

GUERRE

LARS NORÉN

Traduction de Katrin Ahlgren et Rene Zahnd

Mise en scène

CHRISTIAN BENEDETTI

Avec

STÉPHANE CAILLARD - MANON CLAVEL

ALIX RIEMER - MARC LAMIGEON

JEAN-PHILIPPE RICCI

14 MARS - 29 AVRIL 2023



Réservations 01 43 76 86 56 - contact@theatre-studio.com - www.theatre-studio.com

GUERRE

Lars Norén

Traduction

Katrin Ahlgren et René Zahnd © l'Arche édition

Mise en scène, scénographie, lumières et costumes
Christian Benedetti

A : Stéphane Caillard

B : Manon Clavel

C : Alix Riemer

D : Marc Lamigeon

E : Jean-Philippe Ricci

Assistante à la mise en scène
Brigitte Barilley

Régie générale
Adrien Carbone
Agathe Pascal

Relations presse
Barbara Augier

Production Théâtre-Studio

Le Théâtre-Studio / Cie Christian Benedetti
est subventionné par
DRAC Ile de France - Région Ile de France -
Département du Val de Marne -
Villes d'Alfortville et de Paris
Partenaires Télérama sortir, La Terrasse

La pièce Guerre de Lars Norén (traduction de Katrin Ahlgren et René Zahnd)
est publiée et représentée par L'ARCHE — éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

GUERRE

À la fin d'une guerre.
Retour chez soi.
Un soldat revient dans son village.
Il était prisonnier dans un camp,
Il retrouve sa femme et ses deux filles
Elles le croyaient mort.
Il est vivant.
Mais mort...
Il est aveugle.
Où est son frère ?
Disparu.
Mort.

Mais son frère n'est pas mort.
Il s'est caché.
Il a pris la place de son frère... dans son lit... auprès de sa femme.

Comment ont-ils vécu ?

Elle l'aime
Il l'a rendue vivante
mais il ne doit plus exister.
Il doit disparaître.

...

Les enfants... ne sont plus des enfants
La famille n'est plus la famille

Comment revivre ?
Comme avant ...

Une pièce sur le silence.
Le cri.
Après le cri.
Le silence.
Le silence après le cri.

Comment parler dans ce silence ?
Dans un présent impossible ...

Les scènes se succèdent, «Noir/Lumière» et isolent chaque fois une situation précise :
la cartographie de la dévastation de chacun.

