

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE **MOLIÈRE**

PRÉSENTÉ PAR LA **COMPAGNIE VIVA**

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET SCÉNOGRAPHIE **ANTHONY MAGNIER**

AVEC **EVA DUMONT, VICTORIEN ROBERT, MIKAEL FASULO,
AGATHE BOUDRIÈRES ET MATTHIEU HORNUSS**



Licence n°1.104.3779. Viviani © Anthony Magnier

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 30 MARS AU 29 MAI 2022 À 20H EN SEMAINE, 17H LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UN SPECTACLE RÉSOLUMENT FÉMINISTE ET HUMAIN

CONTACT PRESSE : Dominique Racle / 06 68 60 04 26
www.agencedrc.com / dominiqueracle@agencedrc.com

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE **MOLIÈRE**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **ANTHONY MAGNIER**

AVEC

EVA DUMONT (AGNÈS ET GEORGETTE EN ALTERNANCE)

AGATHE BOUDRIÈRES (AGNÈS ET GEORGETTE EN ALTERNANCE)

MICKAEL FASULO (ARNOLPHE)

VICTORIEN ROBERT (HORACE ET ALAIN EN ALTERNANCE)

MATTHIEU HORNUSS (HORACE ET ALAIN EN ALTERNANCE)

CRÉATION MUSICALE : MATHIAS CASTAGNÉ

CRÉATION COSTUMES : MÉLISANDE DE SERRES

CRÉATION LUMIÈRES : CHARLY HOVÉ

DÉCOR : BROCK

ADMINISTRATION : ANNE KERIEC

DIFFUSION : COLINE FOUSNAQUER

06 66 75 01 83

COLINE.FOUSNAQUER.VIVA@GMAIL.COM

PRODUCTION : COMPAGNIE VIVA

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PARTENAIRES : VILLE DE VERSAILLES, CENTRE CULTUREL ARAGON TRIOLET - ORLY, CENTRE CULTUREL YVES MONTAND - LIVRY

GARGAN, TANZMATTEN - SÉLÉSTAT, BUC, FESTIVAL DU MOIS MOLIÈRE, SPEDIDAM, RÉGION ILE-DE-FRANCE

SOUTIEN : CENTRE CULTUREL GEORGES BRASSENS - AVRILLÉ



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H30 / DU MERCREDI 30 MARS AU DIMANCHE 29 MAI 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LES DIMANCHES À 17H
JUSQU'AU 8 MAI / DU MERCREDI AU SAMEDI À 20H ET LES DIMANCHES À 17H JUSQU'AU 29 MAI / RELÂCHES LES 08/04,
18 ET 19/05/22 / CONTACT DIFFUSION : COLINE FOUSNAQUER COLINE.FOUSNAQUER.VIVA@GMAIL.COM (06 66 75 01 83)
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN SPECTACLE RÉSOLUMENT FÉMINISTE ET HUMAIN

LE SPECTACLE

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un chien de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce.

C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de nous faire questionner sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir.

Un spectacle résolument féministe et humain.

Note d'intention d'Anthony Magnier, le metteur en scène

Dans la continuité de notre travail sur Beaucoup de bruit pour rien - pièce dans laquelle nous avons donné aux femmes la place des hommes - et en ces temps de questionnement sociétal, comment ne pas se saisir de cette œuvre qui a pour épicerie la relation homme-femme ?

Se questionner sur notre héritage, sur ce que nous sommes, et ce que nous souhaitons devenir. Se questionner, oui, mais par le rire et la farce, accompagné du plus grand dramaturge français, celui qui a le talent de nous transporter du burlesque au drame et qui sans cesse nous apprend sur nous-même, sans jamais être moralisateur.

LA COMPAGNIE

En 2002, Anthony Magnier crée la compagnie Viva la Commedia qui naît de l'idée de troupe, d'une famille d'artistes accompagnée par une équipe technique et administrative qui œuvrent ensemble autour du spectacle vivant dans un même élan de créativité. Son âme artistique est issue du théâtre de tréteaux utilisant son énergie spécifique comme un tremplin vers d'autres horizons et proposant aux spectateurs une relecture originale et singulière des grands textes de répertoire.

