trois femmes en pièces détachées*). Elle collabore ensuite régulièrement avec Mathieu Bertholet (*Shadows Houses; Case Study Houses; Sainte Kummernis, L'Avenir, seulement*) aussi bien sur les scènes suisses que françaises. Avec le moyen métrage 2, 3 *Bleus (5, 6 peut-être)* de Frédéric Lombard et Mathieu Bertholet, elle suit le cours du Rhône des Alpes jusqu'à Port-Saint-Louis. Elle joue également sous la direction de Zina Balmer, François Landolt, Denis Maillefer, Leïli Yahr.

Avec *Mack is coming back*, opéra-cabaret, elle joue et chante en français, anglais, italien sous la double direction de Gabriel Alvarez (mise en scène) et de Bruno de Franceschi (musique) à Genève ainsi qu'à Parme et Turin.

En 2015, elle fait la dramaturgie et la mise en scène du spectacle *Une ville, Eine Stadt* sur des textes et des musiques de Corinne Douarre.

Revenez demain est son premier texte de théâtre. Il est créé en 2012 par la compagnie Maldha dans une mise en scène de Mathieu Bessero-Belti sous le titre de *Veilleuse (revenez demain)*. Elle y interprétait le rôle de Lucie.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (AUTEURE)

2012 *Veilleuse (Revenez demain)*

2007

La Première fois de Denis Maillefer, m.e.s de l'auteur

Blessures au visage de Howard Barker, m.e.s. Pascal Gravat et Prisca Harsch
Trois Femmes en pièces détachées, d'après Thomas Bernhard et Samuel Beckett, m.e.s. Bernard Meister

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2015 *Une ville, Eine Stadt* de Corinne Douarre

THÉÂTRE (COMÉDIENNE)

2012 *Unity Walkyrie* lecture, mise en espace
Leyla-Claire Rabih
Mack Is Coming Back création du studio
d'action théâtrale, m.e.s. Gabriel Alvarez

Hélène ou La Stupeur du genre humain de Marc Liebens, m.e.s. de l'auteur
Sunset Piscine Girls de Mathieu Bertholet, m.e.s. de l'auteur

2011 *L'Avenir, seulement* de Mathieu Bertholet, m.e.s de l'auteur

2009 *Britannicus* de Racine, m.e.s. François Landolt
Case Study Houses de Mathieu Bertholet, m.e.s. de l'auteur

2008 *Sainte Kummernis* de Mathieu Bertholet, m.e.s. de l'auteur
Shadow Houses de Mathieu Bertholet, m.e.s. de l'auteur
Katzen haben sieben Leben de Jenny Erpenbeck, m.e.s. Zina Balmer

LAURENT FRÉCHURET

METTEUR EN SCÈNE

Laurent Fréchuret, directeur du Théâtre de l'Incendie, est né en 1966 à Saint-Étienne. D'abord comédien, c'est en 1994 qu'il fonde sa compagnie, le Théâtre de l'Incendie dont le projet sert le poème et les voix humaines. Une aventure de mise en scène en compagnie de Beckett, Cioran, Burroughs, Genet, Copi, Bond, Lewis Carroll, Pasolini. Lecteur impénitent, il aime les auteurs inventeurs de mots et de mondes, la rencontre avec les acteurs, les aventures de troupe, pour un théâtre de présences, de confidences et d'apparitions. Artiste en résidence au Théâtre de Villefranche-sur-Saône de 1998 à 2004, il expérimente de façon concrète la relation au public lors de grands chantiers théâtraux, « mêlées poétiques » avec la population. Une relation qu'il se plaît à retrouver au Théâtre de Sartrouville, Centre dramatique national qu'il dirige entre 2004 et 2012. Le théâtre est pour lui un espace de dialogue et d'expérimentation, un art collectif qui permet chaque fois de renouveler le dialogue public, « d'inventer sur le plateau une petite démocratie autour d'un poète ».

Après son exploration de l'univers tragique du *Roi Lear* de Shakespeare en 2007, de *Médée* d'Euripide en 2009, il crée en 2010 *Embrassons-nous, Folleville!* de Labiche, avec les trois comédiens qui ont rejoint en janvier l'équipe du CDN de Sartrouville, et *Sainte dans l'incendie* à la Maison de la Poésie à Paris, poème dramatique dont il est l'auteur.

Il crée à l'automne 2010 *Le Diptyque du rat*, réunissant les univers foisonnants de Bohumil Hrabal et de Copi avec *Une trop bruyante solitude* et *La Pyramide*. Après la création d'*À portée de crachat* de Taher Najib, il met en scène *Le Drap* d'Yves Ravey à la Comédie-Française en mars 2011.

