

**ASSOCIATION  
COLLECTIF 507**

**COMPAGNIE  
ALCYONE**

**DOSSIER DE  
CRÉATION  
#JE SUIS SIMONE**

**CONTACTS:  
PRODUCTION ET CRÉATION ARTISTIQUE  
ALICE SIBILLE  
06.17.17.02.00  
COMPAGNIE.ALCYONE@GMAIL.COM**



**#JE SUIS SIMONE  
CRÉATION MARS  
2021**

**À PARTIR DE 14 ANS**

# GENÈSE



**Entre août et octobre 2017 :** J'effectue un stage à la DDCS 72 - *Service des Droits des femmes et de l'Égalité entre les femmes et les hommes*. Je veux apprendre, découvrir le champ de l'égalité professionnelle, rencontrer la réalité du terrain et les associations qui accompagnent les victimes de discriminations liées au genre.

**AU MÊME MOMENT: L'AFFAIRE WEINSTEIN /** La dénonciation d'abus sexuels du producteur de cinéma Weinstein. Les victimes se solidarisent et dénoncent en masse leurs agresseurs sur la toile via un #METOO.

**AU MÊME MOMENT:** Je met en place des séances de théâtre pour des femmes victimes de violences conjugales avec l'association SOS Femmes Accueil 72.

**AU MÊME MOMENT :** LE MONDE NE PEUT PLUS ETRE SOURD DE CES PAROLES / 1 Femme meurt en France tous les 3 jours sous les coups de son conjoint/ Dans plus de la moitié des cas, les enfants sont témoins des scènes de violences (*Enquête nationale sur la violence faite aux femmes ENVEFF 2000*) En moyenne, 94 000 femmes âgées de 18 à 75 ans sont victimes de viols et de tentatives de viol est estimé chaque année.

**AU MOMENT SUIVANT / 2018 :** Je commence des recherches sur le MLAC , le mouvement pour le droit à la libre contraception et l'avortement. #Metoo fait échos aux mouvements créés après 1968 et qui ont conduit à la Loi Veil.

**JUILLET 2018 :** Simone Veil fait son entrée au Panthéon. Devenu une icône des droits des femmes, elle inspire la détermination face à l'adversité à plusieurs générations.

**AU MÊME MOMENT / ÉTÉ 2018 :** Recueil des témoignages de femmes, de bénévoles d'associations et d'anciennes militantes du Mouvement pour le Libre Avortement et la Contraception en 1973 . Je rencontre et interview Claude Troulay, militante depuis 1970 au Planning familial. Elle me raconte ses souvenirs en Angleterre, ses combats. Elle me raconte les changements vécu dans les féminismes locaux et commence à transmettre.  
J'Elles m'inspirent

**NOVEMBRE 2018 :** Je crée une première étape de présentation avec une esquisse de texte : 15 minutes au Théâtre de Chaoué Port Belle Eau dans le cadre d'une table ronde pour l'élimination des violences faites aux femmes : l'art comme outil d'émancipation.

**ÉCRITURE DE LA FICTION #JE SUIS SIMONE.**

**2019 :** L'équipe artistique se rencontre, se réunit et se projette sur la réalisation d'une maquette de 30 Minutes à La Fonderie.

**16 et 17 OCTOBRE 2019 - LA FONDERIE :** MAQUETTE DE PRÉSENTATION / LA FICTION PREND VIE AVEC SES PREMIERS SPECTATEURS.

**1ÈRES REPRÉSENTATIONS**

**11 ET 12 MARS 2021** AU THÉÂTRE PAUL SCARRON **16 ET 17 MARS** À EVE SCÈNE UNIVERSITAIRE.



# SYNOPSIS ET ÉCRITURE

## 1) SYNOPSIS DE LA PIÈCE :

Nora ne parle plus depuis longtemps. Lorsqu'elle découvre les "#Metoo" sur internet, elle est saisie de spasmes qui la plongent dans des rêves. Elle y rencontre alors un Ange Bleu qui l'accompagne dans sa quête pour découvrir son histoire et comprendre son silence.

## 2) THÉMATIQUES

En s'appuyant sur l'affaire Weinstein, en 2017, qui a déclenché une "libération de la parole" mondiale, **#Je suis Simone** aborde des questions de violences sexuelles et questionne les secrets de familles et la transmission.

Le personnage principal va devoir combattre sa colère, parler s'exprimer et accepter l'aide.