En 2014, Viva la Commedia devient tout simplement Viva ; un changement de nom qui paraît évident au vu de l'évolution de la démarche artistique de son metteur en scène.

Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de diffusion et de création sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre (Maisons d'Arrêt, écoles, foyers sociaux, publics handicapés).

Au delà de son implantation Yvelinoise, les productions de Viva sont programmées chaque année dans de nombreuses structures d'Ile de France. Des ateliers sont proposés aux structures accueillantes en amont ou en aval des représentations. Ces interventions prennent des formes multiples et sont adaptées selon le spectacle, le type de public et la demande des structures.

Contact de la compagnie : Compagnie Viva
7 bis, rue de la Porte de Buc
78000 VERSAILLES
administration@compagnie-viva.fr

Administration : Anne Keriec
Diffusion : Coline Fousnaquer
06 66 75 01 83
coline.fousnaquer.viva@gmail.com

© Anthony Magnier





Anthony Magnier, adaptateur, metteur en scène et scénographe

Comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, Anthony Magnier est spécialisé dans le théâtre de répertoire (Molière, Shakespeare, Feydeau...).

Il a d'abord été formé à la Commedia dell'arte d'où il puise son imaginaire, son énergie et sa force comique, puis il s'empare des grands classiques pour ressusciter la modernité de leur propos et les rendre accessibles au plus grand nombre.

Attaché à l'idée de troupe, il s'entoure d'une famille d'acteurs au sein de la Compagnie Viva avec laquelle il rencontre de nombreux succès depuis 2003 (*Cyrano, l'Histoire du Tigre, Un fil à la patte...*)



Victorien Robert, Horace et Alain

Victorien Robert a commencé par étudier les sciences politiques avant de se lancer dans une carrière de comédien et de metteur en scène.

Il a joué dans une vingtaine de spectacles, classiques (*Macbeth* de Shakespeare, *Le Misanthrope* de Molière, *Le Dindon* de Feydeau et *Ruy Blas*, de Victor Hugo) ou contemporains (*Froid* de Lars Noren, *Le temps qui rêve* d'Axel Dhrey). Il travaille maintenant depuis plusieurs années auprès d'Anthony Magnier et de la Compagnie Viva.

En 2011, il met en scène *Italienne Scène* de Jean-François Sivadier, qui remporte la mention spéciale du Jury et le prix du Public lors du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène. Il a depuis mis en scène *Bérénice*, de Racine ainsi que de fréquentes mises en lecture avec les Écrivains Associés du Théâtre.

On l'a vu récemment sur France 2 dans la série *Speakerine*, avec Marie Gillain ainsi que dans *Jugé sans justice* de Lou Jeunet, aux côtés d'Anne Benoit. Il apparaît fréquemment dans la série *Un Si Grand Soleil*, également pour France 2.

Il prête aussi sa voix pour l'enregistrement d'audiolivres. Il est l'auteur de deux pièces, *Porn For The Blind*, et *Les Jumeaux Mc Laren*.



Mikael Fasulo, Arnolphe

Formé au Conservatoire National de Région de Nice et à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (dir Carlo BOSO).

Depuis 15 ans Mikael Fasulo joue dans de nombreux spectacles classiques et contemporains et interprète des rôles tels que le Bret dans *Cyrano de Bergerac*, Arnolphe dans *L'école des femmes*, David dans *Les rouges roquets* (Alicia Frey) ou encore Fontanet dans *Un fil à la patte*.

Il acquiert une solide expérience de la scène lors de nombreuses tournées Françaises et Parisiennes (théâtre de Paris, théâtre de l'Atelier, théâtre du Mogador).

Son amour de la scène et du public font de Mikael un comédien généreux et talentueux.



Éva Dumont, Agnès et Georgette

Éva Dumont est formée aux Ateliers du sudden. Elle y joue dans différentes pièces mises en scène par ses professeurs : Raymond Acquaviva, Bella Gruchka, Phillip Rondest et travaille sur le plateau avec Thierry Harcourt, Daniel Berlioux, Phillip Berling.