En 2008, son premier texte édité, *Sainte dans l'incendie*, obtient le prix de Lyon des auteurs de Théâtre.

Très attaché à la transmission, il anime régulièrement des temps de formation à destination d'artistes professionnels, dans le cadres de stages AFDAS, en collaboration avec Les Chantiers Nomades, à l'invitation d'écoles ou centres de formation, l'Académie Fratellini à Saint-Denis, le Théâtre de Carouge à Genève, La Brèche à Cherbourg...

En janvier 2013, il réveille sa compagnie le Théâtre de l'Incendie, avec la création de *Richard III* de Shakespeare. Il met en scène *En attendant Godot* de Samuel Beckett en juillet 2015.

Il présentera *Les Présidentes* de Werner Schwab à Bruxelles en avril 2016 et travaille sur la création de *Ervart* de Hervé Blutsch pour 2017.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2015	<i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett	2009	<i>Harry et Sam</i> de Dorothee Zumstein <i>Un amour</i> , projet avec Catherine Germain, Thierry Niang, François Cervantes, François Rancillac et Patrice Chéreau
2014	<i>Richard III</i> de William Shakespeare <i>Werther</i> de Jules Massenet <i>Tous ceux qui tombent</i> de Samuel Beckett, pièce radiophonique		<i>Edipe Roi</i> de Sophocle <i>Médée</i> d'Euripide
2012	<i>Laboratoire Tête d'or</i> de Paul Claudel	2007	<i>Le Roi Lear</i> de Shakespeare <i>Jamais avant</i> de François Cervantes
2011	<i>L'Opéra de quat' sous</i> de Brecht et Weill <i>À portée de crachat</i> de Taher Najib <i>Le Drap</i> de Yves Ravey	2006	<i>La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach</i> de Esther Meynel <i>Cabaret de curiosités</i> d'après 30 auteurs
2010	<i>Le Diptyque du Rat et la Pyramide : Une trop bruyante Solitude</i> de Bohumil Hrabal et Copi <i>La Voix Humaine</i> de Poulenc et Cocteau <i>Le Château de Barbe bleue</i> de Bartok <i>Sainte dans l'incendie</i> de Laurent Fréchuret <i>Embrassons-nous, Folleville!</i> de Labiche	2005	<i>Confidences sur l'amour et les galaxies</i> d'après Serge Valletti, Alan Bennett, Dario Fo et Franca Rame <i>Snarks</i> d'après Lewis Carroll <i>Escadron Shakespeare</i> , chantier théâtral <i>Calderón</i> de Pasolini

Mises en scène de Laurent Fréchuret au Théâtre du Rond-Point

2014 *À portée de crachat* de Taher Najib

2013 *Sainte dans l'Incendie* mise en scène de l'auteur

MARIANNE BASLER

COMÉDIENNE

Au théâtre, Marianne Basler joue notamment sous la direction de Jacques Lassalle (*Andromaque* d'Euripide, *Le Misanthrope* de Molière, *L'Homme difficile* de Hugo von Hoffmannsthal, *Un jour en été* de Jon Fosse, *La Danse de mort* de Strindberg, *Monsieur X* de Marguerite Duras, *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet) de Brigitte Jacques-Wajeman (*La Place Royale* de Corneille), de Pierre Paradinas (*Le Misanthrope* de Molière), de Gérard Desarthe (Chimène dans *Le Cid* et *Démons* de Lars Norén) de Jean-Louis Martinelli (*Détails* de Lars Norén), de Gabriel Aghion (*Libelei* de Schnitzler), de Marcel Maréchal (*Les Prodiges* de Jean Vauthier) et de Niels Arestrup.

Elle est nommée aux Molières comme meilleure comédienne pour *Trahison* de Harold Pinter mis en scène par David Leveau au Théâtre de L'Atelier. En 1999, elle reçoit le Prix de la critique de la meilleure comédienne pour *Le Misanthrope* ainsi que le Prix Suzanne Bianchetti.

Au cinéma, Marianne Basler tourne, entre autres, avec les réalisateurs Jacques Rivette, Brigitte Roüan, Claude Goretta, Jean-Pierre Mocky, Harry Kumel, Michel Kleifi, Jean-Charles Tacchella, Woody Allen, Daniel Hanse dans *Les Noces Barbares*, Yves Hanchar dans *Sans rancune*, Woody Allen dans *Midnight in Paris*, Roland Edzard dans *La Fin du silence*, Jalil Lespert dans *Yves Saint Laurent*.