La pièce est un parcours initiatique et analytique vers la connaissance de soi. Elle propose un univers onirique où les souvenirs prennent vie pour questionner ce qui nous construit et ce qui parfois, nous dépasse.

**Qu'est ce qui est transmis aux générations futures et comment? Est-ce que les secrets, eux aussi, jouent un rôle dans cette construction? Quel est notre pouvoir sur nos rêves?**

La pièce aborde trois thématiques principales:

- **La transmission et le lien entre les générations:** Ces trois femmes de générations différentes vont à reprendre vie dans les rêves de Nora. Entre reconstitutions, souvenirs et imaginaire amplifié, le lien entre les générations est au coeur de la pièce. Pourquoi Nora en 2017, ne peut plus parler ? Qu'est-ce qui, en 1973, a pu déclencher un traumatisme? La pièce met en scène la transmission familiale et culturelle mais aussi celles des traumatismes et des secrets et va jusqu'à questionner la transmission génétique (le point de vue épigénétique évoque la possibilité d'influencer l'ADN par l'environnement ).

- **La Libération de la parole et les droits des femmes :**

Dans cette fiction Nora hérite des traumatismes de sa grand-mère: le viol qu'elle a subi, la difficile naissance de sa fille Hélène. Si la parole semble aujourd'hui plus libérée qu'hier, que l'égalité semble bien plus présente que par le passé, les droits des femmes sont toujours remis en question dans divers endroits du monde. La pièce revient sur l'avant Loi Veil et les conditions des avortements illégaux. Elle aborde les traces que laissent les traumatismes des violences sexuelles et le difficile chemin de reconstruction qui s'ensuit.

- **#Metoo, #Je suis Simone... Le Hashtag est il un nouveau mode d'expression ?**

Devenu quotidien à notre époque, les réseaux sociaux sont de réels outils d'expression autant qu'ils peuvent être les lieux de nouveaux dangers. Les hashtags sont porteurs de messages sociaux, politiques, revendicatifs ou commémoratifs... Quels nouveaux modes d'expression naissent de cette parole numérique? Quelles sont les armes de cette nouvelle génération 2.0 et quelles sont ses cartes pour construire la société de demain?



## INTENTION DE MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

### 1) PRÉ-ÉCRITURE & ÉCRITURE AU PLATEAU.

Une première version de la pièce a été écrite en 2018/19. Celle-ci a tracé le fil conducteur de la pièce, la chronologie et la dramaturgie.

Lors de la création de la maquette en octobre 2019, la metteuse en scène/autrice a mené un travail d'écriture de plateau avec les comédien.ne.s à partir d'improvisations et de propositions de texte. Ces allers-retours entre l'écriture et le jeu ont permis de rendre certaines scènes plus fluides et de confirmer ces choix.

Une seconde étape d'écriture a eu lieu suite à la maquette et jusqu'à mars 2020 ainsi qu'une dernière version en septembre 2020 mettant un point final à l'écriture de la pièce.

### 2) PERSONNAGES ET ÉPOQUES

Les spectateurs sont invités à entrer dans les rêves de Nora comme s'ils suivaient **le lapin blanc d'Alice aux pays des Merveilles**. Chacune des trois femmes de cette filiation développe un rapport particulier à la parole : La pièce suit le rythme de **Nora**, cette jeune femme au sortir de l'adolescence, qui va paradoxalement s'éveiller au fil du rêve. Aussi curieuse qu'impulsive, elle questionne son environnement et ses modèles. **Muette, elle va devoir apprendre à parler** pour ne plus être « hantée par le secret ».

**L'Ange bleu** est son miroir, sa part masculine.

**Il est l'ami, le conseiller et l'aidant.** Il s'amuse à prendre un ton paternel, celui qu'elle-même cherche, pour la guider. Il joue des codes du théâtre pour qu'apparaisse la machinerie du rêve. Par sa main tendue, la scène se transforme pour être le lieu de tous les possibles. Le texte prends place.

**Madeleine**, la grand-mère de Nora, (se) cache, détourne et impose les secrets. Elle est celle qui n'a pas su (pu?) parler de ce qui l'a meurtrie mais aussi celle qui va discourir, convaincre.

**Hélène**, la mère de Nora, attends les réponses. Elle questionne mais fuit le secret révélé.

Les acteurs devront s'approprier écriture dans ses changements de rythme et d'époques et appréhender plusieurs rôles. On y rencontrera Julio, Un docteur en épigénétique, une journaliste en 1973, ainsi que des personnages en attente comme Madeleine de partir pour Brighton, deux jumelles enceintes (...) surgissant de l'imaginaire de Nora.

