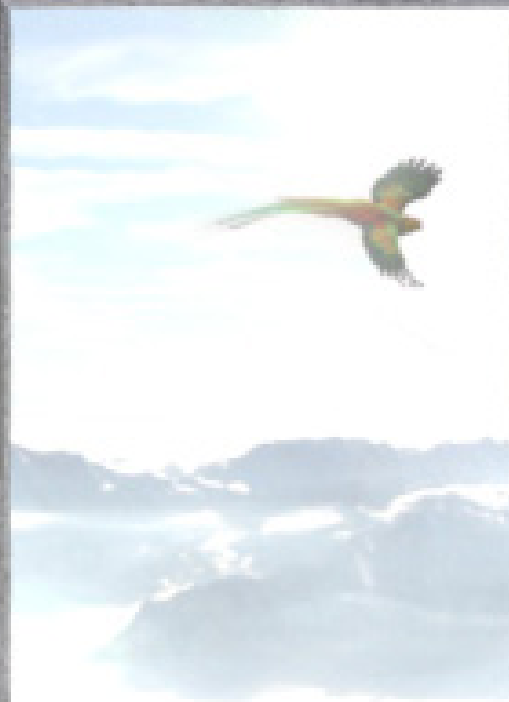


**THÉÂTRE
DU PAVÉ**
DIRECTION - FRANCIS AZÉMA



DOSSIER DE PRESSE
- LE SAS -

DE MICHEL AZAMA
CIE BEAUDRAIN DE PAROI

SOMMAIRE

REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE DU PAVÉ	P. 3
DISTRIBUTION	P. 3
LA COMPAGNIE ET L'AUTEUR	P. 4
LE SAS	P. 6
AUTOUR DU SPECTACLE	P. 7
CONTACT	P. 8

REPRÉSENTATIONS AU THÉÂTRE DU PAVÉ

Du 3 au 12 novembre 2016

Horaire : 20h30 - dimanche 16h - relâche lundi - Séance scolaire (14h) sur demande
1h15 | A partir de 14 ans | Grande Salle



« Planque les paysages dans ta tête. Demain tu les mettras à la place des murs. Tu les regarderas tous les jours pendant vingt ans. »

DISTRIBUTION

Mise en scène : Jean-Pierre Beaudon

La partante : Cathy Brisset

La gardienne : Véronique Lauquin

Scénographie / Costumes : Eric Sanjou

Lumières : Manfred Armand

Musique : Claude Delrieu

Assistante Production : Lili Lelieu

LA COMPAGNIE ET L'AUTEUR

L'Aventure de la Compagnie Beaudrain de Paroi avec Michel AZAMA a commencé il y a presque vingt ans, avec la création nationale de « Zoo de nuit » au Théâtre de la Digue, et s'est poursuivie pendant une saison, dans ce même lieu, avec un atelier mené conjointement avec Jean-Pierre Beaudon écriture/ mise en scène en direction de Jeunes Adultes (« Urgence de la jeune parole »).

Michel Azama a écrit « Le Sas » à la suite d'un atelier théâtre/écriture qu'il a conduit auprès de 12 détenus de la prison centrale de femmes à Rennes en 1986. 30 ans se sont écoulés ... Pourtant ce texte est toujours d'une actualité criante. A travers cette femme Michel Azama interroge de manière quasi documentaire la question de l'enfermement, témoignant plus précisément de la féminité enfermée, sur cette zone de non droit.

Le désir de mettre en scène « Le Sas » vient en grande partie de l'émotion, de la poésie et de la folie émanant du texte, qui offre au personnage la possibilité, au-delà de l'enfermement, d'aller à la rencontre d'une humanité sans faille. C'est un plaidoyer qui dénonce sans complaisance les conditions de détention alarmantes des femmes, qui nous interpelle sur la nécessité de leur rendre, quels que soient les actes commis, la dignité indispensable à tout être humain.

« ... Dans un homme déchu même quand on ne respecte plus l'homme, on doit encore respecter l'humanité »
Victor Hugo

COMPAGNIE BEAUDRAIN DE PAROI

Compagnie créée et soutenue depuis 1986 par le Conseil Régional Midi-Pyrénées, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, la Mairie de Toulouse, et la DRAC Midi-Pyrénées.

La Compagnie Beaudrain de Paroi axe ses créations essentiellement autour de textes d'auteurs contemporains, de réflexions et de démarches autour de l'écriture contemporaine, sur l'analyse et les fondamentaux de l'homme aujourd'hui.

Parallèlement à ses créations, elle s'est impliquée et a mis en oeuvre des projets culturels de quartier. Elle a investi depuis l'année 2000 un espace en zone rurale – Le Tracteur (Cintegabelle) – lieu intermédiaire de résidence pour les Compagnies, de création, de sensibilisation et de diffusion.