Elle tourne en français, anglais et flamand.

À la télévision, elle joue dans de nombreux téléfilms tels que *Le Sang du Renard* de Serge Ménard, *Danger d'aimer* de Jacques Deray, *Aux Champs* de Olivier Chatsky, *Le Chagrin des Belges* de Claude Goretta, *Un viol* de Marion Sarraut, *La Peur* de Daniel Vigne, *La Joie de vivre* de Jean-Pierre Améris, *Un père coupable* de Caroline Huppert

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

2015	<i>Le Roi Lear</i> de Shakespeare, m.e.s. Jean-Luc Revol
2013	<i>Big Apple</i> d'Isabelle Le Nouvel, m.e.s. Niels Arestrup
2012	<i>Je pense à Yu</i> de Carole Frechette, m.e.s. Jean-Claude Berrutti <i>Loin de Corpus Christi</i> de Christophe Pellet, m.e.s. Jacques Lassalle
2011	<i>Correspondance</i> de Dostoïevski, m.e.s. Didier Long Grignan
2010	<i>Désiré</i> de Sacha Guitry, m.e.s. Serge Lypsic
2008	<i>Lettres de Marie-Antoinette</i> , m.e.s. Sally Micaléff <i>Détails</i> de Lars Norén, m.e.s. Jean-Louis Martinelli
2006	<i>Les Grecs</i> de Jean-Marie Besset, m.e.s. Gilbert Deveau
2005	<i>La bancale se balance</i> de Louise Doutreligne, m.e.s. Antonio Arena

CINÉMA

2015	<i>L'Âme du Tigre</i> de François Yang
2014	<i>Yves Saint Laurent</i> de Jalil Lespert
2011	<i>Retour à Mayerling</i> de Paul Vecchiali <i>La Fin du silence</i> de Roland Edzard
2010	<i>Midnight in Paris</i> de Woody Allen <i>Réfractaire</i> de Nicolas Steil

2009	<i>Sans rancune</i> d'Yves Hanchar
2005	<i>Gespenster</i> de Christian Petzold

TÉLÉVISION

2015	<i>Boulevard du Palais</i> épisode 53, <i>Mauvaise graine</i> de Jean-Marc Therin
2014	<i>Un père coupable</i> de Caroline Huppert
2013	<i>Collection Dame de ... – Dame d'atout</i> de Camille Bordes-Resnais et Alexis Lecaye <i>Le Premier Été</i> de Marion Sarraut
2012	<i>À tort ou à raison</i> de Alain Brunard
2010	<i>Faux coupable</i> de Didier Le Pêcheur <i>La Joie de vivre</i> de Jean-Pierre Améris
2009	<i>Un viol</i> de Marion Sarraut <i>L'Affaire Leïla</i> de Pierre Joassin
2008	<i>Un souvenir</i> de Jacques Renard
2007	<i>A. D. : La guerre de l'ombre</i> de Laurence Katrian <i>Aux champs</i> d'Olivier Chatzky
2006	<i>Les Diables</i> de Harry Cleven <i>Le Sanglot des anges</i> de Jacques Ormezu
2005	<i>Louis Page</i> de Heikki Arekallio <i>L'Île Atlantique</i> de Gérard Mordillat

GILLES COHEN

COMÉDIEN

Homme de théâtre autant que de cinéma, Gilles Cohen débute sur grand écran en 1985, soit l'année même de sa première mise en scène sur les planches. Au théâtre, il met en scène *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert avec Nathalie Baye et Philippe Hérisson, *Théâtre à la Campagne* de David Lescot, *La Baignoire et les Deux Chaises*, quinze pièces, quinze auteurs en alternance, *Parce que ça vole* de Muriel Combeau et Nathalie Levy-Lang, *Soucis de famille* de Karl Valentin, *Vingt-quatre mètres cubes de silence* de Geneviève Serreau, *L'Aquarium* de Louis Calaferte, *Amoureuse* de Georges de Porto-Riche, *Les Martyrs du bonheur* de Henri Monnier, *Les Petits Marteaux, quel cirque !* spectacle de sortie des élèves du Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, *Un mouton à l'entresol* et *La Pièce de Chambertin* de Labiche, *Les Intimités d'un séminariste* de Rimbaud. Gilles Cohen a enseigné le théâtre, il a été professeur au Cours Florent et a encadré des stages de direction d'acteur (FEMIS, ECAL), pour comédiens (AFDAS).

Au cinéma il tourne, entre autres, dans *Mea Culpa* de Fred Cavayé, *20 ans d'écart* de David Moreau, *La Religieuse* de Guillaume Nicloux, *Voir la mer* de Patrice Leconte, *Légitime défense* de Pierre Lacan, *Les Yeux de sa mère* de Thierry Klifa, *Une pure affaire* d'Alexandre Coffre, *Le Roman de ma femme* de Djamshed Usmonov, *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune, *Pauline et François* de Renaud Fely, *Persécution* de Patrice Chéreau, *Sweet Valentine* d'Emma Luchini, *Un prophète* et *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard, *La Fille de Monaco* d'Anne Fontaine, *Le Nouveau Protocole* de Thomas Vincent, *La Clef* de Guillaume Nicloux, *Actrices* de Valérie Bruni-Tedeschi, *Les Ambitieux* de Catherine Corsini, *L'École pour tous* d'Éric Rochant, *Gentille* de Sophie Fillières et *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2006 *Zouc par zouc* d'Hervé Guibert

THÉÂTRE (COMÉDIEN)

2014 *Tartuffe* de Molière, m.e.s. Luc Bondy

2013 *Hughie* de Eugene O'Neill,
m.e.s. Jean-Yves Ruf

2011 *Mer* de Tino Caspanello,
m.e.s. Jean-Louis Benoit

2007 *La Mémoire de l'eau* de Shelag Stephenson,
m.e.s. Bernard Murat

CINÉMA

2016 *Arrêtez-moi là* de Gilles Bannier
La Dernière Leçon de Pascale Pouzadoux

2015 *Trois souvenirs de ma jeunesse*
d'Arnaud Desplechin
Parenthèse de Bernard Tanguy
Brèves de comptoir de Jean-Michel Ribes

2014 *Mea Culpa* de Fred Cavayé

2013 *20 ans d'écart* de David Moreau
La Religieuse de Guillaume Nicloux
Crawl de Herve Lasgouttes

2011 *Les Tribulations d'une caissière* de Pierre

Rambaldi

Voir la mer de Patrice Leconte
Les Yeux de sa mère de Thierry Klifa

Légitime défense de Pierre Lacan
Une pure affaire de Alexandre Coffre
Le Roman de ma femme de
Djamshed Usmonov

2010 *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune
Pauline et François de Renaud Fely
Sweet Valentine de Emma Luchini

2009 *Persécution* de Patrice Chéreau
Un prophète de Jacques Audiard
Je ne dis pas non de Iliane Lolic
La différence c'est que c'est pas pareil
de Pascal Laëthier

2008 *La Fille de Monaco* d'Anne Fontaine
Le Nouveau Protocole de Thomas Vincent

2007 *Actrices* de Valeria Bruni-Tedeschi
La Clef de Guillaume Nicloux
Les Ambitieux de Catherine Corsini

2006 *L'École pour tous* de Eric Rochant
Gentille de Sophie Fillières

2005 *De battre mon cœur s'est arrêté* de
Jacques Audiard

Mises en scène de Gilles Cohen au Théâtre du Rond-Point

2006 *Zouc par Zouc*, l'entretien avec Hervé Guibert

2005 *La Baignoire et les Deux Chaises*, écriture collective

À L’AFFICHE



KVETCH

DE STEVEN BERKOFF
MISE EN SCÈNE SOPHIE LECARPENTIER

AVEC STÉPHANE BREL, FABRICE CALS, ANNE CRESSENT, JULIEN SARDA
ALTO BERTRAND CAUSSE

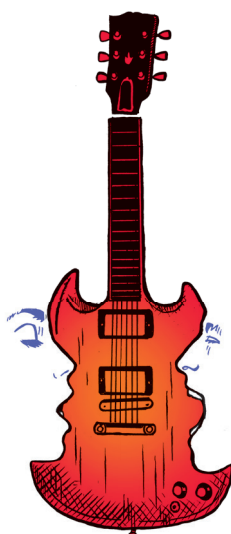
2 – 21 FÉVRIER, 18H30



COUPLE

UN SPECTACLE DE ET AVEC GILLES GASTON-DREYFUS
ET AVEC ANNE BENOIT

3 – 28 FÉVRIER, 20H30



TOUCHE FRANÇAISE #2

FESTIVAL

4 – 6 FÉVRIER



PAR-DELÀ LES MARRONNIERS REU(E)

CRÉATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES
AVEC MAXIME D'ARVILLE, MICHEL FAU, HERVÉ LASSINCE
SOPHIE LENOIR, ALEXIE RIBES, STÉPHANE ROGER, AURORE UGOLIN

15 MARS – 24 AVRIL, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 