Pour parfaire sa formation, en 2009, elle effectue un stage avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil où elle partage la scène avec Philippe Caubert. Elle découvre la manipulation marionnettique et le théâtre d'objets en jouant dans *La Reine des neiges* d'Andersen.

© Anthony Magnier



Depuis 2009, elle met en scène différents spectacles, principalement jeune public, en étant la metteuse en scène dans une compagnie pendant dix ans. Elle a ainsi mis en scène des comédies musicales, des spectacles de marionnettes et de théâtre d'objets dont l'un, *Le Magicien d'Oz*, a été nommé aux P'tits Molières en 2014.

Entre 2010 et 2015, elle partage la scène avec, notamment François Bourcier, Évelyne Istria, Nadine Alari avec qui elle est mise en scène, par Franck Berthier. En 2014, dans *Alice* elle interprète le rôle-titre, mise en scène d'Aïda Asgarzadeh et Anais Laforêt.

En 2013, elle débute une collaboration avec Xavier Lemaire en jouant dans *Les coquelicots des tranchées*, qui a reçu le Molière du Meilleur Spectacle de Théâtre Public en 2015. Ensuite dans *La mère confidente* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*.

Depuis 2015 elle joue dans *Pompes funèbres Bénot* qu'elle coécrit avec sa metteuse en scène Sylvia Bruyant qui, à ce jour, est toujours en tournée.

En 2019, elle incarne le rôle central dans *Jouliks* de Marie-Christine Lehu mis en scène par Clémence Carayole, spectacle qui recevra le prix Coup de cœur de la Presse Avignon en 2019.

Elle collabore avec Anthony Magnier dans *L'École des femmes*, puis enchaîne avec *La Puce à l'oreille* en 2021.

En parallèle elle crée la Compagnie L'Oiseau Lune avec Serge Ayala, et joue dans leur première création : *20 000 bulles sous les mers*.



Agathe Boudrières, Agnès et Georgette

De 2010 à 2013 Agathe Boudrières suit une formation théâtrale à l'AIDAS, où elle se perfectionne aux arts du spectacle.

Depuis la fin de sa formation elle travaille avec plusieurs compagnies dans différents spectacles tels que *Le Mariage de Figaro* mis en scène par Giuliano Bonnani, *Les Fourberies de Scapin* et *Le Malade imaginaire* mis en scène par Carlo Boso, *Le Misanthrope* et *Un fil à la patte* mis en scène par Anthony Magnier ou encore *Les femmes Savantes* mis en scène par Loïc Fieffé.

Animée d'un désir de transmission et en parallèle de son activité de comédienne, elle donne des ateliers et stages de théâtre aux plus jeunes ainsi qu'aux adultes amateurs



Matthieu Hornuss, Alain et Horace

Matthieu apprend son métier de comédien aux Ateliers du Sudden. Il travaille pour de nombreuses compagnies et tourne dans divers téléfilms et émissions de télévision.

Il a ainsi joué au théâtre sous la direction de Raymond Acquaviva, François Bourcier, Bruno Bernardin, Quentin Defalt (Prix ADAMI 2016), etc.

Il a interprété de nombreux rôles dans des pièces aussi variées que *Partisans* (ADAMI 2013), *Panique au Ministère, Barricades !, Le Fantôme de Canterville, Les Vibrants* (ADAMI 2014), etc.

Il fonde en 2010 la Compagnie des Barricades. La troupe crée plusieurs spectacles et forts de leurs succès au festival Off d'Avignon, fonde et prend la direction du Théâtre des Barricades, lieu de création au cœur du festival.

En 2016, il écrit et met en scène sa première pièce : *Les Prométhéens*, finaliste du prix théâtre 13 jeunes metteurs en scène et présentée au Théâtre des Béliers lors du festival Off d'Avignon 2016.

Il joue actuellement dans *Les Vibrants*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 22 avril 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:


- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR