



COMPAGNIE ÉCRASER DES MOUCHES

MONTREZ SES DENTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ESTHER MOREIRA

CONCEPTION VIDÉO : ARTHUR CRISP

AVEC : CHARLOTTE ISSALY, MARTIN JOBERT, LÉO PERLOT-LHUILIER, MATHILDE WIND

MAIL : ECRASERDESMOUCHES@GMAIL.COM





MONTRER SES DENTS C'EST SOURIRE, C'EST TÉMOIGNER DE SA JOIE, LAISSER REJAILLIR SON ENTHOUSIASME, FAIRE VOIR COMBIEN ON EST HEUREUX. C'EST FAIRE MIROITER UN ACCORD, UNE ENTENTE POSSIBLE, UNE ENTRÉE DANS LE DOMAINE DE LA SÉDUCTION.

MONTRER SES DENTS C'EST CHERCHER À SE VENDRE, ET SUR LES MARCHÉS AUX ESCLAVES, ON LEUR FAISAIT OUVRIR LA BOUCHE POUR LES ACHETEURS POTENTIELS.

MONTRER SES DENTS C'EST GARDER LA FACE, FAIRE BONNE FIGURE, NE PAS MONTRER QU'ON EST ATTEINT, CACHER LES FAILLES.

MONTRER SES DENTS C'EST BLUFFER, C'EST RÉSISTER, C'EST S'ARMER FACE AU DANGER, ET SOURIRE. CHEZ LES HOMMES PRÉHISTORIQUES C'ÉTAIT AVANT TOUT RAPPELER QU'ON POUVAIT MORDRE.

MONTRER SES DENTS C'EST ESQUISSEUR UNE MENACE DANS UN MONDE BRUTAL.



CE MONDE BRUTAL C'EST CELUI DU MARCHÉ DU TRAVAIL :

MONTRER SES DENTS nous présente trois chasseurs de têtes confinés dans un bureau et chargés de recruter de nouveaux employés. Ils sont du bon côté de l'offre et de la demande, profitant de leur pouvoir dans ce huis-clos.

Mais quand l'un d'eux se détache du groupe pour trouver une autre façon de vivre, ils se retrouvent confrontés à leur propre vulnérabilité, à leur solitude, à leur besoin de l'autre.

MONTRER SES DENTS réunit quatre acteurs et musiciens et un vidéaste pour interroger avec brutalité et humour les rapports de force dans notre société, et dans notre vie amicale et amoureuse.

À travers la question de l'entretien d'embauche, et de la brutalité de cet exercice, la pièce pose la question du regard que l'on porte sur l'autre.

Dès lors, selon quels critères juge-t-on un inconnu qui se présente à nous ? Quels sont les éléments qui vont permettre une rencontre (professionnelle, amoureuse, humaine) ?

UNE PAROLE COUP DE POING

Ici, la parole est une arme dirigée contre les autres. La punchline doit être extrêmement précise pour frapper au plus juste, au plus près.

On retrouve l'influence du rap, cet exercice particulier qui consiste à faire le maximum de dégâts en peu de mots (présent aussi sur les réseaux sociaux, Twitter en particulier).

Enfin l'humour est très présent, se rapprochant de celui des clashes.

EXTRAIT DE LA SCÈNE 1 :

A On en peut plus des mères porteuses on en peut plus du dévouement elle doit pas avoir plus de vingt cinq ans elle est toute maigre je la vois déjà avec des seins énormes faire des enfants et leur apprendre à marcher pour qu'ils marchent assez loin d'elle

C Et écouter des chanteurs qui parlent de tendresse

A On veut une fille qui a du chien qui aboie qui mord c'est ça qu'on veut

C Une chienne

A Dans la vie il faut avoir les dents dehors. Elle même quand elle sourit elle desserre pas les lèvres

C Elle a un truc rance, un truc vieille fille. Les filles vierges passé un certain temps ça excite plus ça dégoute



UN TRAVAIL MUSICAL ET RYTHMIQUE

La musique comme langage de l'intime

Les acteurs sont aussi musiciens, et jouent d'instruments présents en permanence sur scène, dans un espace particulier.

