

PREMIERE APPROCHE

A photograph of a hand pouring liquid from a beaker into a flask on a laboratory stand. The background is a light blue gradient. The text 'PREMIERE APPROCHE' is overlaid in large red letters at the top.

DOSSIER DE PRESSE

LUNDI 14 MAI 2018 - 19H00

AU THÉÂTRE 13/SEINE

AAFA / E.A.T / SNMS

Actrices et Acteurs de France Associés

Écrivains Associés du Théâtre

Syndicat National des Metteurs en Scène

PREMIÈRE APPROCHE

6^E EDITION

QUID?

CHALLENGE

4 metteur.e.s en scène sont invité.e.s à apprivoiser sans filet 4 textes contemporains avec 6 comédien.ne.s.

Autour d'extraits d'œuvres de théâtre contemporain, des metteurs en scène dirigent des acteurs dans une première lecture à vue, un premier défrichage du texte. Comment apprivoiser l'écriture d'un auteur contemporain en moins d'une heure ?

Vous assisterez à cet exercice périlleux, sur le fil, qui ouvre le rideau sur les coulisses de la création théâtrale.

PROGRAMME

Chaque mise en espace dure 45 min. suivie d'une discussion avec l'auteur.e.

Un verre de l'amitié en fin de spectacle.

L'ACCIDENT DE BERTRAND

Texte d'**ÉMILIE LECONTE**

Mise en espace par **XXX**

Bertrand se retrouve subitement immobilisé sur le sol de son appartement, sans raison particulière et pour un temps indéterminé. Cet étrange phénomène va alors éveiller la curiosité de certains : psychologues à la mode, voisin en manque d'amis et d'euphorie, cousins en vacances au Mont-Saint-Michel, filles du quartier ou mère en manque de célébrité... Face à cet événement, chacun réagira à sa manière...

MAGNIFICO

Texte de **MARC-MICHEL GEORGES**

Mise en espace par **PANCHIKA VELEZ**

Par quels concours de circonstance une rencontre amoureuse se fait-elle ? Cela te tombe dessus, pour ne pas dire cela te tombe du ciel, voilà la seule véritable réponse possible ! Et ensuite, qu'est-ce qui se construit et comment, et pourquoi cela se déchire un peu, beaucoup, et pourquoi cela se raccommode pour ne pas dire, se rafistole ? Il y a au milieu de tout ça, quelque chose qui résiste, qui se tient debout, qui se forge avec le temps, qui s'est enraciné. Ce n'est plus seulement « le ciel » qui est évoqué, mais la terre qui nous tient à l'autre bout avant qu'elle ne nous lâche, définitivement.

LA QUEUE DE MICKEY

Texte de **FLORENCE MÜLLER**

et **ÉRIC VERDIN**

Mise en espace par **JOHANNA BOYÉ**

Un petit groupe de « Malheureux Anonymes » tente, avec beaucoup de maladresse, d'inconscience et plus ou moins de réussite, de décrocher du malheur.

Ces êtres cabossés testent des ateliers de joie, se livrent à des exercices physiques, des expériences de bien-être, et essaient d'élaborer un mode d'emploi pour être enfin heureux.

Toutes les idées sont bonnes pour soigner leurs blessures, tenter de larguer leur mauvaise étoile et d'attraper, en dépit des montagnes russes de leurs existences, la Queue du Mickey.

OÙ ÉTAIS - TU ?

Texte de **NATALIE RAFAL**

Mise en espace par **JEAN-NOËL DAHAN**

Vingt ans de course-poursuite amoureuse et identitaire aux quatre coins du globe. Quête ? Fuite ? Désir effréné d'un NOUS ? D'un ailleurs ? Une autre vie ? « Je parlerai d'avant. De 17 à 37 ans. De toutes ces années de quête. De tous ces hommes rencontrés, traversés, plus ou moins connus. De tous ces pays foulés, parcourus. De toutes ces terres, ces peaux arpentées. Espoirs avortés. Rêves, désirs, fantasmes, promesses, serments, rires, ruptures et larmes. Engrossée d'histoires, lavée, ballottée par les flots, mue par l'espérance d'un renouveau. Quelle flamme me consumait de l'intérieur, quel feu me poussait toujours plus loin ? Qui étaient-ils ? Qui étais-je ? Où étais-je ? »

LES AUTRICES ET AUTEURS



MARC - MICHEL GEORGES

Formé au conservatoire de Bordeaux, il est tour à tour, auteur de théâtre, directeur de compagnie, acteur et compositeur. Agitateur culturel en banlieue parisienne, il participe durant deux ans aux émissions « Le club des poètes » sur France Inter et France Culture. Il est à l'initiative de la « poésie chez l'habitant » dans les années 1970.