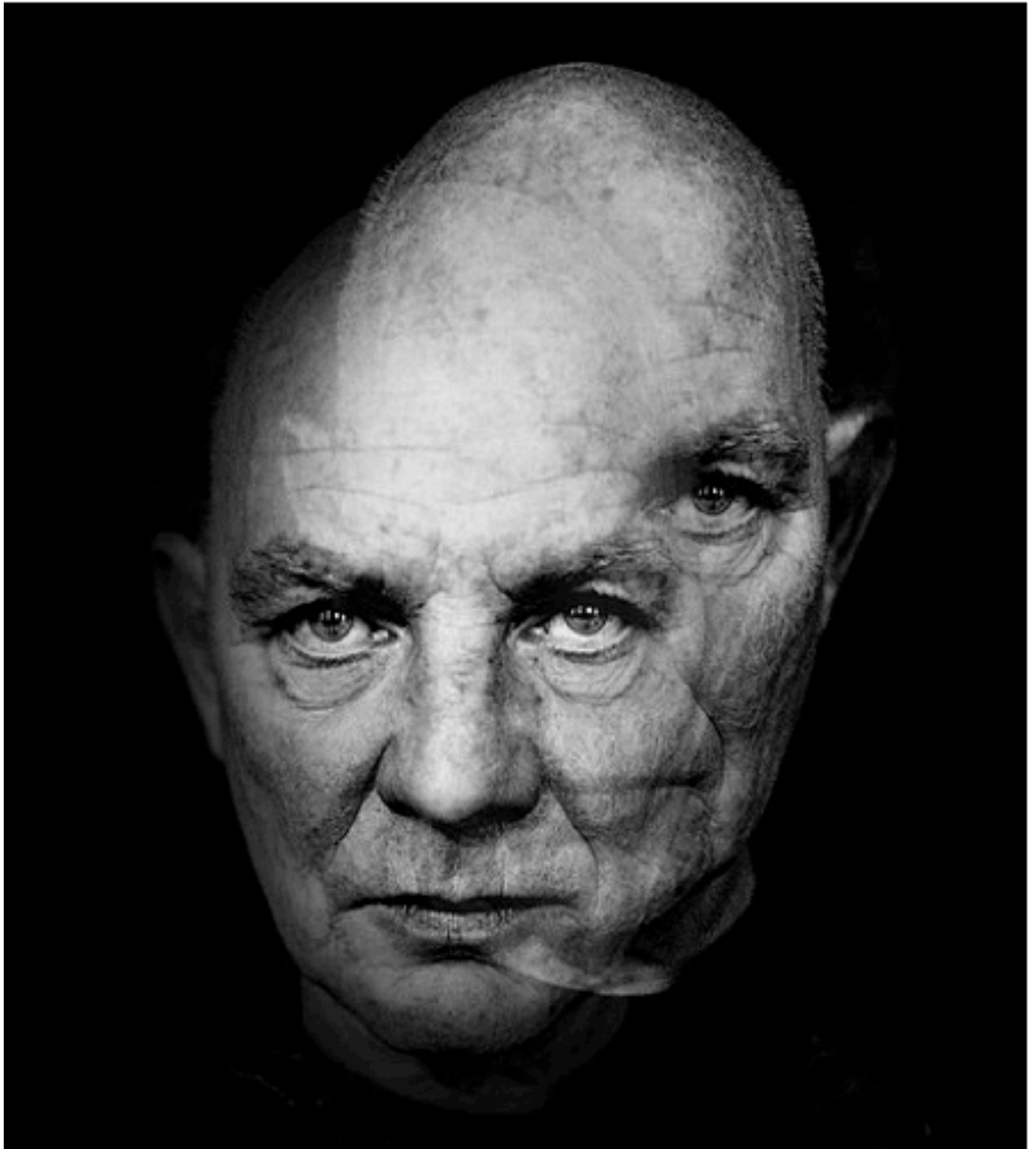
L'incapacité de chacun à s'exprimer génère la violence comme seul refuge pour survivre.

Tout cela s'ancre dans un matériau lent.

« Lisez Fautes d'impression d'Heiner Müller : il parle beaucoup de ce que c'est qu'entretenir un vrai ou un faux rapport au temps. Il dit aussi des choses importantes sur Tchekhov et sur ce type de théâtre : par exemple, que l'on devient un imitateur si on ne s'intéresse plus au monde réel. Les gens sans tragédie ne s'intéressent plus à la réalité... ».

Comme dans les tragédies, nous devons affronter nos mythes et nous sommes condamnés à reproduire les mêmes images ... les mêmes gestes ...

C. Benedetti



LARS NORÉN

Lars Göran Ingemar Norén est un poète, metteur en scène, dramaturge et auteur suédois né le 9 avril 1944 à Stockholm en Suède et mort le 26 janvier 2021 dans la même ville.

Considéré depuis longtemps comme le successeur d'August Strindberg, Tchekhov, Hjalmar Bergman ou Ibsen, il poursuit la même thématique centrée sur les problèmes parapsychologiques, psychiatriques ou psychosociaux.

Auteur de plus de quarante pièces de théâtre, son œuvre, sans être autobiographique, est imprégnée de résurgences personnelles telles que les perversions sexuelles, les maladies psychiatriques, les relations conflictuelles entre parents et enfants et le recours à la violence.

Après avoir succédé à Ingmar Bergman à la tête du Théâtre national de Suède, Norén est nommé en 1999 directeur artistique du Riks Drama au Riksteatern, le théâtre national itinérant suédois.

En 2007, il publie et met en scène une pièce de théâtre intitulée *À la mémoire d'Anna Politkovskaïa*, en référence à la célèbre journaliste russe assassinée en octobre 2006.

En 2018, il entre au répertoire de la Comédie-Française avec *Poussières*, pièce sur la vieillesse écrite pour la troupe de l'institution.

Le 26 janvier 2021, il meurt des suites de la Covid-19.

À son retour de Paris où il avait créé *Guerre (Krig)* en 2003,

Norén a été confronté à une panne d'écriture, phénomène inconnu de lui jusqu'alors. Cette panne a duré plus d'un an. Il l'a décrite en ces termes : *« C'est comme une mort. Une incapacité à m'atteindre moi-même »*.

« L'accent [est] mis de nouveau sur l'image scénique statique, le point immobile, le tableau vivant, qui ressemble davantage à la sculpture qu'au théâtre traditionnel ».

*« Il n'y a rien de plus beau qu'un acteur dans un espace vide.
Et c'est ce que je cherche : un être humain dans une situation essentielle. »*

« Le public et les acteurs doivent respirer ensemble, écouter ensemble. Dire les choses en même temps. Je préfère un théâtre où le public se penche en avant pour écouter à celui qui se penche en arrière parce que c'est trop fort ».

« Je veux casser le mur entre le théâtre et le monde parce qu'au théâtre vous pouvez trouver des solutions aux problèmes sociaux ».

« ... Mon travail d'écriture à travers la mise en scène. Il me semble intéressant de développer les indications scéniques [...] les attitudes, la distance entre les acteurs, la façon dont la voix doit se poser ».

LA COMPAGNIE CHRISTIAN BENEDETTI



Christian Benedetti Metteur en scène

Acteur et metteur en scène, directeur du Théâtre-Studio à Alfortville depuis 1997, Christian Benedetti s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Il fait plusieurs séjours d'études à Moscou avec Oleg Tabakov et Anatoli Vassiliev, en Hongrie avec le Théâtre Katona de Budapest et à Prague avec Otomar Krejca.

Christian Benedetti a enseigné en France au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, à l'école du Théâtre National de Chaillot, à l'E.N.S.A.T.T, au Conservatoire National de Région de Marseille, à l'E.S.A.D. En Europe, il est également intervenu à San Miniato Teatro

di Pisa (Italie), à l'Académie de Bucarest et à Satu-Mare (Roumanie) et à l'Académie de Sofia (Bulgarie). Il a aussi enseigné et coordonné le département théâtre au Centre National des Arts du Cirque.

Au théâtre, il a joué notamment avec Marcel Maréchal, Jean-Pierre Bisson, Marcel Bluwal, Antoine Vitez, Otomar Krejca, Aurélien Recoing, Sylvain Creuzevault...

Il a mis en scène les pièces d'Anton Tchekhov, de Sarah Kane, d'Edward Bond, de Mark Ravenhill...

Au cinéma, il a tourné avec Michel Deville, Coline Serreau, Michael Haneke, Alban Ravassard, Xavier Legrand, Lucas Bernard, Hugo Gélin, Eric Toledano et Olivier Nakache ...



Brigitte Barilley Assistante à la mise en scène

Comédienne au théâtre, Brigitte Barilley a travaillé 15 ans avec Patrice Bigel sur de nombreuses créations issues d'un travail collectif, textes contemporains et de répertoire, théâtre chorégraphié, connaissant d'importantes tournées internationales.

Puis avec Lisa Wurmser (A. Galline, E. de Filippo), avec Patrick Collet (*Billetdoux*), avec Julia Zimina (M. Tsvetaïeva, Olga Moukhina), avec Didier Ruiz (*L'Amour en Toutes Lettres*), avec Joël Dragutin (*Les Habitants, Chantier Public*), avec René Loyon (*C. Cora*), avec Anne Seiller (*Marc-Antoine Cyr*), Xavier Maurel, Marc Beaudin, Philippe Cyr et ces dernières années avec Christian Benedetti (*Woyzeck, Les Démons de Dostoïevski, le Projet Tchekhov : Arkadina dans La Mouette,*

Lioubov dans La Cerisaie, Maria dans Uncle Vania, Zinaïda dans Ivanov), au Théâtre du Soleil, de l'Athénée, Théâtre-Studio d'Alfortville et de nombreuses tournées.... Ses mises en scène : *Innocence* de Dea Loher, *Que seul un chien* de Claudine Galea, *Svevn* de Jon Fosse.