Les scènes des rêves de Nora mêleront **différentes époques** à commencer par celle où se passe l'action : 2017, lorsque Nora découvre les #Metoo.

Dans ces scènes qui se passent dans le quotidien de Nora s'inscrit le jeu du numérique. Il apparaîtra sans écran. La gestuelle liée au numérique se développera par le travail du corps de la comédienne et cintégrée dans **la langue des signes de Nora** qui, pas à pas, laissera place au verbe prononcé et dit. Nous travaillerons à **chorégrapheur cette danse**.

**Dans le rêve, les trois époques sont évoqués et surgissent** laissant libre cours à l'abstraction et au surréalisme de la ligne visuelle (cf : suite).

Madeleine, la grand mère de Nora aura 60, puis 40 et 20 ans. On la verra maternant et encourageant Nora à 45-60 ans puis pleine de rage et perdue à 20 ans. On découvrira son secret et son souhait de protéger son enfant comme sa colère vis à vis d'elle-même. Dans ces montagnes russes des rêves, Hélène apparaîtra gagnée par sa quête identitaire à ses 20 ans puis immergée dans des méandres psychologiques quelques années plus tard, jusqu'à disparaître.

Enfin, la pièce **voit mûrir une jeune fille face à elle-même**, découvrant sa voix et prenant confiance dans sa voie. Son **#Je suis Simone** marquera sa prise de position face à son passé et son héritage, un signe pour avancer et créer le présent.

## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE ET DE SCÉNOGRAPHIE



Nora dans la toile



Image de la toile au début du spectacle. Nora et Julio, découvrent les #Metoo

La scénographie se compose d'une **toile mobile de fils de laine recyclés**.

La toile est suspendue aux perches des plateaux et à différents points d'accroches en coulisses et accessoires.

Grâce à des poulies permettant d'adapter la longueur des fils aux mouvements des scènes, nous pourrions faire évoluer la toile à partir des coulisses.

Présente dès le début de la pièce comme un cabane, un lieu intimiste et personnel elle abrite Nora et Julio dans leur découverte des #Metoo.

Les comédien.ne.s manipuleront la toile pour lui donner vie dans un travail proche des techniques des arts de la marionnette. Le spectateur verra la toile prendre vie, bouger, se déplacer puis disparaître de l'espace de jeu. La toile elle évolue petit à petit devient un personnage à part entière sur le plateau. **Elle accueille** la crise d'épilepsie, **enferme** Nora jusqu'à **l'éjecter dans ses rêves et est aussi un espace de jeu pour l'Ange bleu**. Il joue, manipule les fils à jusqu'à laisser Nora tisser elle-même ses souvenirs. Faites de fils de laine, nous explorerons la possibilité de tricoter cette toile - symbolique qui pourrait évoquer les aiguilles à tricoter et les faiseuses d'anges qui aidaient à avorter avant la loi Veil.



La mise en scène se construit à partir de deux axes :

**La ligne du texte en premier champ** sur laquelle se base les propositions de jeu et les directions liées au jeu théâtral autour des enjeux des personnages. L'univers onirique permet d'injecter de la théâtralité au réalisme de certaines scènes de la pièce. Les corps doivent se déformer, se décaler comme l'espace du rêve.

En second champ, **la metteuse en scène travailler à partir d'une ligne visuelle** composée de différentes images et tableaux surréalistes. Cette ligne propose des mouvements de jeu des comédiens, des références de mise en scène, d'accessoires et de rapport à l'espace qui va inspirer le monde onirique notamment.

Elle est composée notamment des œuvres suivantes : Le double secret, Le Thérapeute et La Mémoire de Magritte, La Main, Les remords de la conscience de Dali; The Scream de Vasily Ryabchenko etc...

Cette ligne visuelle est un outil pour distancier la metteuse en scène de l'autrice sur son propre texte, apporter des images qui font sens sans être en illustration du propos, du rêve.

## PRODUCTION ET PARTENAIRES



### PRODUCTION

#### Coproduction :

Le Théâtre de l'Éphémère, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour les écritures contemporaines (72 - acquis)  
Théâtre de Chaoué Port Belle Eau (72 - acquis)

#### Partenaires institutionnels :

Conseil Départemental de la Sarthe (acquis)  
La ville du Mans (acquis)  
Conseil Régional des Pays de la Loire (acquis)  
DRAC Pays de la Loire (en cours)

#### Soutien souhaité / en cours :

ADAMI / ARTCENA / SACD-BEAUMARCHAIS

#### Calendrier prévisionnel :

**du 21 au 25 septembre 2020** : résidence au Théâtre de l'Éphémère, Le Mans  
**du 19 au 30 octobre 2020** : résidence au Théâtre de Chaoué Port Belle Eau, Le Mans  
**du 23 au 27 novembre 2020** : résidence au Théâtre de Chaoué Port Belle Eau, Allonnes  
**du 15 au 19 février 2021** : résidence au Théâtre de Chaoué Port Belle Eau, Allonnes  
**du 24 février au 10 Mars 2021** : 9 résidence au Théâtre de l'Éphémère, Le Mans  
**11 et 12 MARS 2021** : Sortie de création et représentations au Théâtre de l'Éphémère, Le Mans  
**16 et 17 Mars** : 2 représentations à Eve Scène Universitaire du Mans dans le cadre de la semaine pour l'égalité à L'Université du Mans + 1 représentation destiné aux membres et bénéficiaires du Collectif tout Sexplique 72.  
**16 avril 2021** : 2 représentations au Centre socio-culturel du Valrhonne - Moncé en Belin  
**04 juin 2021 -1 à 2** représentation(s) à la Passerelle à Connéré  
**2022** : Série de représentations au Théâtre de Chaoué Port Belle Eau à Allonnes  
saison 2021/2022 : La Grande Surface , Laval.

#### Contacts

#### Production / diffusion / artistique :

Alice Sibbille (06.17.17.02.00)  
Compagnie Alcyone (production déléguée Collectif 507)35 rue de  
Degré, hall B72000 Le Mans  
compagnie.alcyone@gmail.com  
www.compagniealcyone.com

**Scène 3 - LE VIDE**

**Nora**

Je suis au bord d'une falaise et la mer devant moi, le son des vagues qui s'écrasent.

Il y a un ange qui me ressemble, mais avec des cheveux bleus...Non, je dirais plutôt que c'est une femme. Entre les deux.

Oui je dirais ça, un ange bleu qui me ressemble un peu et qui parle en faisant des phrases que moi aussi j'ai du mal à comprendre. Il me prend la main et on court, on court on court sans s'arrêter et le chemin qui change de couleur, des grands arbres qui deviennent ensuite des bras et qui me prennent. Et puis il y a, oui, ça c'est récurrent, toujours un moment où je suis là et je suis pas là. Les temps se confondent et c'est, comme si je changeais de corps vous voyez?

On monte sur un cheval bleu lui aussi avec l'ange-bleu qui me ressemble un peu et on se retrouve à côté de ma grand-mère et je lui dis dans mes rêves Mado, parce qu'elle s'appelle Madeleine, je lui dis Mado, encore combien de temps? On est sur une grande place devant un grand grand monument, on est nombreuses à attendre, y'a des femmes, plein de femmes, des hommes aussi qui attendent comme elles, qui prient à leur façon. Et Mado qui se met à rire et on attend, on attend, c'est long et c'est très court, on est encapuchonnés de toutes les couleurs et y'a un sursaut d'un coup, un grand silence et ça y est Mado se lève et s'met à chanter. Elle explose de joie et elle répète notre loi, c'est notre loi nos libertés qui sont en jeu ! Et puis elle tient ma mère dans mes bras, qu'a encore un corps de bébé, mais son visage de...ben de ma mère quand c'était pas encore ma mère disons. Elle dort mais elle sourit d'une manière de dire courage ma fille, courage, et d'un coup je regarde Mado et elle me parle mais j'entends rien. L'ange bleu a des ailes qui lui poussent dans le dos et je me retrouve d'un coup dans l'assemblée et tous ces hommes qui applaudissent et là. Là Simone Veil je vous jure. Elle me regarde. J'ai un micro mais je peux pas parler, j'ai une bête qui me sort du corps, je suis au bord du gouffre et l'ange me dit de sauter qu'il faut sauter parce que sinon je vais me faire attraper par l'homme loup qui me regarde bizarrement et que je connais sans connaître.

Toujours. Toujours la même fin. Le gouffre et il faut sauter mais je sais pas si je pourrais me rattraper.

**Nora**

(à l'Ange Bleu ) Je sais qu'elle m'entend !

(à Hélène ) Ne pars pas, attends...

J'ai encore besoin de savoir des choses, j'ai la peur au ventre que ça m'arrive à moi aussi, toutes ces histoires qu'on ne comprend pas, j'ai ça dans les veines et j'aimerais vraiment savoir, moi aussi, pourquoi ça se déclenche tout ça.

