

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**

AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**

4 – 30 JANVIER 2022, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JANVIER 2022 À 20H30

CONTACTS PRESSE

ÉLISABETH LE COËNT ALTERMACHINE

ERICA MARINOZZI ALTERMACHINE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 10 77 20 25

06 41 52 25 66

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

ELISABETH@ALTERMACHINE.FR

ERICA@ALTERMACHINE.FR

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Coup de foudre dans les couloirs d'un aéroport. Tout commence par le rire, la fête, le bonheur de la rencontre. Le couple aura deux enfants. Mais les ambitions professionnelles, les trahisons, les doutes prennent le pas. C'est la fin de l'amour, une descente en spirale vers la guerre domestique, l'étouffement, l'irréversible. Une femme, seule en scène, appelle ses enfants. Ils ne répondent pas. Elle se rappelle le point de non-retour : l'horreur exactement. Directrice de la Comédie – CDN de Reims depuis 2019, Chloé Dabert saisit pour la troisième fois le théâtre du surdoué britannique Dennis Kelly, auteur d'une langue urbaine et acérée. Elle dresse, après *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon, le portrait d'une femme plongée dans l'impensable. La comédienne Bénédicte Cerutti s'empare du pire cauchemar d'une mère en prise avec les démons d'un homme.

GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**

TRADUCTION **PHILIPPE LE MOINE**
SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION VIDÉO **PIERRE NOUVEL**
CRÉATION LUMIÈRE **NICOLAS MARIE**
CRÉATION SONORE **LUCAS LELIÈVRE**
CRÉATION COSTUMES **MARIE LA ROCCA**
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRE **ARNO SEGHIRI**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **MATTHIEU HEYDON**

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2020 À LA COMÉDIE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

PRODUCTION LA COMÉDIE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE – PARIS, CONSTRUCTION DÉCORS THÉÂTRE DU NORD – CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE

LA PIÈCE *GIRLS & BOYS* DE DENNIS KELLY (TRADUCTION DE PHILIPPE LE MOINE) EST PUBLIÉE ET REPRÉSENTÉE PAR L'ARCHE, ÉDITEUR ET AGENCE THÉÂTRALE.

DURÉE ESTIMÉE 1H40

CONTACTS PRESSE COMPAGNIE

ÉLISABETH LE COËNT & ERICA MARINOZZI

ELISABETH@ALTERMACHINE.FR / ERICA@ALTERMACHINE.FR

06 15 56 33 17 / 06 79 17 36 65



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

4 – 30 JANVIER 2022, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5 ET JEUDI 6 JANVIER 2022 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 – THEATREDURONDPOINT.FR – FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC CHLOÉ DABERT

Quel est votre angle d'attaque, votre point de départ quand vous mettez en scène *Girls and boys* ? L'espace, le texte, l'actrice ?

Ce qui est au centre de mon travail, le point de départ, c'est surtout la rencontre du texte avec un acteur ou une actrice. Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie... J'aime que l'espace évoque, suggère, et laisse la place à l'imaginaire des acteurs et des spectateurs. Ici, il s'agit d'un monologue qui semble s'adresser directement au public. Ce sera donc notre point de départ. Le dispositif devra permettre ce lien privilégié entre nous et la comédienne...

Travaillez-vous avec l'auteur ? Comment la pièce vous est-elle parvenue ?

J'ai reçu la pièce par l'éditeur, j'en attendais sa traduction avec impatience. Je n'ai jamais rencontré Dennis Kelly en chair et en os, mais nous avons déjà eu l'occasion de nous parler par Skype grâce à son traducteur, Philippe Lemoine. C'est ma troisième mise en scène d'un texte de cet auteur depuis *Orphelins* en 2013. Après *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, je guettais ce nouveau rendez-vous. Dennis Kelly est un auteur surprenant qui explore toujours des nouvelles formes. Son théâtre est assez difficile à définir, il se renouvelle sans cesse, mais c'est un théâtre qui raconte l'humain, sans complaisance. Il apporte toujours une certaine distance, qui permet l'humour même dans les situations les plus violentes. Il écrit vraiment pour les acteurs. C'est une partition redoutablement bien construite, d'une grande justesse. Je trouve toujours cela passionnant autant dans la forme que dans le propos.