Stéphane Caillard - A

Forgée par des cours et des stages qui l'amènent à voyager entre la France, la Belgique et l'Angleterre, Stéphane Caillard démarre très tôt sa carrière à la télévision en tant que figurante dans divers téléfilms et sagas estivales tels que le *Mystère au Moulin Rouge* et *Le Maître du Zodiaque*. Elle tourne aussi pour le grand écran comme dans le film *Les Lyonnais*, où elle incarne Janon jeune, l'épouse du héros interprété par Gérard Lanvin.

En 2015, l'actrice décroche son premier grand rôle dans la série historique *La Vie devant elles* sur France 3 pour le personnage d'Alma. Elle partage l'affiche avec Alma Jodorowsky et Lily-Fleur Pointeaux. Elle vient de terminer le tournage de *FLO*, réalisé par Géraldine Danon, dans

lequel elle interprète le rôle de la navigatrice Florence Arthaud.

Au théâtre, elle a joué dans deux pièces de Tchekhov mises en scène par Christian Benedetti : *Ivanov* (rôle de Anna Petrovna) et *Trois Sœurs* (rôle de Macha).



Manon Clavel - B

Sortie en 2019 du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle y travaille notamment avec Xavier Gallas, Philippe Garrel, Sandy Ouvrier, Julie Bertin et Jean-Yves Ruf.

En 2021, au Théâtre Gérard-Philipe, elle interprète le rôle de Catherine dans *Danse Delhi* d'Ivan Viripaev, mis en scène par Gaëlle Hermant. Elle a également joué au Théâtre de la Reine Blanche sous la direction de Xavier Gallas, au Théâtre des Déchargeurs *Still Life* d'Emily Mann, mis en scène par Pierre Laville. Puis récemment au Théâtre du Rond-Point, elle a joué dans le spectacle *La campagne* de Martin Crimp, mis en scène par Sylvain Maurice.

Au cinéma, elle interprète le rôle de Manon Lenoir dans *La Vérité* de Kore Eda Hirokazu, ainsi que le rôle de Sonia dans *Un petit frère* de Léonor Serraille (sortie prévue en 2022). Elle joue également dans de nombreux courts-métrages, parmi lesquels : *Psylo* de François Robic, *Le Collier du Louxor* d'Antoine Pineau, *Le Printemps à venir* de Maël Besnard, *She walks* de Victoria Visco.



Alix Riemer - C

Elle est entrée en 2007 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle a travaillé notamment avec Alain Françon, Dominique Valadié et Daniel Mesguich. Durant sa deuxième année, en échange à la London Academy of Dramatic Arts, elle a joué au Théâtre du Globe dans *A New world* de Trevor Griffiths. Après sa sortie, elle a joué dans *Les Femmes savantes* de Marc Paquien puis plus récemment dans *Les Larmes amères* de Petra von Kant de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée.

Elle est membre de la compagnie « L'In-Quarto » menée par Julie Duclos.

En septembre 2012 après le succès de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, leur nouvelle création *Masculin/Féminin* sera programmée au Théâtre de l'Opprimé. Au théâtre elle a joué dans *Mayday m.e.s* par Julie Duclos, *Que la noce commence !* d'après le film *Au diable Staline, Vive les mariés !* de Horatiu Malaele, m.e.s Didier Bezace, *La cerisaie* de Tchekhov, m.e.s. Christian Benedetti et *Ivanov* de Tchekhov, m.e.s. Christian Benedetti.

Elle crée en 2018 la Cie Paper Doll dont le premier spectacle *Susan*, d'après les journaux de Susan Sontag est créé au Théâtre-Studio d'Alfortville en mars 2018. *Susan* est repris en 2021 au CDN de Dijon dans le cadre du festival Théâtre en mai.