Maman, est-ce que toi aussi tu as eu si mal que tu ne pouvais pas en parler ? Qu'est ce qui fait qu'on s'arrache à la vie et que ma bouche n'a plus pu articuler ce que je voulais te dire ?

Est-ce que tu avais un ange aussi dans tes rêves ?

**L'Ange bleu**

Bien sûr, tout le monde a un ange dans ses rêves.

**Nora**

Je ne te parlais pas à toi !

**L'Ange bleu**

Mais je suis là.

**Nora**

Et bien depuis que tu es là, je ne sais plus trop si mes rêves ne sont pas des cauchemars en fait.

**L'Ange bleu**

Qu'est-ce qui est un rêve ou un cauchemar ?

Seule reste la trace de ce que tu ressens.

**Nora**

Chacun sa croix, merde ! Tu ne peux pas t'empêcher de faire des commentaires sur ma vie ? Et d'abord pourquoi tu es là ? Pourquoi tu t'invites comme ça ?

Tu es en train de me perdre dans mes rêves. Je ne sais pas si je veux tout savoir, je ne sais pas si je veux qu'on me libère ma parole en me faisant remonter à la surface des tonnes de souvenirs, c'est des conneries en vrai, parce que j'ai toujours autant de mal à parler quand je me réveille, alors il va falloir que ça s'arrête. C'est pas parce que ça parle dans mes rêves que d'un coup, tout va se remettre dans l'ordre ...

Ils disent tous que ça va changer, que ça a changé, mais ce n'est que de la poudre aux yeux.

T'as pas d'autres cauchemars à aller hanter ?

**L'Ange bleu**

Je suis toujours caché quelque part, moi, ou d'autres.

On n'a pas tous les mêmes directions.

**Nora**

Ça doit être pas mal comme boulot, je veux dire tu t'incrutes dans la tête des autres,

tu vois des paysages monstrueux et tu n'as rien à faire d'autre que de sortir des proverbes à la con. Je veux bien faire ça moi aussi, ça se passe comment ? Il faut mourir pour être un ange ? Est-ce que ma mère est un ange elle aussi ? Il y a des castings d'anges ?

**L'Ange bleu**

Ça va pas la tête? C'est un jeu de fou mais pas des fous tels que tu les penses.

**Nora**

Fait que j'en ai marre en tout cas, marre de toi. Je veux que tu partes.

*Cassette. Chanson douce.  
Articulation difficile de Nora qui produit les sons de sa voix  
avec difficulté et beaucoup d'efforts. Au fil de la scène sa parole s'assouplit.*

**Mado**

Nora. Je suis là. Mado est là.

**Nora**

Du son. De ma bouche.

**Mado**

Prends ton temps. C'est un miracle, ma petite fille parle !

Qu'est ce qui s'est passé ?

**Nora**

#Metoo

Mm..Mamie, je parle !

Ça fonctionne ... ça. C'est. Ok. L... L'ordre. R... Remis dans l... l'ordre. D...Dans ma tête, la bête est partie qui me  
faisait mal dans ma bouche que je ne pouvais parler. Là.

PP...Partie. Je ne ..s...sais comment et des voix sont venues. Je ...dé... découvre une sensation nouvelle que les  
mots que je dis s'alignent dans ma tête comme jamais jusque-là.

**Mado**

Respire. Prends ton temps.

On a toute la vie pour nous dire.

**Nora**

Écoute. Je peux faire des phrases qui te disent.

Pleure pas c'est trop bon.

**Mado**

Je pleure de joie. C'est le plus beau cadeau de ma vie.

**Nora**

Maintenant il faut que tu me dises. C'est quoi la bête qui m'a occupé dans mes entrailles que je ne connais pas  
et qui me réveille ? Il faut que tu me dises les secrets.

Pourquoi y'a pas d'hommes dans nos vies ?

Pourquoi ce vide immense ?

Pourquoi j'ai pas la mémoire ? Pourquoi mes cauchemars ?

Ça transpire dans mes veines de guerres sans noms. Ça fait des étincelles nucléaires jusque dans le plus p'tit  
de mes chromosomes jusque-là où on peut pas voir. Je veux pas que ça s'arrête de parler alors dis-moi  
maintenant parce que si je recommence le silence, je peux pas...

**Mado**

Calme-toi ma chérie.