Qui est cette femme ? Comment avez-vous choisi Bénédicte Cerutti pour l'incarner ?

Bénédicte est une actrice incroyablement concrète, drôle et bouleversante à la fois. Elle a un grand sens de la rupture et passe d'un registre à l'autre avec une aisance incroyable. C'est un rôle à sa mesure, et une écriture qui lui correspond très bien. Nous avons travaillé ensemble sur *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* qui retraçait le parcours d'un homme, son ascension fulgurante et sa chute. Bénédicte interprétait Louisa, la femme de Gorge. Ici, c'est le portrait d'une femme qui pourrait être une autre Louisa, et dont nous suivons le parcours, l'ascension et la chute terrible, brutale. C'est une tout autre histoire, mais qui trouve pourtant des résonances avec la première. C'est pour nous la continuité de ce travail, de ce compagnonnage avec un auteur et avec une équipe...

Vous aimez l'écriture de Dennis Kelly. Dans votre parcours et vos choix, quelle cohérence établissez-vous avec les écritures de Kelly, de Racine et de Lagarce ?

J'aime les écritures rigoureuses et contraignantes. Je travaille avec les acteurs, d'une manière très ludique, à découvrir les règles que ces écritures nous imposent en m'appuyant d'abord beaucoup sur la ponctuation. Les acteurs s'appliquent à respecter celle de l'auteur, pour trouver une respiration spécifique à l'écriture. C'est un travail que nous faisons même pour une traduction, même pour les alexandrins, et puis nous nous appuyons sur les particularités de chacun. Chez Dennis Kelly, le rythme, les temps, les pauses, les silences... Chez Jean-Luc Lagarce, les retours à la ligne, les espaces, les répétitions, et chez Racine les alexandrins... Chacune de ces écritures a une énergie qui lui est propre. Ce travail nous mène jusqu'au sens, jusqu'à l'émotion. Et au-delà de ces formes si précises ou rien n'est laissé au hasard, ce sont des auteurs qui parlent si bien de l'humain et du monde...

La confiance, vous voyez. Je ne l'avais jamais vraiment eu ça, avant de le rencontrer. J'avais trop peur. Avant je trempais à peine les doigts de pied, j'essayais constamment de sentir la température de la vie avant de m'avancer péniblement, millimètre par millimètre, paniquée. Même mon départ pour l'étranger, mon grand voyage vers l'inconnu, c'était par peur : la terreur à l'idée d'avoir reçu la vie en cadeau et de passer les soixante-dix prochaines années en pyjama sur un canapé, à manger des chips en regardant des séries. Alors quand je lui chuchotais à l'oreille mes petits espoirs secrets, comme de précieux petits blasphèmes, que peut-être je pourrais faire quelque chose, j'étais terrifiée quand il me répondait « Pourquoi pas ? »

EXTRAIT

DENNIS KELLY

TEXTE

Il naît en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503 / Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre, ...): *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009).

En 2010, sa pièce *The Gods weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning to Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et *Utopia* (Kudos / Channel 4) qu'il a également coproduite. Plus récemment, il a co-créé la série *The Third Day* (HBO, 2020).

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert est comédienne et metteuse en scène. Issue du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle joue notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn et met en scène *Passionnément, le cou engendre le couteau* d'après Guérasim Luca au CNSAD, puis *Music-Hall* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre du Chaudron-Cartoucherie de Vincennes.

Elle travaille régulièrement avec de jeunes adultes autour d'écritures contemporaines, notamment au CDDB - Théâtre de Lorient où elle est artiste associée jusqu'en juin 2016, et où elle a mis en scène *Les Débutantes* de Christophe Honoré, *La Maison d'os* de Roland Dubillard et *ADN* de Dennis Kelly.

En 2012, elle fonde avec le comédien Sébastien Eveno la compagnie Héros-limite, installée en Bretagne. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 dans le cadre du festival Mettre en Scène, est lauréat du Festival de théâtre émergent Impatience 2014 co-organisé par le Théâtre du Rond-Point, le Centquatre-Paris et Télérama.

