



J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE

Texte, Lumières et
mise en scène
Claire Bosse-Platière

Costumes et
Conseils dramaturgiques
Charlotte Villermet

Composition et musique live
Victor Pavel

Jeu
Paul Delbreil
Elisa Habibi
Laurette Tessier

Durée
1h10

Production

Compagnie Viscérale
94 rue Duhesme 75018 Paris
visceralecompagnie@gmail.com
06.81.09.07.01
SIRET: 85262400600015





JE PROPOSE DE REGARDER LA LAIDEUR EN FACE,
DE PRENDRE LE TEMPS DE LA PAROLE QUI LIBÈRE,
DES CORPS QUI ÉCRIVENT ET RACONTENT,
ENTENDRE DES RÉCITS QUI BOULEVERSENT,
ET VOIR DES ACTEURS QUI ÉMEUVENT.

COMMENCER À COMPRENDRE L'INCOMPRÉHENSIBLE.

ET REGARDER ENSEMBLE:
NOS ABANDONS, NOS PEURS, NOS FUITES,
ET LA FORCE AVEC LAQUELLE NOUS SURVIVONS.

CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE.

NOTE DRAMATIQUE

En Octobre 2017, à la Chartreuse de Villeneuve-Les-Avignon, lors d'une résidence d'écriture proposée dans le cadre de ma formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, j'entame le texte ***J'ai toujours voulu faire bien***. Il s'agit d'un travail fictionnel et documenté sur la violence conjugale. J'ai tissé cette histoire après la lecture et le visionnage de nombreux témoignages de victimes, bourreaux, soignants et proches de victimes.

La pièce commence à l'hôpital dans la solitude et la peur. Cette femme se réveille amnésique, la mâchoire brisée et son compagnon veille à son chevet. Quand ils rentrent enfin chez eux, Cette femme découvre une nouvelle solitude. Elle ne reconnaît pas son appartement et y est séquestrée par son compagnon. Après une scène dialoguée incisive, un combat verbal, la vérité lui revient peu à peu et dans le dos de son conjoint, elle appelle son Amie toujours présente. Se questionne à la fois l'aveuglement, l'abandon et le cauchemar de la violence conjugale. La pièce se construit comme un puzzle à mesure que Cette femme retrouve la mémoire menant à une longue tirade finale, libératoire et cathartique de Cette femme.

Ce qui est central dans mon travail de mise en scène, est la tension créée et maintenue entre l'acteur et le spectateur. L'acteur est puissant et organique, au service du texte. ***J'ai toujours voulu faire bien*** est un spectacle à la scénographie et aux costumes volontairement épurés. Grâce à l'aide dramaturgique de Charlotte Villermet, j'ai cherché, grâce à la lumière et l'espace scénique à moduler le plateau pour créer des jeux d'apparitions et de disparitions comme dans l'imaginaire du cauchemar. Les espaces sont dessinés par la lumière et les acteurs les nomment pour les faire exister. Ainsi nous passons d'une chambre d'hôpital à une ambulance, puis à la rue en bas de l'appartement, avant de monter dans l'appartement etc. Le spectacle alterne entre dialogues et récit. Cette alternance entre action et mise à distance de l'histoire permet un va et vient et laisse la pensée du spectateur se développer. Concernant les costumes, et dans cette recherche d'essentialité, j'ai créé des formes précises, dessinant les corps dans la lumière. Enfin, concernant la musique, Victor Pavel accompagne les acteurs en live. Avec ses compositions Victor offre à la pièce une dimension cinématographique et cauchemardesque, utilisant par exemple des sons du quotidien distordus.

J'ai toujours voulu faire bien ouvre un véritable dialogue avec le spectateur sur les violences conjugales, permettant une plongée au coeur d'un fléau brûlant d'actualité.



"Il y a des mots qui vous touchent comme un coup de coeur, de poing, de main. Ceux de Claire Bosse-Platière, autrice, en font partie.

La parole est lancée comme un cri vers l'autre, avec sincérité, humilité, générosité et importance.

La mise en scène de l'autrice est sans fioritures, elle utilise à bon escient ce qui caractérise le théâtre pour aller droit au but. L'ensemble est percutant, sollicitant tous les sens des spectateurs.

Je salue également sa direction d'acteurs, fine, précise, mordante, avec un réel travail de fond sur le dire du texte – primordial."

*Mélanie Davidts
Mélo'dit du bonheur
Blog culturel
19/12/19*



COMPAGNIE VISCÉRALE

La Compagnie Viscérale est née en Septembre 2019. C'est une compagnie théâtrale dont l'axe de recherche est l'écriture et la mise au plateau de la tragédie contemporaine. Voici les spectacles de la compagnie; écriture et mise en scène par Claire Bosse-Platière:

Katherine/Petruchio, est une réécriture et traduction originale de *La Mégère Apprivoisée* de Shakespeare pour deux acteurs. La pièce a été créée au Théâtre de La Cité Internationale, et reprise au festival Nanterre Sur Scène.

Mass Shooter - en cours d'écriture - est une pièce de théâtre sur les tueries de masse. Le texte a été présélectionné en Novembre 2019 par le jury de la bourse Toja-La Colline. Lors de l'entretien des finalistes, la rencontre avec Wajdi Mouawad, fut déterminante dans la construction du projet, il s'est proposé d'être un interlocuteur sur ce spectacle.

Un festival à Villeréal programme la compagnie Viscérale et la compagnie Pris dans les phares pour la 11ème édition du festival en 2021.

Création en cours, des ateliers Médicis sélectionne le projet Monstre(s) pour sa 5ème édition. Il s'agit d'un projet d'écriture jeunesse mené en Saône et Loire de Janvier à Juillet 2021.

J'ai toujours voulu faire bien, représentations et résidence:

SEPTEMBRE 2019	THEATRE DU STUDIO D'ASNIERES
DECEMBRE 2019	THEATRE DU LAVOIR MODERNE PARISIEN
JANVIER 2020	RESIDENCE A GARE AU THEATRE
JANVIER 2020	FESTIVAL TRAITS D'UNION
SEPTEMBRE 2020	FESTIVAL MASCARADE
OCTOBRE 2020	THEATRE EL DUENDE

RECOMMANDATION

Asnières-sur-Seine, le 1er Octobre 2019,

J'ai le plaisir de recommander tout particulièrement le projet "J'ai toujours voulu faire bien" écrit et mis en scène par Claire Bosse-Platière.

J'ai eu la chance de découvrir un travail en cours lors d'une présentation de maquette qui m'a permis de programmer le spectacle pour sa création dans le cadre de notre festival "Mises en demeure", dédié à la jeune création théâtrale, pour quatre représentations, du 26 au 29 septembre 2019.

Il y a tout d'abord l'écriture, précise, ciselée, concrète et profonde, au service d'une réelle construction théâtrale, sur laquelle la mise en scène peut s'appuyer. Puis une réelle maîtrise du plateau de la direction d'acteurs qui permet à deux actrices et un acteur de déployer un jeu physique, organique, centré. La scénographie et l'univers sonore concourent au même objet artistique, puissant et abouti.

Claire Bosse-Platière réussit un tour de force de traiter de la violence conjugale, sujet piège s'il en est un pour le théâtre, en inventant une forme nourrie d'une force créatrice nouvelle. Le nombre de spectateurs et l'accueil du public n'ont fait que confirmer ces qualités.

Tatiana Breidi.

Directrice du Studio d'Asnières.

RECOMMANDATION

Paris, le 3 novembre 2018,

Claire Bosse-Platière a été mon élève pendant trois ans. Tout d'abord au CRR puis à l'ESAD. Au fur et à mesure j'ai vu cette élève développer des talents artistiques étonnants et notamment j'ai vu naître en elle le talent de la mise en scène. Claire est sérieuse et rigoureuse mais aussi drôle et créative. Elle a à mon sens tous les outils en main pour devenir une grande artiste et un metteur en scène important.

Je tiens donc, par cette lettre défendre son projet et espérer qu'elle puisse aboutir son parcours dans les meilleures conditions. Depuis plus de vingt ans d'enseignement, rares sont ceux auxquels je crois autant qu'en elle.

Je lui souhaite une belle et grande carrière. Et j'espère que cette lettre lui permettra de trouver les échos d'une scène publique prête à l'accueillir et à la produire.

Bien à vous.

Sophie Loucachevsky.

Metteuse en scène, Chevalier des arts et lettres.



EXTRAITS DE TEXTE

CETTE FEMME - J'ai toujours voulu, faire bien, m'aimer. M'aimer je n'ai jamais su faire. Si je pouvais commencer par cela : imperceptible, invisible, dans l'air, c'était dans l'air même que je respirais, dans chacun de tes regards. Si seulement je pouvais mettre un mot dessus, comme une pierre sur une feuille pour qu'elle ne s'envole pas, si je pouvais dire correctement, décrire comme il faut, pour être comprise. Je ne sais pas pourquoi c'est si important d'être comprise, et comprendre ton pouvoir déraisonnablement destructeur. Si je pouvais moi-même commencer à comprendre, je pense que ce serait bien. Si moi-même je pouvais comprendre, alors je serais peut-être comprise.