En janvier 2022, Alix Riemer a créé *Getting ready*, spectacle qui vient interroger les notions de déracinement et de transmission, aux Plateaux Sauvages à Paris. *Susan*, d'après les journaux de Susan Sontag a repris en tournée à l'automne 2022.



Marc Lamigeon - D

Formation : Conservatoire du Centre et du XIème puis Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) où il a travaillé avec Ph. Delaigue, O. Maurin, G. Delaveau et S. Delétang. Au théâtre, il a notamment joué avec : Philippe Baronnet, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès / Christian Schiaretti, *Les visionnaires* de Jean Desmarest de Saint Sorlin / Olivier Maurin, *Des couteaux dans les poules* de David Harrower / Magali Lérès, *Sniper Avenue* de Sonia Ristic puis *Roméo et Juliette* de Shakespeare / *La Vie devant elles* sur France 3, *Desamours* d'après les nouvelles de Dorothy Parker / Paul Golub, *Dans le vif* et *Le cabaret de la grande guerre* de Marc Dugowson et *Neva* de Guillermo Calderon / Cyril Cotinaut, *Oreste* d'Euripide et *Agamemnon* d'Eschyle / Maëlle Poesy, *Candide* de Voltaire et *Ceux qui errent*

ne se trompent pas d'après *La lucidité* de José Saramago / Christian Benedetti, *La Cerisaie*, *Ivanov*, *Trois sœurs*, *la demande en mariage* de Tchekhov.

Au cinéma : *With a bullet*, Jordan Beswick (court-métrage) et *Un coup*, C Gouteix (court-métrage).



Jean-Philippe Ricci - E

Formé au conservatoire de Marseille, et après un détour par la boxe et le cirque, Jean-Philippe Ricci est repéré par Jacques Audiard pour interpréter Vettori dans *Un prophète*. Suivront *Les Anonymes* de Pierre Schoeller, *Entre amis* d'Olivier Baroux, *Inséparables* de Varante Soudjian, de nombreux courts-métrages et plusieurs séries télévisées dont *Mafiosa*, *Hard*, *Quadras*, *Marianne*, *13P* avec Marc Lavoine, ou encore *Peaky Blinders*....

Au théâtre, Jean-Philippe a été sous la direction de Philippe Calvario dans *Marie Tudor*, d'Alexis Michalik dans *Intra-muros* et retrouve Christian Benedetti 20 ans après *Blasted* pour *Guerre* de Lars Noren.

GUERRE

Lars Norén

Du 14 mars au 8 avril, puis du 18 au 29 avril, à 20h30

Relâche les dimanches et lundi

Durée : 1h45

LES TARIFS

Plein tarif : 20€

Tarif réduit : 15€

Seniors, demandeurs d'emploi, intermittents, enseignants, étudiants, moins de 30 ans.

Tarif réduit ++ : 10€

Alfortvillais, bénéficiaires du RMI/RSA, - de 16 ans

Restauration légère une heure avant et une heure après la représentation.

DIRECTION ARTISTIQUE

Christian Benedetti / cbenedetti@theatre-studio.com / 01 43 76 86 56

ADMINISTRATION ET DIRECTION DES PRODUCTIONS

Claire Aimo-Alessi / caimo@theatre-studio.com / 06 35 40 07 31

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Odile Graumer / ograumer@theatre-studio.com / 06 75 66 33 46

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Juliette Nonn / juliettenonn@hotmail.com / 06 85 83 03 58

RELATIONS PRESSE ET COMMUNICATION

Barbara Augier / barbaraaugier@gmail.com / 06 63 84 45 73

Le Théâtre-Studio / Cie Christian Benedetti est subventionné par :

- la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication
- le Conseil Régional d'Ile de France
- le Conseil Départemental du Val de Marne
- la ville d'Alfortville

Avec le soutien de :

- la Communauté d'Agglomération de la Plaine Centrale du Val de Marne
- l'Adami