La musique appartient à la sphère intime des personnages : c'est un rythme intérieur qui pointe au plateau quand leur intériorité affleure.

Une rythmicité du travail

Elle se définit contre une autre forme de rythme très présente dans le spectacle : une recherche autour de la musicalité des ordinateurs et du travail de bureau. C'est une rythmique très répétitive basée sur tous les petits sons qui rythment nos vies : claviers, sonneries, notifications,...

EXPOSER LE PUBLIC

Bifrontal

Le bifrontal permet une mise en regard du public, qui se retrouve partie prenante du spectacle, observé lui aussi à la manière des candidats à l'embauche jugé sur les signes qu'il renvoie.

Travail vidéo

Entre chaque scène, un cameraman vient filmer en direct un spectateur, qui se retrouve projeté sur scène. Le 4ème mur est pourtant complètement maintenu : le spectateur se voit donc contraint d'accepter un système où il est à la fois exclu, ignoré, et surexposé.



Dossier de presse



☒ ☒ **L'union** Abonnés ☒

Le direct

Du théâtre tout le week-end avec la Mascara

|| || || || ||

MIS EN LIGNE LE 17/06/2021 À 18:01 || MICHEL MAINNEVRET



Martin Jobert est l'un des comédiens. Avec Charlotte Issaly, Léo Perlot-Lhuillier et Mathilde Wind.

Au théâtre de la Mascara à Nogent l'Artaud, la compagnie Écraser des mouches présentera ce week-end la pièce *Montrer ses dents*. Il s'agit d'une peinture assez féroce des rapports de force dans le monde du travail, et notamment lors des entretiens d'embauche. Trois chasseurs de têtes sont confinés sous forme de huis clos dans un bureau et sont chargés de recruter de nouveaux employés. Ils sont du bon côté de l'offre...

Mais quand l'un d'eux se détache du groupe pour trouver une autre façon de vivre, ils se retrouvent confrontés à leur propre vulnérabilité, à leur solitude, à leur besoin de l'autre. Un huis clos perturbé en fait par l'arrivée... de l'amour dans cette atmosphère.

« Montrer ses dents, c'est garder la face, faire bonne figure, ne pas montrer qu'on est atteint, c'est cacher ses failles. Montrer ses dents, c'est bluffer, c'est résister. Pour l'homme préhistorique, c'était rappeler qu'on pouvait mordre. Montrer ses dents, c'est esquisser une menace dans un monde brutal », indique Esther Moreira, auteure et metteuse en scène.

Pour la Mascara, cette pièce concrétise la nouvelle vocation du lieu : accueillir des compagnies en résidence. Autre nouveauté, samedi et dimanche, la pièce sera précédée par un concert, avec Bleu Couard à 19 h 15 le samedi et Yoa le dimanche à 14 h 15. Enfin, Écraser des mouches présentera *Montrer ses dents* le 2 juillet au théâtre du Monfort à Paris.



ESTHER MOREIRA EST AUTRICE, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIENNE. ELLE SE FORME AU CONSERVATOIRE JACQUES IBERT. ELLE TRAVAILLE AVEC ÉRIC FREY, ÉMILIE-ANNA MAILLET, LUCA GIACOMONI ET MARION DELPLANCKE. EN 2018, ELLE SUIVIT UN ATELIER D'ÉCRITURE AVEC KOFFI KWAHULÉ ET COMMENCE LA RÉDACTION DE MONTRER SES DENTS. EN 2019, ELLE INTÈGRE LE MASTER PROFESSIONNEL DE MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE DE NANTERRE.



ARTHUR CRISP EST VIDÉASTE. IL VIENT DE TERMINER SON CURSUS À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE. IL CORÉALISE UN FILM DOCUMENTAIRE : « ENTRE LES TÔLES ROUGES » SUR LES ÉLECTIONS TURQUES DE 2018 AINSI QUE DEUX FILMS DE FICTION : « KOOL KIDS TELL THE NIGHT » ET "FÊTE TRISTE".