Grâce à ses rencontres et afin d'étendre son champ d'action artistique, ses moyens et son rayonnement, la compagnie tisse des liens sous forme de co-réalisations avec d'autres compagnies régionales et nationales ainsi qu'internationales : le Chok Théâtre, Rhône Alpes – 3BC, Midi-Pyrénées – le Théâtre de l'Eveil, Bruxelles – Migrations Culturelles, Aquitaine – le Salmanazar, Champagne Ardennes – Théâtre du Menteur, Ile de France – Rollmops Théâtre, Nord pas de Calais. En 2008, avec l'Espace Apollo, Mazamet : Convention et résidence sur 3 ans autour de Matéi Visniec.

La Compagnie a investi des lieux insolites sur 4 créations pour la diffusion de ses spectacles, elle est programmée régulièrement dans les différentes salles toulousaines : Théâtre du Pavé, Théâtre Le Sorano, Feu Théâtre de la Digue, Cave Poésie, Théâtre du Grand Rond, Espace Croix Baragnon, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre Jules Julien.....



LA COMPAGNIE ET L'AUTEUR

MICHEL AZAMA

Agrégé de Lettres Modernes, se forme comme comédien essentiellement à l'École Jacques Lecoq, Paris où il est encore actuellement professeur. Il est ensuite successivement dramaturge au CDN de Dijon (1989-1993), rédacteur en chef de la revue « les cahiers de Prospéro » (1993-1996) puis président des « Ecrivains Associés du Théâtre » (2002-2006). Il a publié une vingtaine de textes aux « Editions Théâtrales », Paris, ainsi qu'une anthologie en trois volumes intitulée « de Godot à Zucco » qui propose un classement littéraire de 180 auteurs de langue française des années 50 à 2000, et qui fait de lui un des spécialistes reconnus du théâtre contemporain.

Il a également enseigné le théâtre contemporain à l'université d'Aix en Provence et donné des cours sur l'oeuvre de Shakespeare, ainsi qu'une série de conférences sur la mise en scène contemporaine.

Il a animé de nombreux ateliers d'écriture auprès de publics très divers (prison, hôpital psychiatrique, collège, lycée, groupes professionnels de comédiens, metteurs en scène ou auteurs, Université).

Il a publié une vingtaine de textes à L'Avant-Scène, aux éditions Théâtrales et Actes Sud-Papiers.

La plupart de ses textes sont traduits en de nombreuses langues et représentés dans le monde entier.

JEAN-PIERRE BEAUREDON

Ancien élève des Cours Simon – Paris

Comédien : Au Centre Dramatique Grenier de Toulouse - sous la direction de Maurice Sarrazin, Bruno Bayen, Lise Granvel, Jean-Pierre Bisson, Robert Girones, Jean Favarel... Au Centre Dramatique Sorano de Toulouse - sous la direction de J. Rosner, Didier Carette. Au sein de différentes Compagnies indépendantes sous la direction de : Jean-Claude Bastos, Manuel Florensa, Jean-Louis Hébré, Bernard Jaie, Philippe Bussiere, Jean-Marc Brisset, Paul Berger, Iago Pericot, Alain Besset, Guy Lenoir, Stéphane Fievet, François Chaffin, Alain Piallat.

Metteur en scène : Au Centre Dramatique National le SORANO « La vie qu'elle soit courte » de S. Stratief. Une trentaine de mises en scène, au sein de la Cie Beaudrain de Paroi dont il est le directeur artistique.

CATHY BRISSET

A sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, elle intègre la Compagnie Beaudrain de Paroi et travaille parallèlement avec différentes compagnies : 3BC Cie : Jean-Marc Brisset, Théâtre du Pavé : Paul Berger, Le Phun : Pherrail, Migrations culturelles : Guy Lenoir, Le CDN le Sorano : Jacques Rosner, Jean-Pierre Bisson, Chok Théâtre : Alain Besset, AGIT : François Fehner, Théâtre de la Tortue : Giancarlo Ciarapica ...

Elle a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Beaudredon dans : « Dom Juan », « Exoméline », « Une station-service », « Simple suicide », « Zoo de nuit », « Parcours sensibles », « Ça va la vie si vite », « Dernier Parking avant la plage », « La vieille dame qui fabrique 37 cocktails molotofs par jour », « La martingale du hérisson », « Ça va...si ça va bravo », « Non, je ne m'appelle pas Michel Drucker », « Par les Villages ».



CLAUDE DELRIEU

Auteur, compositeur, interprète. Accordéoniste et guitariste.

1990 - Certificat mention très bien en musique de chambre guitare perfectionnement au C.N.R de Toulouse.

1988 - Médaille d'or en guitare au conservatoire de Toulouse.

1986 - Accordéon : Premier prix avec plaquette cat. Excellence au concours. U.N.A.F. (Union Nationale des Accordéonistes français - 1ère médaille en formation musicale supérieur au C.N.R de Toulouse.

A travaillé avec : Mickis Théoderakis, Anna Prucnal, Sapho, Thierry Pagés, Loïc Lantoine, Musiques à Ouïr, Denis Charolles, Brigitte Fontaine, André Minvielle

Compagnon de longue date de Jean-Pierre Beaudon, on le retrouve entre autres dans : « Du pain plein les poches », « Pas un jour sans une ligne », « La Martingale du hérisson », « La vieille dame qui fabrique 37 cocktails molotofs par jour », « Ella », « Ça va ... si ça va Bravo », « Non je ne m'appelle pas Michel Drucker », « Par les Villages », « Même pas mal »....



ERIC SANJOU

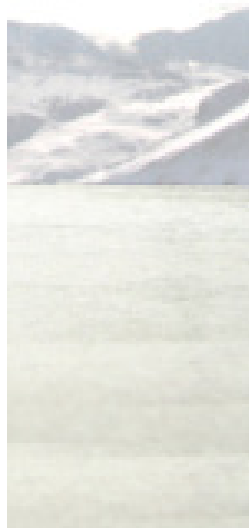
Depuis 1988, Éric Sanjou mène parallèlement une carrière de metteur en scène, comédien et scénographe. Il a conçu une trentaine de scénographies pour le Théâtre du Matin, le Théâtre du Galion, l'Equipe de Réalisation, Paul Berger... Il a créé les costumes d'une quinzaine de spectacles en dehors de ses propres productions.

De 87 à 93, il travaille avec le Théâtre du Galion comme comédien et scénographe. En 1993, il fonde la compagnie Arène Théâtre. En 2001, en coproduction avec le Théâtre de la Digue, Éric Sanjou, recrée au Musée des Abattoirs, Espace d'Art Moderne et Contemporain de Toulouse : « Les Rois », réécriture du mythe du Minotaure par Julio Cortazar.

Les spectacles d'Éric Sanjou sont depuis quinze ans largement diffusés en Midi-Pyrénées et notamment à Toulouse au Théâtre du Pavé, Théâtre des Mazades, Espace Bonnefoy, Théâtre du Pont Neuf, Théâtre du Grand Rond, Théâtre Sorano, Le Ring...

Première collaboration artistique avec Jean-Pierre Beaudon en 2008 « La vieille Dame qui fabrique 37 cocktails molotov par jour » - dont il signe les costumes.

LE SAS



C'est la cellule des partantes...

Elle sort demain, après seize ans....

La porte du sas se referme sur une ultime nuit d'emprisonnement....

Regard sur une vie perdue

Angoisse d'un retour à la liberté, de cette normalité qui ne l'est plus.

La pièce commence en milieu de soirée et se termine à l'aube.

Un espace sans fin non réaliste, à peine déséquilibré épousant la situation comme une seconde peau.

Nous tenterons d'aller au plus aigu du personnage de la « partante » en laissant la place centrale à la parole. Le parti pris de laisser la langue au texte, au silence bouillonnant d'interrogation, afin que la narration prenne toute sa place et ainsi, offrir l'essence même du propos.

Une tonalité brute sans fard.

Des images flash-back ouvrant l'espace sur le temps qui a et continue de fuir, offrant un semblant de liberté disparue et peut-être à venir.

Un espace sonore très présent, comme seul écho aux silences de cette femme, par les bruits venant du dedans-dehors (voix d'enfants...) martelés par les pas d'une gardienne physiquement présente. La musique viendra aussi porter une parole d'espoir, le chant interrompu de la question que veut dire retrouver la liberté » [après 16 ans de détention de quel côté est la vraie vie ?](#)
« Les gens vont dire celle-là elle en sort, on a les murs dedans et la peau par-dessus forcément ça transpire. »

AUTOUR DU SPECTACLE

EXPOSITION « DONNE-MOI TON PIED »

De Zakari Babel

Vernissage le vendredi 4 novembre 2016 suivi d'une rencontre avec l'association L'Oustal

et exposition pendant toutes la période des représentations

Au Théâtre du Pavé dans l'espace « Sous le Pavé »

RENCONTRE

Le samedi 5 novembre 2016 à l'issue de la représentation (dans la grande salle du Théâtre du Pavé)

Discussion avec l'auteur, Michel Azama, et la compagnie Beaudrain de Paroi autour du spectacle.

PROJECTION

Film « Qu'un seul tienne et les autres suivront » de Léa Fehner

Le dimanche 6 novembre 2016 à 18h30

Sous le chapiteau de l'AGIT (sous réserve)

Dans le cadre des « Des théâtres près de chez vous »

Ce spectacle est proposé du 5 au 12 novembre 2016 dans le cadre de l'événement « Des théâtres près de chez vous »

[www.tpv-toulouse.org]





CONTACT

Justine Ducat
Attachée à l'information et aux relations publiques
justine.ducat@theatredupave.org
05.62.26.43.66

Théâtre du Pavé
www.theatredupave.org
34, rue Maran – 31400 Toulouse
Métro Ligne B Saint-Agne SNCF

Avec le soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne