



# Oh les beaux jours

Rien n'est plus drôle que le malheur.

Samuel Beckett a bouleversé les codes du théâtre et de la littérature du XXème siècle. *Oh les beaux jours*, représenté beaucoup plus rarement que *Fin de partie* et *En attendant Godot*, est un des plus grands textes du répertoire théâtral féminin. Beckett nous y propose une situation radicale : Winnie est enterrée jusqu'à la taille puis jusqu'au cou au beau milieu d'un désert, sous une chaleur insupportable. Personne en vue. Enfin si, Willie, son mari, mais qui ne lui répond pas vraiment. Pas d'issue possible, mis à part un revolver, à portée de main.

Habituellement au théâtre, il se passe quelque chose, un conflit doit être résolu. Dans *Oh les beaux jours*, le drame est qu'il ne se passe rien. Le langage devient alors une arène où les personnages luttent contre leur amoindrissement physique et mental, contre l'étiollement de leur relation amoureuse et contre un monde capricieux qui décide à leur place et selon des règles obscures de leurs faits et gestes.

La mise en scène s'attache à faire réentendre la légèreté et l'humour de Beckett qui, tout en parlant du malheur de la condition humaine, n'oublie pas d'en rire.

**Mise en scène** Lucille ARNAUD

**Distribution** : Winnie - Scarlett WILSON

Willie - Nadir BRAHMI et André LAMORTHE (en alternance)

**Production** : Thierry BONNEIL-MAS / 'Opéra de bouche à oreille'

**Contact** : Lucille Arnaud 06 73 11 30 28 - arnaud.lucille@gmail.com

**Site** : [www.dbao-vel.fr](http://www.dbao-vel.fr)

**Représentations** : Tous les jeudis du 29 décembre 2016 au 16 mars 2017 à 21h15 au Théâtre Darius Milhaud, 80 allée Darius Milhaud, 75019. Réservations 01 42 01 92 26 [www.theatredariusmilhaud.fr](http://www.theatredariusmilhaud.fr)