Dandys Production

Nouvelle création 2018

FOCUS



C'est l'histoire d'un homme seul et puis après qui ne l'est plus.

Texte de la pièce :

```
H - Hmmm

H - (raclement de gorge) Rhmm

...

H - Lumière... - moteur... - action !

...

F - signature !

...

F - Bon j'ai du travail !

H - merci - coupez.

HAPPY FEW
```

Et cet homme aime bien le cinéma

Et cet homme reste chez lui

Le chien est monté sur roulettes

Cet homme s'exprime peu Et cette femme a du travail







Note d'intention

Quoi qu'on veuille en dire, il demeurera toujours une fracture entre nos rêves et la réalité.

Parfois on l'oublie cette fracture, on se laisse un peu aller. Et patatras voilà qu'elle resurgit comme une illusion d'optique qui dévoile ses perspectives trompeuses. Ça ne prévient pas et ça laisse tout drôle.

Avec un peu de recul c'est en effet assez drôle à voir.

C'est un peu comme quand les stars de cinéma quittent leur rôle, d'un coup, et se frayent un chemin entre les techniciens et les projecteurs d'une démarche un peu pataude, décontractée, jusqu'à leur loges trop parfumées pour aller se faire repoudrer le nez.

FOCUS est un aller-retour incessant entre le plateau de cinéma new new wave et ses coulisses, entre le rêve et la réalité, entre deux personnages qui éprouvent quelques difficultés à exprimer leurs émotions.

Un huis clos qui entretient l'obsession de tirer la corde la plus absurde du clown de théâtre.



Au départ, il y a une pièce et trois personnes.

Puis, suite à des discussions et des expérimentations, il y a destruction du matériel initial pour revenir à un espace qui servira de base commune au travail de chacun.

Cet espace est alors défini : « il y aura un carré blanc au centre, autour, des logiques de couloir qui pourrait s'apparenter à des coulisses, tout cela au domicile de notre personnage principal Willy, 2 personnages : un homme qui fait des vidéos et une femme qui amène un colis, l'un qui est déjà là, l'autre qui arrive, des actions, des coupés, une lumière qui devient personnage, un jeu de monde entre fiction et réalité, des inspirations cinématographiques et gestuelles... »

Commence alors sur ce terrain de jeu une **aventure collective**, une écriture au plateau qui se développe au fil d'improvisations à partir de mots, d'images, de juxtapositions d'actions et d'états contraires assemblés selon le principe du montage.

Au fil des recherches, la **frontière entre le rêve et la réalité** devient une obsession qui nous amène alors à penser un travail de scène comme on opère un travail sur l'image et dessiner les contours d'une esthétique qui fait écho à certains codes cinématographiques ou plateau des années 50 et 80.

Un des personnages devient alors réalisateur : est-ce un exutoire pour se libérer de sa propre vie ou tout simplement l'expression de son inventivité?

Cela, il faudra le voir pour le comprendre, pour nous c'est avant tout un outil qui nous permet de poser une bascule et d'affirmer une idée simple : « de l'homme à l'homme vrai, le chemin passe par l'homme fou. »

Venant du **théâtre physique** à tout ça s'ajoute un enjeu gestuel comment un corps entre deux mondes, voyage émotionnellement, énergétiquement quel vocabulaire du mouvement est possible ?

Supprimant la parole, nous affirmons un jeu qui peut s'apparenter au cinéma muet mais, refusant ces codes, la danse et le cirque s'immiscent dans nos gammes.

Les langages alors se croisent, **les disciplines se décloisonnent et se conjuguent**, ce qui nous permet de solliciter le corps dans ses dimensions organique, affective et symbolique.

Le corps devient médium poétique et vecteur d'imaginaire.

Par ces interrogations le cinéma devient un prétexte pour explorer, déplacer le corps, le mettre en crise, créer des paradoxes, autoriser la transgression pour faire naître le dialogue entre l'image et sa conceptualisation, entre l'expression et l'élaboration de l'acte.







Les Dandys

Les Dandys sont un duo nantais, Camille Rock et Eloi Lefebure, héritiers de l'école clownesque russe. Une tradition provenant de grands clowns comme Youri Nikouline, Jango Edwards en passant par Slava Polunin (sans vouloir manquer de respect à tous les autres), du cinéma burlesque de Charlie Chaplin et Buster Keaton, du théâtre de l'absurde, de l'école Jacques Lecoq ou de la pantomime française issue de Marcel Marceau et bien d'autres.

Forts de leurs expériences auprès de divers maîtres, Les Dandys tendent vers un style qui leur est propre, un clown moderne, étiré, approchant le théâtre physique et l'absurde. Ils proposent des spectacles de tous genres faisant surgir leurs explorations intarissables dans de nombreuses disciplines. Car comme le dit Alain Gautré, clown et pédagogue, « Pour être clown il faut être, un bon acteur, un bon auteur, un bon metteur en scène, un bon acrobate, un bon musicien et un bon mime ».

Et puis il faut préciser que ces spectacles ne se font pas seuls. Les Dandys c'est aussi Anaïs Hunebelle en tant que metteuse en scène audacieuse et novatrice et Lucien Yakoubsohn comme technicien tout terrain et régisseur officiel, Mélanie Viot costumière hors pair, Aurélien Izard et Marion Prével scènographes de génie.

Initiée à l'art du spectacle dans le rôle de spectatrice dès son plus jeune âge. elle apprend la guitare et le chant à 7 ans et commence le théâtre à 12 ans sein au de la compagnie finistérienne Clair de Lune. Elle devient auteure. compositrice et interprète, notamment les pour spectacles Le Roi Poulpe et Le Chant Des Crevettes.

En 2012, elle fonde la Compagnie de l'Arbalète à Brest avec Eloi Lefebure. le metteur en scène Valery Rybakov diplômé du GITIS de Moscou, héritier des techniques de Stanislavski et Meyerhold, et Boris Petrushansky, exdu Licedei de directeur Saint Petersbourg. C'est au sein de cette compagnie qu'elle se forme à l'art du comédien, du clown, du mime, de la marionnette auprès de divers intervenants pour la plupart venus de Russie. Elle se forme également à la danse au Conservatoire de Brest. une tournée au Cirque Après Starlight en Suisse en tant que clown, elle forme en 2016, avec Eloi Lefebure le duo clownesque Les Dandys.

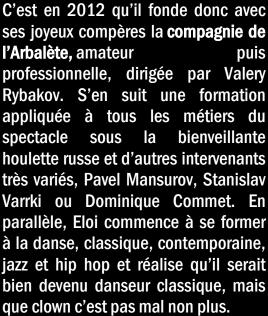
Aujourd'hui, en parallèle d'un apprentissage intensif d'accordéon et d'aïkido, elle collabore avec la metteuse en scène Anaïs Hunebelle au sein de différents projets comme *FOCUS*, *Le Cabaret Dandy*-**Les Dandys** ou encore Poursuites - **Collectif Petit Huit.**



Camille ROCK

Eloi LEFEBURE

Avant l'âge de 22 ans ses artistiques expériences se comptent sur les doigts de la main. Et là pouf, en réaction le contre milieu d'école d'ingénieur qui ne lui convient pas du tout du tout du tout, il décide de diriger la troupe de son école et va illico presto rejoindre le théâtre universitaire. Cette dérive, il la mène jusqu'à couper les ponts avec sa future extra brillante carrière d'ingénieur pour épouser la vie quelque peu plus ondoyante de comédien puis de clown.



Après une tournée au Cirque Starlight en Suisse en tant que clown, il fonde à Nantes en 2016, avec Camille Rock le duo clownesque Les Dandys. Aujourd'hui, en parallèle formation informelle mais d'une intensive à la danse au Pont Supérieur de Nantes, il crée des spectacles, les joue, et compte bien continuer à ce rythme qu'il ne trouve pas désagréable. Il imagine le festival des **Enfants de Bitche** dont la première édition a lieu en mai 2017.

L'année 2017 a vu aussi s'entamer une nouvelle collaboration avec Anaïs Hunebelle au sein de différents projets comme *FOCUS*, Le *Cabaret Dandys* ou encore le projet *Poursuites* par le Collectif Petit Huit.



Anaïs HUNEBELLE

Mise en scène

Metteuse en scène, auteure et clown, elle vit entre Paris et Nantes. Fille d'une mère comédienne/clown, elle commence le clown dès l'enfance. Avant d'assumer son rêve de scène, elle fait digression sur les bancs de l'université et obtient une licence en sociologie et histoire à Nanterre Paris X. Elle finit par répondre à l'appel et intègre l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et le L.E.M (laboratoire d'étude du mouvement) à Paris en 2011- 2012. A la sortie de l'école Lecoq, elle crée avec ses camarades et des élèves des Beaux Arts de Nantes le Collectif Petit Huit qui depuis quatre ans, crée et produit des spectacles aussi bien pour dedans que dehors, inspirés par les univers du clown, du burlesque et des arts plastiques. Elle continue tout au long de ces années sa recherche sur le mouvement et le jeu ce qui l'amène en 2014 à suivre la professeure et chorégraphe Anna Pocher à Essen à la Folkwang Université. Elle y découvre la danse-théâtre et explore celle-ci pendant plusieurs mois. A son retour d'Allemagne, elle remet en cause sa méthode de travail et met le corps et l'espace au centre de sa recherche. Elle décide alors d'explorer le rapport entre la danse et le clown. En 2015, elle est aussi amenée à collaborer avec le designer et danseur Jérémy Gaudibert qu'elle rejoint dans sa recherche sur les formes et les objets en rapport au corps en mouvement.

Elle intègre la même année l'Atelier A +1, atelier transdisciplinaire installé aux Grands Voisins qui réunit architectes, graphistes, plasticiens et gens du théâtre. En parallèle très intéressée par les notions d'espace et le travail in situ, elle collabore avec le metteur en scène Frédérico Nepomuceno avec qui elle élabore le projet Yassa aux Grands Voisins à Paris en 2017. Anaïs au fil des années et des rencontres, s'entoure d'une équipe de clowns, de danseurs, designers, sociologues ou encore de plasticiens pour ne citer que quelques noms : Manon Airaud, Jérémy Gaudibert, Guillaume Jezy, Jérémy Knez, Eloi Lefebure, Camille Rock... Elle donne aussi de nombreux ateliers dans des écoles, lycées, centres d'hébergement, foyer ou structure sociale comme Aurore ainsi que des workshops pour les professionnels. Actuellement Anaïs et son équipe travaillent sur la notion de *Poursuites* le résultat de leur exploration donnera un spectacle en décembre 2017.





Contact

Dandys production - Association loi 1901 :

Numéro SIREN: 831 891 304 00014

29 rue d'Arbois 44700 Orvault

lesdandysproduction@gmail.com

06 19 01 55 24

www.lesdandysproduction.com