Fatigué du théâtre, il fait un détour par la chanson (Printemps de Bourges) et devient directeur artistique adjoint du Parc Astérix. Il revient à l'écriture à la faveur d'un prix Beaumarchais pour sa pièce *Été 86 chez les Pujols*. À deux reprises boursier du CNL, il écrit pour la télévision et le cinéma, et a publié un roman.

Il a été intervenant pour la Maison du Geste et de l'image, opération « apprentiscènes », et pour le cirque Plume. Il est à l'initiative des soirées « L'amour d'écrire en direct ». Il reprend la chanson avec « Le vieux qui chante nos vies fragiles ».

Parmi la vingtaine de pièces qu'il a écrites : *Mélody pour Mélanie*, *Sous les tilleuls-menthe*, *Pour en découdre*, *Été 86 chez les Pujols*, *Petits bonheurs parmi les moins tristes*, *Tu m'aimes comment*, *L'Impasse du désir*, *Malamour*, *La Chienne dans les orties*, *Sur liste rouge*.

ÉMILIE LECONTE

Elle a passé plusieurs années aux Beaux-Arts de Cergy et en faculté de philosophie. Elle écrit du théâtre mais aime aussi écrire à partir de témoignages, pour les Arts de la rue, ou encore pour des courts métrages. En fait, elle tente tout simplement d'écrire des histoires telles qu'elle aimerait qu'on les lui raconte.

En 2017, elle publie *J'aime l'été, la maîtresse et les hot-dogs* avec Marie-Pierre Cattino (éditions Koïné) ainsi que *L'Accident de Bertrand* (éditions ETGSO), traduit en allemand par Wolfgang Barth (éditions Karl Manhke). Cette pièce a été accompagnée par le collectif À mots découverts et par le dispositif Écritures héâtrales en chantier (Comédie Poitou-Charentes). Elle a été sélectionnée par les **E.A.T.**, les festivals Les Inédits de Cahors, Les Hauts Parleurs, par Eurodram (réseau européen de traduction théâtrale) et a été finaliste du Prix Les Jardins d'Arlequin.





NATALIE RAFAL

Autrice de théâtre, actrice, pédagogue et praticienne Feldenkrais, elle est artiste associée à la Cie les Chants de Lames. Elle écrit les textes des six dernières créations de la Cie. Ses pièces s'adressent tant au jeune public qu'au tout public. Il y est question de quête, de voyage initiatique, de transformation, de résilience. Natalie croit en la force de la poésie, de la légèreté et de la fantaisie comme possibilité de transformation et de réenchantement massif du monde.

Ses pièces sont publiées chez Lansman, aux Cahiers de L'Égaré et aux Éditions de la Gare : *Ailleurs l'herbe est plus verte ?* ; *Où étais-tu ?*, road-trip amoureux poétique et déjanté ; *Ferme les yeux et regarde au loin ou le guide pour réussir sa vie* ; *Comment Marie Forte-Cuisse réussit à alléger le poids de l'histoire (et elle-même par la même occasion)* et *Les mots qui tombent du ciel*. Ses créations ont été soutenues par ARCADI, le Conseil Général du Var, l'ADAMI et la SPEDIDAM.

Natalie participe aussi régulièrement à des matches d'improvisations littéraires.

Actualités

www.leschantsdelames.com / www.facebook.com/natalie.rafal



FLORENCE MÜLLER

Florence Müller est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle étudie entre autres avec Daniel Mesguich et Jean-Pierre Vincent. Au théâtre, elle est dirigée par Philippe Torreton, Frédéric Constant, Georges Werler, Mario Gonzales, Philippe Adrien et Jean-Luc Revol.

Elle mène, en parallèle, une carrière cinématographique débutée avec Robert Altman puis poursuivie avec Bruno Podalydès, Luc Besson, Blandine Lenoir et Agnès Jaoui notamment. Elle co-écrit *Boulevard du boulevard*.



ÉRIC VERDIN

Diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, il a étudié avec Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun et Roland Bertin. Il se forme également à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III et à l'École de mimodrame Marcel Marceau. Au théâtre, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich, Pascal Antonini, Jean-Paul Tribout, Jean-Marie Villégier, Marion Bierry et Jean-Luc Revol. Il est nommé aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision avec Emmanuelle Bercot, Blandine Lenoir, Nina Companeez, Cathy Vernet, et dans *Sur le fil*, *Engrenages*, *Dalida*, *Guy Môquet*, *Déetectives*. Metteur en scène, il monte notamment Beckett, Koltès, Vian, Pliya.

LES METTEUSES ET METTEURS EN SCÈNE



JOHANNA BOYÉ

Comédienne de formation, elle s'oriente rapidement vers la mise en scène. Après avoir créé sa compagnie, elle remporte le Concours : Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène, (1^{er} Prix du Jury et Prix du Public), avec la pièce *Le Cas de la famille Coleman* de Claudio Tolcachir.

Johanna Boyé travaille à partir de l'acteur qu'elle considère comme l'atome de ses créations. Elle met notamment en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau (Théâtre 13 et Théâtre Rive Gauche), *La Traviata* de Verdi (Théâtre des Variétés) ou encore le seul en scène de Julie Villers (Théâtre Le Point Virgule depuis 2 ans).

Cette saison, elle met en scène Virginie Hocq et Zinedine Soualem dans *C'était quand la dernière fois* au Théâtre Tristan Bernard, et *J'suis pas belle, j'suis vivante - Arletty* au Théâtre du Roi René pour le Festival d'Avignon Off 2018.

La Dame de chez Maxim, actuellement en tournée, vient d'obtenir 3 nominations aux Molières (meilleur spectacle musical, révélation féminine, meilleur second rôle féminin).

JEAN - NOËL DAHAN

Lauréat du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (formation continue à la mise en scène) et du Master Pro Mise en scène, Dramaturgie de l'Université Paris Nanterre, Jean-Noël Dahan a aussi une formation de comédien (E.T.U. Les Indifférents), de musicien (ENM Saint-Germain-en-Laye) et universitaire (D.E.A. de philosophie, D.E.A. d'éthique médicale et biologique).

Comme comédien, il a joué notamment sous la direction de Jacques Rebotier, Frédéric Fisbach, Roger des Prés, Françoise Viallon-Murphy, Christine Gagneux, Michel Nebenzahl. Il a été assistant à la mise en scène ou à la dramaturgie pour des metteurs en scène tels que Christian Schiaretti, Jean-Yves Ruf, Jade Duviquet.

Il a tout autant pratiqué l'écriture de plateau que la mise en scène d'auteurs tels que Rodrigo Garcia, Xavier Grall, Antonin Artaud, Jean Genet, Hervé Blutsch, Bernard-Marie Koltès, Maurice de Guérin, Shakespeare, Fabrice Melquiot, Pablo Picasso, René Char, Nathalie Sarraute, Sigmund Freud, Eschyle.



XXX

XXX

PANCHIKA VELEZ

Formée à l'École Périmony, Panchika Velez débute comme comédienne au théâtre et au cinéma. C'est en 1994 qu'elle s'oriente vers la mise en scène. *Nuits d'amour éphémère*, sa première mise en scène, est récompensée au festival de Madrid. *Les Forains*, monté en 2007 au Théâtre 13, puis *Le journal à quatre mains* à l'affiche en 2008 au Théâtre du Poche, et enfin *Le mec de la tombe d'à côté* en 2011 seront toutes les trois des pièces nommées à la cérémonie des Molières. Depuis 2009, elle est également chargée de la programmation théâtrale de l'Atrium à Dax.

En 2017, elle met en scène *Ah ! Le grand homme* de Pierre Pradinas et *Au début* de François Bégaudeau.



LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS



YVES ARNAULT



AMANDINE BARBOTTE



JULIEN CHEMINADE



ZAZIE DELEM



PATRICK HAUTHIER



LAURÉLINE KUNTZ

YVES ARNAULT

La soixantaine, une cinquantaine de spectacles, pas un jour de ma vie où il n'a été question de ce merveilleux métier et presque autant à apprivoiser le doute, un nombre toujours exponentiel de rencontres dont certaines se sont muées en amitiés irremplaçables, des milliers de pages lues et des centaines en mémoire, des heures de répétitions, de plateaux, de maquillage et de changements de costumes, un nombre incalculable de représentations, de fêtes, de larmes, de joies et de déceptions, et pour demain, encore et toujours : l'infini des possibles. Entre les deux : une vie de théâtre...

Au Théâtre : dernière tournée 2016-17, *Platonov*, avec le collectif Les Possédés. Direction Rodolphe Dana.

Tournage fin 2017 dans la série Télé *Un Crime parfait*. Réalisation Christophe Douchant.

AMANDINE BARBOTTE

Formée aux Cours Florent et aux Ateliers de l'École du Théâtre National de Chaillot, elle intègre la Cie Umbral de 2006 à 2011 où elle joue notamment le rôle principal féminin dans *L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matej Visniec et dans *La Nuit des assassins* de José Triana.

Elle joue dans les créations collectives *RéserVationS* et *MeurtrièrES*, mêlant théâtre physique et danse butô avec la Cie Identifiant2717. Avec la Cie Le Vent d'Est, elle interprète des pièces originales autour de l'immigration russe ou de l'adolescence.

Depuis 2011, elle travaille avec la Cie Arzapar sur des pièces clownesques et des interventions dans l'espace public. En 2017, elle joue et accompagne à l'accordéon le spectacle *Je boîte* de la Cie Malastrana, elle participe à un stage Shakespeare avec Philippe Calvario et à un training régulier avec Sébastien Bonnabel.

En août 2018, Amandine Barbotte tournera dans le long métrage, *Le Retour de Richard III*, écrit par Gilles Dyrek et réalisé par Éric Bu.

JULIEN CHEMINADE

Formé au CNR d'Art Dramatique de Limoges, il travaille rapidement avec son directeur, Michel Bruzat, sur plusieurs spectacles : *La nuit juste avant les forêts*, *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès ; *Les Déplacés* de Xavier Durringer. Il entre ensuite à l'École nationale supérieure d'Art dramatique du Limousin où il découvre le théâtre russe.

Il poursuit sa formation à Paris à l'École de théâtre de Thibault de Montalembert et joue au Théâtre de la Bastille *ADN* de Dennis Kelly. Il met en espace *La Panique* de Rafael Spregelburd au festival Auteurs en Acte à Bagnaux. En 2012, il est sélectionné et participe à l'École des maîtres dirigé par Rafael Spregelburd. Il joue au festival Mise en capsules au Ciné 13 théâtre dans *L'Inappétence* (mes par Adrien Melin).

Plus récemment, il travaille avec Antonio Diaz Florian au Théâtre de l'Épée de Bois sur *Marianna Pineda* de Federico Garcia Lorca ; avec la compagnie normande M42 sur *Namuncura* de Guillermo Pisani ; et dernièrement au théâtre de Romainville, un cabaret politique *J'avoue*, mis en scène par Claire Lapeyre Mazérat. Durant la saison 2017-18, il joue dans *Fin de l'Europe* de Rafael Spregelburd à la Comédie de Caen, puis en tournée en Europe et à la MC93.

Depuis plusieurs années, Julien écrit et réalise des courts-métrages et webséries, et joue de plus en plus devant la caméra (pubs, court-métrages et téléfilms).

ZAZIE DELEM

Après le Conservatoire, elle navigue entre films (sous l'œil de Rémy Waterhouse, d'Antoine de Caunes, ou encore dans *Les Vacances de Mister Bean* avec Rowan Atkinson), séries (*Engrenages*, *Fais pas ci fais pas ça*), téléfilms (*Marie Besnard*, *Au siècle de Maupassant*) et théâtre (avec Jean-Pierre Miquel, Catherine Anne, Jean-Luc Paliès, William Mesguich, elle joue des auteurs comme Marivaux, Copi, Tirso de Molina, Louise Doutreligne et Charlotte Escamez).

Elle participe à la création collective de spectacles burlesques aux côtés de Jean-Claude Cotillard (*Occupe-toi de moi*, *La Vie en rose*, *Le Travail*, *Fin de série*) et, sous sa direction, créera : *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* (Molière 2006 du Théâtre Privé) ainsi que *Journalistes*, pièces de Pierre Nothe. Elle retrouve ses complices du Conservatoire dans *Les Cuisinières* de Goldoni (mise en scène de Philippe Lagrue), et, depuis peu, a intégré le théâtre-forum de l'Envers de l'Art...

PATRICK HAUTHIER

Formé par les professeurs de l'École d'Art de Moscou à l'Institut International de l'Acteur, Patrick travaille avec plusieurs compagnies de théâtre de 1990 à 2007 : Le théâtre du Galion, le Théâtre du Loup Blanc, la compagnie Michel Liard, la compagnie Oui-Da, le Théâtre du Trèfle, le Groupe Ex-Abrupto, La Clique d'Arsène, etc.