**Nora**

Pourquoi le silence? Pourquoi encore? Je donne mes premiers mots et c'est un tsunami qui me prend. Tu  
saisis comme c'est dangereux un tsunami?

**Mado**

Nora, je ne veux pas que tu t'inquiètes. C'est le moment pour toi.

**Nora**

Que je ne m'inquiète pas ? ! Ils me regardent bizarre les docteurs, tous ! Ils me prennent pour une folle.

**Mado**

Ils te regarderont toujours bizarrement si tu continues à parler, haut et fort et toujours plus haut, plus fort. Ça  
les bouscule eux aussi.

**Nora**

Mais avant aussi ils me regardaient bizarre, parce que je ne pouvais pas parler.

**Mado**

Cette fois, c'est pour autre chose Nora. Tu es une femme maintenant.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Alice Sibbille Metteuse en scène et autrice



Formée dans les classes professionnelles du comédien de l'Actéa de 2007 à 2010 (promotion 10) Alice Sibbille travaille avec le FTFS à Dublin en 2011 avant de revenir à Caen en 2012 et engager des projets de théâtre de rue et d'intervention avec la Compagnie L'Oreille Arrachée. Elle participe alors à une reprise du *ZX Break Show* avec le Collectif Cohue et créer un premier spectacle pour la jeunesse en création collective : *La Symphonie des Ombres* (Cie Les Vents Contraires au Mans). Elle rejoint l'équipe du Théâtre de Chaoué en 2013 lors d'un service civique où elle assiste Pascal Larue dans ses actions culturelles et de transmissions. En 2013, elle initie la création de l'association Collectif 507 qui porte administrativement la Compagnie Alcyone et le projet *Tartuffe ou la Chute d'une famille* dans une mise en scène collective. Elle rejoint cette même année l'équipe de direction du *Festival Les Jeunes Poussent* - plateau de découverte de la jeune création - et participe de 2014 à 2017 à la gestion collective du Théâtre de Chaoué en tant qu'artiste membre du collectif associé au Théâtre. En 2015 elle écrit et joue le spectacle *La Femme Cible - Cabaret Monstrueux* mis en scène par C. Montilly au sein de la Cie Alcyone. Elle interprète entre 2014 et 2017 différents rôles de comédienne dans les spectacles *Les Yeux de Louise*, mis en scène par M. Midoux, *Nids D'Hirondelles* de Y. Thégonnec Tulane ou *Arrivée Ici* de M. Bonin. En 2017 elle réalise un stage à la DDCS 72 dans le service Égalité et droits des femmes. Elle commence des recherches et recueille des témoignages pour l'écriture de la pièce **#Je suis Simone** en 2018. Elle écrit entre 2015 et 2019 plusieurs pièces pour leurs créations par des groupes amateurs : *Sur la route ou Les enfants au Pouvoir* en 2015, *Contes 2.0* en 2016, *Water Please !* et *Roméa & Juliette* en 2019. Elle édite un premier recueil de poésie en 2018 *Poésie Plurielles* aux éditions Édilivre. Parallèlement Alice mène des projets d'actions culturelles et de mises en scène pour des publics variés (scolaires, amateurs & conception d'évènements avec le Collectif toutSEXplique72). En 2019 elle obtient par VAE et avec la mention Assez Bien une *Licence Professionnelle Protection et Valorisation du patrimoine historique et culturel - Parcours conception et mise en oeuvre de projets culturels*. Elle mettra en scène **#Je suis Simone** au sein de la Cie Alcyone en mars 2021.

## Nora

### Lou Brouard, comédienne



Après un Bac Général littéraire, Lou suit en 2015 une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art à Cholet. Curieuse de découvrir des formes artistiques diverses et de développer les siennes elle suit en 2016 à 2019 un double cursus à L'École supérieure des Beaux Arts du Mans et au Conservatoire d'Art Dramatique du Mans. Elle poursuit actuellement le Cycle 3 des classes du conservatoire et rejoint la Compagnie Alcyone pour la création **#Je suis Simone** d'Alice Sibbille.

## L'Ange bleu/ Julio / Le Docteur en épigénétique

Julien Girard, comédien



Formé dans les classes du comédien à l'Actéa, il intègre en 2010 le Collectif Cohue dans lequel il initie les projets *Gros bruit de bête dans le moteur à viande* de Charles Pennequin ou le *ZX Break Show* en 2012. Depuis 2013 il joue dans les mises en scène de Martin Legros : *Visage de Feu*, *Oussama ce héros*, *Orphelins*. En 2014 il participe à la mise en scène collective de *Tartuffe* ou *la Chute d'une Famille* au sein du Collectif 507. Il continue de varier les expériences artistiques dans le théâtre et le cinéma (*Idoménée* - opéra- de Y.Kokkos en 2011 *Groom* série de Studio Bagel pour Youtube Red, *Mami ZinZin* film d'animation de Yannick Lecoeur, *1870* court-métrage de Fabien Drugeon ou encore *La vie des autres d'Arthur Shelton*) et rejoint en 2019 La Compagnie Alcyone pour *#Je suis Simone* d'Alice Sibbille.

## Hélène/ La Journaliste :

: Maria Savary, comédienne



Maria se forme au Conservatoire régional d'art dramatique de Rennes, à l'Université de Rennes 2 en Arts du spectacle puis au Théâtre Ecole de Pantin. Elle a également suivi des stages avec Nicolas Bigards, Mélanie Leray, Hervé Lelardoux, Benoît Gasnier ou encore Cédric Gourmelon. En parallèle de ses études, elle s'investit dans des projets de créations étudiantes. En 2007, elle est engagée à *La Caravane Compagnie* à Rennes et intègre en 2009 l'équipe artistique régulière de *La Caravane Compagnie*. La compagnie commence un travail de territoire prenant comme première matière de ses spectacles la collecte de paroles d'habitants. Maria propose alors des mise en scène originales : *Voisinage*, *Parcours sensible* du quartier de Villejean à Rennes. Elle est comédienne et collectrice de paroles sur les spectacles : *Les Sons d'à côté* (2010), *Hors sol* (2011), *C'est où partir ?* (2012) *Les musées de Famille* (2013 et 2014), *Quand est-ce qu'on arrive ?*, En 2013 et 2014, elle conçoit et interprète les lectures spectacles *Parcours à l'usage de Tous ceux qui ont toujours voulu entendre de la poésie au dehors sans jamais oser le réclamer* et *Tout à été dit sauf moi à l'occasion du Printemps des Poètes*. En 2015, elle met en scène *Au Pire tu traces*, docu-fiction théâtral sur les jeunes en errance. *Oui ! Variation autour d'une journée de Noce*. En 2014, elle est comédienne sur le spectacle *Terrain Vague* mis en scène par Anna Kobylarz et Elsa Amsalem de *l'Atelier des Possibles*, Rennes, puis en 2016 sur le spectacle *Carrière* écrit par Ronan Mancec et mis en scène par Elsa Amsalem. En 2017, elle crée l'entresort A la belle étoile avec la compagnie *Le Nuage d'ort*. Maria s'installe au Mans en 2018 et rejoint la Compagnie Alcyone en 2019 pour la création *#Je suis Simone* d'Alice Sibbille.

## Amélie Polachowska, créatrice sonore



Réalisatrice sonore formée à l'ENSATT, participe à la construction d'environnement sonore pour le théâtre au sein de diverses compagnies (Actéa, Dodeka, Théâtre de l'Ephémère, Théâtre d'Air, Cie 10 doigts, Cie K, Cie Alcyone). S'appuie sur les technologies libres et en propose l'enseignement, ainsi que celui de l'écriture de fictions radiophoniques et de régie du son pour le théâtre à l'ITEMM. Travaille à l'écriture et à la réalisation de courts métrages et de documentaires de créations. Elle compose des formes sonores improvisées, d'inspiration musicale minimaliste, notamment pour le dernier spectacle de danse de Pat Gauché (Cie K).

## Madeline :

### Rozenn Bodin, comédienne

Rozenn Bodin commence sa formation à l'École Nationale de Bretagne à Rennes puis au cours Charpentier à Paris. En 1988, elle joue dans une création collective *La chanson de Roland* mise en scène Jean Soumagnas et *Évènements de Didier-Georges Gabily* mise en scène Pascal Larue. Elle poursuit sa formation dans l'atelier de Didier Georges Gabily. Elle est comédienne sur *Esquisse de bleu de blanc de rouge de Michel Ecoffard* mise en scène de l'auteur (1989). Elle joue et chante dans différentes comédies musicales *La belle et la bête* mise en scène de Guy Galeyrand (1990), *La taverne du diable* mise en scène de Claire Benjamin (1993), *Rubato* mise en scène Stéphanie de Santis (1997). En 1991, elle part en Roumanie pour jouer dans une création collective *Le secret des pays* mise en scène de Fabrice Lehoux. Elle est comédienne dans *George Dandin de Molière* mise en scène de Pascal Larue (1992), *Vernissage de Vaclav Havel* mise en scène Fabrice Lehoux (1992), *Les effrontés* création mise en scène de Thierry Peron (1994), *Le o nord to bi* mise en scène Fabrice Lehoux (1994 en Roumanie). En 1993 elle part travailler le clown et la danse en Indonésie avec le chorégraphe I Made Djimat. Elle 1994, elle poursuit sa recherche sur le mouvement au Cameroun et au Congo avec la compagnie Punta Negra et participe à une création collective : *Avant de parler réfléchis*. Elle crée en 1995, un spectacle de contes asiatiques *Dhaniavad*, en 1996 *Amira légendes perses*, en 1997 *Menteries de tous pays*, en 1998 *histoires d'ailleurs*. En 1999 elle écrit et interprète *RAP'conte* 26 épisodes de contes musicaux pour Disney Channel. Elle crée avec la claveciniste Jacqueline Toussaint *Les trésors du Baroque 2000*, *Histoires de femmes sous Louis XIV 2001*, *Les fées de Perrault 2002*. Elle joue dans *Les fourberies de Scapin de Molière* mise en scène Olivier Courbier (2003). Elle crée pour la petite enfance *Des notes de mots en 2003*, *bonjour la vie en 2004*, *les chuchotis en 2007*, *corps en émoi en 2009*, *Histoires de ... 20018*. Elle joue *Pluri-elles* de Yama Sanchez en 2004. Elle poursuit sa recherche autour du conte et interprète *contes en vrac 2005*, *Graines d'Histoires 2006*, *Aux portes de l'Inde 2007*, *La calebasse à histoires 2008*, *Au gré des mots 2011*, *Le Roman de Renart 2016*, *Contes de Cuba 2017*. 2008. Elle met en scène des opéras avec des enfants dans le cadre de dix mois d'école et d'opéra avec l'Opéra Bastille. En 2010 elle commence un collectage de paroles auprès de femmes et d'enfants victimes de violences conjugales et crée un spectacle *Des mots sur des maux* à partir de ces témoignages. Elle poursuit son collectage de Paroles de 2013 à 2017 et met en scène *Discriminations et Parcours d'Insertion*. En 2018 elle reprend *Des mots sur des maux avec de nouveaux partenaires et continue ses spectacles autour du conte et de sa transmission*. En 2019 elle rejoint la Compagnie Alcyone pour la création *#Je suis Simone* d'Alice Sibbille.



### Thomas Tipy Pujol, créateur Lumière

Technicien autodidacte, il commence son expérience professionnelle en jouant *Ruy Blas* mis en scène par Bastien Chretien et en mettant en lumière *Tartuffe ou La Chute d'une Famille* une adaptation de Molière dans une mise en scène collective de la Compagnie Alcyone. Il se forme sur le terrain à la technique, plus particulièrement en lumière dans un premier temps en intégrant la Compagnie K, en tant que régisseur du festival *Les Jeunes Poussent*. Il réalise des éclairages sur des courts métrages telle que *Le Silence des Poupées*, *C'est bien la mer* et *Boléro*. Ensuite invité par Philippe Curé à enrichir son expérience sur son festival textes en l'air, il est très vite intégré à la compagnie de *La langue dans l'O* par se dernier, afin d'en devenir l'éclairagiste. Il réalise sa première création lumière avec *Miche et Drate*, de G. Chevrolet, puis plus tard avec le spectacle *Marie le Franc*. Il découvre l'accueil de salle, notamment en remplaçant le régisseur général du *Val' Rhonne*, puis en devenant régisseur principal du *Théâtre de Chaoué de janvier 2016 à juin 2018*. Thomas travail également avec M. Midoux et réalise la création lumière des *Yeux de Louise*. Avec le Collectif 507 e, 2016 il éclaire *Un compte rendu pour une académie de Kafka*. Lors de l'été 2017 il a accompagné la compagnie des *Frères Karamazoffs* à Avignon afin d'être leur régisseur plateau. Il se joint à la compagnie amateur *Wallés*, afin de faire leur création lumière sur *We are l'Europe*, de J.C Massera, puis pour y être comédien sur *Don Juan*, de Molière. Durant le mois de décembre 2018 il suivra Rozenn Bodin lors de sa tournée de contes de Noël. Puis, il rejoint Alice Sibbille pour la création de *#Je suis Simone* en tant que régisseur technique du projet et créateur lumière.