CHARLOTTE ISSALY EST MUSICIENNE, COMÉDIENNE ET HUMORISTE. ELLE FAIT DU STAND UP SUR SCÈNE OU SUR INTERNET SOUS LE PSEUDONYME DE CHARLIE, POUR LE MAGAZINE MADMOIZELLE.COM. EN PARALLÈLE, ELLE TERMINE SES ÉTUDES D'ART DRAMATIQUE, DE VIOLON, PIANO ET DANSE AU CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL (13E) ET JACQUES IBERT (19E). ELLE INTÈGRE LE TNS EN 2020.



MARTIN JOBERT JOUE AU CINÉMA DANS L'ADVERSAIRE DE NICOLE GARCIA, NOS JOURS HEUREUX D'ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKKACHE, LES ENFANTS DE TIMPELBACH DE NICOLAS BARY.. IL FONDE LE FESTIVAL DE JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE LA MASCARADE. APRÈS LE CRR DE PARIS, IL INTÈGRE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE À L'ESCA OÙ IL EST MAINTENANT ÉTUDIANT.



MATHILDE WIND REJOINT LA CLASSE D'ÉMILIE-ANNA MAILLET AU CONSERVATOIRE JACQUES IBERT EN 2017. ELLE INTÈGRE ENSUITE LE MASTER DE THÉÂTRE EN CRÉATION À PARIS 3 EN PARTENARIAT AVEC LE T2G. ELLE EFFECTUE UN STAGE COMME ASSISTANTE À LA MISE-EN-SCÈNE AUPRÈS D'ÉMILIE-ANNA MAILLET SUR SA CRÉATION TOUTE NUE.



LÉO PERLOT-LHULLIER EST COMÉDIEN, MUSICIEN (PIANO, BATTERIE, GUITARE), ET CHANTEUR LYRIQUE. IL SE FORME AU CONSERVATOIRE DE REIMS PUIS À LA COMÉDIE DE REIMS AVANT D'INTÉGRER LA CLASSE D'ÉMILIE-ANNA MAILLET AU CONSERVATOIRE JACQUES IBERT POUR DEUX ANS. IL JOUE ACTUELLEMENT DANS UTOPIA 758, DE PAUL NGUYEN, À L'OPÉRA DE REIMS ET HINKEMANN DE CHRISTINE BERG.



HIPPOLYTE LEBLANC EST UN INGÉNIEUR DU SON ET PERCHMAN POUR DIFFÉRENTS COURTS ET LONGS MÉTRAGES AU CINÉMA, AINSI QUE CRÉATEUR SONORE POUR LE THÉÂTRE. IL SORT EN 2020 DE L'ENS LOUIS LUMIÈRE EN SECTION SON, APRÈS UN MÉMOIRE SUR LA MISE EN SCÈNE DE LA VOIX SONORISÉ AU THÉÂTRE.



CHLOÉ BIÉT RENTRE AU CFPTS EN 2018, ET OBTIENT SON DIPLÔME DE RÉGISSEUSE LUMIÈRE. EN PARALLÈLE ELLE COMMENCE À TRAVAILLER AU VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE. DÉSORMAIS ELLE COLLABORE À LA CRÉATION LUMIÈRE ET À LA RÉGIE AVEC PLUSIEURS COMPAGNIES DE THÉÂTRE.



ASYA BIRSEL EST NÉ À ISTANBUL. IL VIENT ÉTUDIER LE THÉÂTRE À LA FACULTÉ DE NANTERRE, PUIS INTÈGRE LE CONSERVATOIRE DU 19 EME OÙ IL SE FORME EN TANT QUE COMÉDIEN. AUJOURD'HUI IL TRAVAILLE DANS UNE ASSOCIATION CRÉATRICE D'ACTION CULTURELLE ENTRE PARIS ET BERLIN. IL EST ASSISTANT MISE EN SCÈNE SUR LE PROJET.