Il est dirigé toutes ces années par Jean-Louis Hourdin, Alain Sabaud, Mario Gonzales, Pierre Baudouin, Anton Kouznetzov, Marie-Claude Morland, Michel Liard, Didier Carette, Jean-Renaud Garcia.

Improvisateur, il est membre de la Ligue d'Improvisation de 1990 à 1992. On le voit régulièrement à la télévision et au cinéma dirigé par Pierre Schoeller, Vincent Garenq, Jean-Pierre Denis, Raoul Peck, Laurent Bouhnik, Pascal-Alex Vincent, Frédéric Pelle, Christophe Campos, Thierry Binisti, Josée Dayan, Rodolphe Tissot, Pierre Boutron, Joyce Bunuel, Peter Kassovitz. Il est également musicien depuis 30 ans et chanteur.

LAURÉLINE KUNTZ

Lauréline Kuntz est autrice et comédienne, diplômée d'un DEA d'études théâtrales. Championne de France de slam en 2007, elle développe depuis son univers et son écriture dans ses seuls en scène, en France et à l'étranger. Elle a été, à deux reprises, lauréate du fonds humour/one man show de la SACD (2010 et 2016). Elle écrit aussi pour des collectifs.

La transmission « langagière », avec sa compagnie Dixlesic and Co, est également au cœur de son activité. Lauréline est en tournée avec une nouvelle version de son spectacle *Lauréline Kuntz et le Questionnaire Fou*, mis en scène par Cécile Camp après l'avoir joué deux ans à La Nouvelle Seine à Paris. En 2018, elle met en scène et accompagne à l'écriture le danseur contemporain Kiyon Koshioe pour son premier seul en scène. En 2018, elle réalisera, et jouera avec François Rollin, dans *Gentil-le*, le film qu'elle a écrit.

PREMIÈRE APPROCHE EST COPRODUIT PAR

ACTRICES ET ACTEURS DE FRANCE ASSOCIÉS (AAFA)

Notre association, l'AAFA-Actrices et Acteurs de France Associés, créée le 7 septembre 2014, a pour objet de protéger notre spécificité d'artistes-interprètes dans le processus créatif et dans la cité. Avec l'objectif de représenter les comédiens, elle se veut un espace de réflexion, de rencontres, d'entraides, d'échanges interprofessionnels en France et à travers le monde, et d'influence sur toutes les décisions qui concernent notre métier.

www.aafa-asso.info



SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE (SNMS)

Créé en 1945 au sortir de la Libération, le Syndicat National des Metteurs en Scène (SNMS), représente les metteur-e-s en scène travaillant dans le secteur du spectacle vivant, essentiellement de théâtre mais sans exclusivité. Il négocie et signe des textes cadres avec les partenaires sociaux et les représentants des syndicats d'employeurs comme avec les sociétés civiles. Outre sa représentativité pour l'ensemble du métier, il a aussi pour objectif d'être une force de réflexion, de proposition et de rassemblement. Ses membres adhérents exercent indifféremment la profession dans les secteurs public et privé, que ce soit d'une manière indépendante ou en assumant parallèlement une fonction de directeur de lieu, de compagnie, de structure de production ou toute autre profession artistique.

www.snms.info



ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE (E.A.T)

Créée en 2000, l'association a pour mission la défense du statut d'auteur de théâtre, la promotion des auteurs dramatiques contemporains et la reconnaissance de l'écriture dramatique contemporaine au travers d'actions événementielles et de partenariats interprofessionnels.

Partenaire incontournable des institutions du théâtre en France, elle compte 350 adhérents environ, une antenne et cinq délégations en région.

www.eattheatre.fr



EN PARTENARIAT AVEC

LE THÉÂTRE
13/SEINE



SACD



INFOS

PRATIQUES

LUNDI 14 MAI 2018 - 19H00
AU THEATRE 13/SEINE

30 rue du Chevaleret 75013 PARIS
Métro ligne 14 : Bibliothèque François Mitterrand

RESERVATION

* Réserver via [le formulaire en ligne](#)
en cliquant sur ce lien

* Réserver auprès des
Écrivains associés du Théâtre (**E.A.T**)
01 42 29 78 64 / contact.eattheatre@gmail.com