De 2015 à 2018, elle est artiste associée au Centquatre - Paris où elle crée *Nadia C.* d'après le roman de Lola Lafon *La petite communiste qui ne souriait jamais* avec Suliane Brahim de la Comédie-Française, Anna Cervinka de la Comédie-Française et Alexandrine Serre, en partenariat avec la Comédie-Française, en avril 2016. Elle est également associée au Quai, Centre dramatique national Angers-Pays de Loire de 2016 à 2018. Elle y crée *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly en mars 2017 avec Bénédicte Cerutti, Marie-Armelle Deguy, Gwenaëlle David, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno, Julien Honoré et Arthur Verret, présenté notamment au Théâtre du Rond-Point et à La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc. Elle a également été en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen et a fait partie des artistes participant au projet de La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc : Surface scénique contemporaine.

Avec Sébastien Eveno, elle mène en 2016/2017 la 5ème édition du projet Adolescence et territoire(s) de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, autour de *Horizon* de Matt Harley qu'elle met en scène pour 15 adolescents. La pièce est présentée 2 fois à l'Odéon - Théâtre de l'Europe puis à l'Espace 1789, scène conventionnée danse à Saint-Ouen et au Théâtre Rutebeuf de Clichy-la-Garenne.

En janvier 2018, elle a mis en scène à la Comédie-Française *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce et *Iphigénie* de Jean Racine, créé au Cloître des Carmes pour le Festival d'Avignon.

En 2021, à l'invitation de l'autrice et performeuse Lola Lafon, elle a mis en scène *Le Mur invisible*, d'après Marlen Haushofer, à la Cour du musée Calvet dans le cadre de la 75e édition du Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie - Centre dramatique national de Reims depuis janvier 2019.

BÉNÉDICTE CERUTTI

INTERPRÉTATION

Après des études d'architecture, elle entre en 2001 à l'école du Théâtre National de Strasbourg. Elle intègre la troupe du TNS en 2004, elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Brand* d'Henrik Ibsen (2005) et Claude Duparfait dans *Titanica* de Sébastien Harrisson (2004).

Elle travaille avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée paysage* d'après Heinrich Von Kleist et Heiner Muller (2006), Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après Marguerite Duras (2006) et *Othello* de Shakespeare (2008), Olivier Py dans *L'Orestie* d'Eschyle (2008). Elle retrouve Stéphane Braunschweig pour *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov (2007) et pour *Une maison de poupée* d'Ibsen (2009).

Elle joue dans *La Nuit des rois* de Shakespeare mis en scène par Jean-Michel Rabeux (2011), dans *Mademoiselle Julie* de Strinberg mis en scène par Frédéric Fisbach (2011) et reprendra *Maison de poupée* dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (2010). Avec Séverine Chavrier elle créera *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin (2010), *Série B* d'après James Graham Ballard (2011) et *Plage ultime* au festival d'Avignon en 2012.

Elle travaille avec Adrien Béal dans *Visite au père* de Roland Schimmelpfennig, et de nouveau avec Éric Vigner dans *Brancusi contre États-Unis*, elle retrouve également Frédéric Fisbach au festival d'Avignon pour *Corps* d'après Alexandra Badea (2013). Elle joue dans *Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck sous la direction de Célie Pauthe et dans une adaptation de *Tristan et Yseult* par Éric Vigner (2014).

Elle travaille également avec l'artiste Remy Yadan sur différentes performances comme *Les Fumeurs noirs* présenté à Artdanthe (2014). Plus récemment, elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen et avec Marc Lainé elle joue dans *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (2015). Elle interprète Macha dans *La Mouette* de Anton Tchekov mise en scène par Thomas Ostermeier, notamment au Théâtre Vidy-Lausanne et au Théâtre de l'Odéon (2016).

En 2017, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, mis en scène par Chloé Dabert au Théâtre du Rond-Point et avec Pascal Kirsch, elle joue dans *La Princesse Maleine* au festival d'Avignon. En 2018, elle retrouve Marc Lainé pour *Hunter*, et Chloé Dabert pour *Iphigénie* de Jean Racine, créé au Cloître des Carmes dans le cadre du Festival d'Avignon. En 2019, elle joue dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda.

Elle joue également dans *Médée* de Sénèque, mis en scène par Tommy Milliot, créé à la Criée en 2021.

TOURNÉE

2 – 5 FÉVRIER 2022

LA CRIÉE THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE / MARSEILLE (13)

22 – 26 FÉVRIER 2022

LA COMÉDIE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS / REIMS (51)

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
01 44 95 58 92 – C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)