Je ne suis pas morte ce soir-là, où j'ai goûté à la saveur de l'asphalte givrée sous ton corps qui m'a recouverte. J'en suis revenue. J'en reviens. Je ne me serai pas tout à fait laissée mourir contre tes paumes. J'ai rebondi de ce sol qui était sang, de ce trou dans le mur, j'en suis revenue, de ton coup, relevée de cette énième baston, contre ton ombre.

J'aurais pu/
mais je suis restée...

J'aurais pu/
mais j'ai enduré...

J'aurais pu/
mais j'ai passé de la pommade sur mes yeux bordés de noir... J'ai fait ça, par peur. Par amour, j'ai vécu des moments où l'on pense être mort. Où on l'espère.

(...)

Cet homme - Dis quelque chose tu vois bien que j'essaye/
moi je m'exprime, moi/
ouai, ouai je m'exprime/
Là je parle, je communique là/
au moins.
Tu sais comme les autres nous
regardent ? /
on est un beau couple, je dirais même/
un putain de beau couple.
Tout le monde rêverait d'avoir notre amour, notre liberté/
libres, tu comprends ?/
on est fous amoureux/
un amour comme ça/
tu crois que tu seras encore aimée comme ça,
dans ta vie ? /
ARRÊTES DE PLEURER/
(...)

L'amie toujours présente - C'est pour cela que j'ai cessé de te parler, que je t'ai laissé t'éloigner, que je n'ai rien fait pour t'aider : par peur d'être contaminée par une forme de désespoir. Je n'ai pas voulu m'en mêler, m'emmêler dedans. Je t'ai laissé te dépêtrer seule. Je voudrais être aveugle. Ce monde je ne veux pas le voir. Je ne veux pas voir ces femmes battues, ces enfants échoués sur les plages. Ce monde qui déborde de SDF je ne veux pas le voir. Je ne veux pas voir ceux que je laisse mourir, On se laisse mourir les uns, les autres. On se laisse sur le bas-côté. Je laisse sur le bas-côté. J'avance avec ma chance. Je m'y accroche, comme à une bouée.
ET JE SUIS HEUREUSE,
MOI,
EN OUBLIANT TOUT LE RESTE !
(...)





EQUIPE ARTISTIQUE

CLAIRE BOSSE-PLATIÈRE. ATRICE - METTEUSE EN SCÈNE

Durant sa formation à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD), **Claire Bosse-Platière** étudie auprès de grands artistes: Koffi Kwahulé, Valérie Dréville, Phillippe Malone, Frédéric Sonntag. Claire est franco-britannique et a étudié un temps à la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA). En 2017, après un stage d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, elle écrit ***J'ai toujours voulu faire bien***, une pièce de théâtre ayant pour thème les violences conjugales. En Janvier 2019, elle traduit, adapte et met en scène ***Katherine/Petruchio***, d'après La Mégère Apprivoisée de Shakespeare au Théâtre de la Cité Internationale. En Novembre 2019, elle est pré-sélectionnée pour la bourse Toja-La Colline parmi plus de 200 projets, avec la pièce ***Mass Shooter***. Enfin Claire est programmée pour créer un spectacle lors de la 11ème édition D'un Festival à Villeréal aux côtés de Laurette Tessier en Juillet 2020.



PAUL DELBREIL. COMÉDIEN

Paul Delbreil intègre en 2009 le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. En 2012 il intègre l'E.S.C.A et travaille aux côtés d'intervenants tels que Lionel Gonzales, Certaines rencontres à la FEMIS l'amènent à tourner en 2015 dans *Pauv' Bonhomme* du réalisateur Jérémie Sein avec qui il retravaille par la suite. Il signe en 2016 avec l'agence V.M.A et continue de travailler avec son collectif *Pris dans les phares*. En 2018, il tourne pour Thomas Lilti dans la série *Hippocrate* et fait partie de la nouvelle promotion talents Cannes Adami : Il évolue sous la direction de Clémence Poesy pour son court métrage *Le Roi des démons du vent*. Il interprète aussi le rôle principal du film de Michaël Dacheux *L'amour Debout*, présenté à Cannes et sorti en France début 2019. En Novembre 2019 il joue dans *Les Crapauds Fous* au théâtre de la Renaissance. Et en 2020, Paul tournera dans la saison 2 d'*Hippocrate* (CANAL+).



ELISA HABIBI. COMÉDIENNE

Elisa Habibi intègre l'ESCA où elle se forme auprès d'Hervé Van der Meulen, Lionel Gonzalèz, Anne Delbée... Depuis sa sortie, elle travaille notamment avec le studio Théâtre de Stains, dans la mise en scène de Marjorie Nakache de *De Grandes Espérances*, où elle interprète le rôle d'Estella. Elle danse et joue dans la pièce à danser de Nathalie Fillion *Must Go On* sous la direction chorégraphique de Jean- Marc Hoolbecq à la Cartoucherie de Vincennes. Elle fait partie du collectif *Pris dans les phares* depuis ses débuts et interprète chaque année différents rôles. Dernièrement, elle joue dans la pièce de Linda Duskova sur le Jugement dernier de Bosch. Prochainement, elle interprètera l'enfant dans la pièce de Jacques Dupont *Une vie, là-bas* m.e.s Eric Cénat.



VICTOR PAVEL. COMPOSITEUR - MUSICIEN

Victor Pavel, compositeur et écrivain, a d'abord étudié la philosophie puis la composition aux conservatoires de Lyon et de Paris. Son travail s'inscrit dans une démarche où la musique devient une forme narrative. Pianiste, guitariste, musique électronique live. Ses prestations scéniques s'inscrivent autant dans des écritures rigoureuses que dans des improvisations inspirées. Ses collaborations personnelles l'ont amenées à participer à plusieurs créations en France et à l'international. Victor est actuellement en tournée pour la mise en scène de Roland Auzet *Nous L'Europe* de Laurent Gaudé, créé dans le 73ème Festival d'Avignon



LAURETTE TESSIER. COMÉDIENNE

Laurette Tessier commence sa formation de comédienne au cours Marianne Valéry puis à l'ESCA. A sa sortie d'école, elle réunit une bande de dix artistes. Ensemble, ils forment le groupe *Pris dans les phares*. Ils investissent des lieux insolites pour y créer des spectacles. Le travail dirigé par Laurette Tessier est orienté vers la pluridisciplinarité : le théâtre, la musique, la danse, la scénographie, la photographie et la vidéo. En Juillet 2020 elle est invitée par le Festival Un Festival à Villeréal à créer un spectacle. En parallèle, Laurette tourne dans plusieurs films avec la FEMIS mais aussi sous la direction de Simon Bouisson dans *WEI OR DIE*, Rodrigo Sorogoyen dans *Madre* ou encore Thomas Lilti dans le film *Première année* et la série *Hippocrate*. En 2017, Laurette fait partie de la promotion 2017 des Talents Cannes Adami, dans ce cadre elle joue le rôle de Poppy dans le court-métrage *Le Perou* réalisé par Marie Kremer. Et en 2020 Laurette tournera dans la saison 2 d'*Hippocrate* (CANAL+).



CHARLOTTE VILLERMET. COSTUMES. CONSEILS DRAMATURGIQUES

Charlotte Villermet est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole Supérieure d'Art dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Elle conçoit depuis 1989 des décors et des costumes dans de nombreux théâtres pour entre autres : Solange Oswald, Jean Dautremay, Jacques Lasalle, Bernard Sobel, Jean Deloche, Jacques Robotier, Stella Serfaty, Michel Didym, Catherine Anne, Bernard Bloch, Claude Buchvald, Bruno Abraham-Kremer, Alison Hornus, Olivier Letellier, Catherine Verlaquet, Olivier Brunhes, Alain Mollot, Alain Bezu, Damien Bricoto, Laurence Andreini, Jean Claude Seguin, Guy Freixe, Didier Ruiz, Nathalie Fillion, Julie Timmerman, Valérie Grail, Valérie Castel Jordy, Christophe Luthringer, Antoine Herbez, Véronique Widock, Eric Cénat, Maud Leroy, François Joxes, Jorge Lavelli, Didier Ruiz. En Septembre 2019, Charlotte crée les costumes de *L'Animal Imaginaire* de Valère Novarina au Théâtre de la Colline.

FICHE TECHNIQUE

La scénographie épurée s'adapte très facilement aux différents lieux qui accueillent le spectacle.
Montage en J-1:

Décor:

Trois tabourets

Lumières:

PC x 7

Découpe 1KW x 2

Découpe 650W x 2

Quartz au sol x 1

Dimensions minimales:

Largeur: 6 mètres

Longueur: 6 mètres

Hauteur sous grille: 2m50

Production

Compagnie Viscérale

94 rue Duhesme 75018 Paris

visceralecompagnie@gmail.com

06.81.09.07.01

SIRET: 85262400600015

