



Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

La Religieuse

D'après Diderot, adaptation Gaële Boghossian

Mise en scène/création vidéo Paulo Correia

Avec Noémie Bianco et Gaële Boghossian

Musique Clément Althaus

Scénographie Collectif 8 et Divine Quincaillerie

Mise en corps Michaël Allibert

Costumes Gaële Boghossian et Romain Fazi

Stagiaires Samuele Dumas, Elisabeth Mory-Lund et Joy Serradell

Diffusion Vanessa Anheim

Production Collectif 8 / DB Productions

En collaboration avec Anthéa –Théâtre d'Antibes, L'Entre-Pont et Mediacom

Le Collectif 8 est soutenue par la Région PACA, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

Calendrier

Du 6 au 30 juillet 2016 à 13h15 (relâches les lundis)

Création, Théâtre du Chêne Noir, Salle J. Coltrane, Festival Off Avignon (84)

Du 29 novembre au 3 décembre

Anthéa-Théâtre d'Antibes (06)

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Le Collectif 8 poursuit sa recherche **entre théâtre et cinéma** en se plongeant dans l'œuvre incontournable de Diderot : *La Religieuse*.

Chaque spectacle de ce duo d'artistes explore les schémas qui tissent l'histoire de l'Humanité. Ces schémas se reproduisent éternellement à travers de nouvelles formes, de nouveaux symptômes. Les événements que nous vivons actuellement ne sont, en somme, qu'un écho du passé.

S'appuyant sur une écriture, à la fois **drôle et cruelle**, Diderot tend un miroir au public de notre temps. A travers ce plaidoyer humaniste, le Collectif 8 propose une **vision d'actualité sur l'endoctrinement**, le maintien dans l'ignorance, l'objetisation de l'individu et sa dissolution dans la communauté.

Il s'agit ici de mettre en scène nos propres démons, nos angoisses, nos obsessions. Les exorciser dans un cauchemar fascinant.

Le roman fictionnel de Diderot prend appui dans la réalité, s'en inspire, pour mieux la détourner et s'en faire l'écho. Dans un hymne d'espoir et de liberté, **deux comédiennes incarnent la dualité du personnage de Suzanne Simonin**, à la fois interprète et observatrice, accusée et avocate.

Elles font renaître les fantômes, vierges folles et monstres, de ces vies arrachées, vrillées. Emmurées dans leur solitude, autour d'elles les « cages » se succèdent : foyer familial, couvents, cellules, maison close.

A travers le récit de ces femmes se mêle la parole militante, lumineuse et tendre de Diderot. Il peint un monde complexe, entre perversion et détournement sulfureux, d'où émerge le **cheminement d'une femme vers son indépendance**, affirmant son droit à la justice et à la liberté.

Le théâtre pénètre le réel et s'envisage ici comme tribunal de l'humanité, le spectateur y est convoqué, questionné, pris à parti.

Réalité et Fantasme s'entremêlent dans un **vertigineux tissage visuel et musical** et nous immergent dans un monde d'hallucinations, de symboles et d'obsessions, guidant l'imaginaire aux confins de notre perception.

Gaële Boghossian & Paulo Correia

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com



Le Collectif 8

Implantée depuis dix ans à Nice (06), le Collectif 8 explore le métissage entre le théâtre, les arts visuels, la création numérique et musicale.

Le duo de créateurs formé par Gaële Boghossian et Paulo Correia est à l'origine de la création d'une quinzaine de spectacles qui proposent une hybridation entre théâtre et cinéma, utilisant la création vidéo et multimedia au service de la dramaturgie. Autour de ce duo, de nombreux artistes, comédiens, plasticiens, compositeurs, se fédèrent au service d'un projet et d'une démarche artistique forte et affirmée.

En lien avec leur territoire, Gaële Boghossian et Paulo Correia travaillent en lien étroit avec les enseignants et effectuant un travail de terrain auprès des classes de collège, lycées et au Conservatoire.

De 2005 à 2009, le Collectif 8 explore principalement le répertoire contemporain: **Les nouvelles histoires extraordinaires** d'après Edgar Allan Poe (2005), **Une nuit arabe** de Roland Schimmelpfennig (2006), **L'empereur de la perte** d'après Jan Fabre (2007) – Première adaptation pour le théâtre de ce texte, **Stop the tempo** de Gianina Carunariu (2008) – Première représentation au théâtre de ce texte, **Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio** d'après Amara Lakhous (2009, création au Théâtre national de Nice, tournée au Théâtre de Vienne, Théâtre du Luxembourg, Théâtre du Rocher de La Garde) - Première adaptation pour le théâtre de ce texte.

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

De 2009 à 2014

Le Collectif 8 est devenu en 2009 partenaire du Théâtre National de Nice. Dans le cadre de ce partenariat, 5 spectacles ont été créés avec comme objectif de travailler sur des textes classiques dans une approche actuelle où la création vidéo et musicale ont été mises au service de grands textes du répertoire et d'adaptations de romans classiques.

Antigone de Sophocle

Création en 2009 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise en 2011 et tournée au Festival RING-CDN de Nancy

L'île des esclaves de Marivaux

Création en 2010 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise et tournée en 2011 : Théâtre National de Nice, La Criée-CDN de Marseille, Théâtre Theo Argence de St Priest (69), Théâtre du Forum de Fréjus (83), Théâtre La Colonne de Miramas (13)

Médée de Corneille

Création en 2012 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise et tournée en 2013 : Théâtre National de Nice, La Manufacture CDN de Nancy, Théâtre La Colonne de Miramas (13), Théâtre de La Tempête-Cartoucherie de Vincennes

Double assassinat dans la rue Morgue d'après Edgar Allan Poe

Création en 2012 au Théâtre National de Nice, salle Michel Simon, reprise en 2013 et tournée en 2014 / 2015.

Angelo, tyran de Padoue de Victor Hugo

Création au Théâtre National de Nice, salle P. Brasseur, janvier 2014.

A partir de 2014

Le Collectif 8 est devenue compagnie associée à Anthéa-Théâtre d'Antibes. Ce nouveau partenariat aboutit à plusieurs créations produites par la compagnie Collectif 8 en coproduction avec Anthéa.

L'Homme qui rit d'après Victor Hugo

Création mai 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes, en tournée de mars 2014 à mars 2016.

Alice d'après Lewis Carroll

Création décembre 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes, en tournée de juillet 2015 à avril 2017.

Faust d'après Goethe

Création avril 2016 à Anthéa-Théâtre d'Antibes

La Religieuse d'après Diderot

Création Festival Off Avignon juillet 2016 - Théâtre du Chêne Noir, Représentations novembre 2016 à Anthéa-Théâtre d'Antibes

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Créations et diffusion de 2014 à 2017

Double assassinat dans la rue Morgue – 11 représentations

31 mars 2015 – Espace J. Legendre, Scène Nationale de l'Oise, Compiègne (54),
14 mars 2015 – T2R, Charenton-le-Pont (94),
29 et 30 janvier 2015 – Théâtre du Chêne Noir (84)
19 au 23 novembre 2014 – La Criée – CDN de Marseille (13).

L'Homme qui rit – 58 représentations

Dates à venir sur 2017

10 mars 2016 – Espace J. Legendre, Scène Nationale de l'Oise, Compiègne (54),
16 février 2016 – Théâtre de Corbeil-Essonnes (91),
13 février 2016 – Espace Culturel, Ile d'Yeu (85),
4 et 5 février 2016 – Théâtre de Vienne, Vienne (38),
22 janvier 2016 – Théâtre du Briançonnais, Briançon (05),
15 janvier 2016 – Palais des Congrès, Saint Raphaël (83),
27 novembre 2015 – Espace Philippe Auguste, Vernon (86),
12 novembre 2015 – Centre Culturel Albert Camus, Issoudun (78),
6 novembre 2015 – Salle du Jeu de Paume, Vizille (38),
2 et 3 novembre 2015 – Théâtre de l'Olivier, Istres (13),
4 au 6 juin 2014 – Théâtre d' l'le, Nouméa (NC),
4 et 5 mai 2015 - Théâtre des Pénitents, Montbrison (42),
18 avril 2015 - Théâtre F. Gag, Nice (06),
20 mars 2015 - Théâtre le Sémaphore-Scène Conventionnée, Port de Bouc (13),
Juillet 2014 - Festival Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir (84),
Création du 6 au 17 mai 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

Alice – 41 représentations

Dates à venir sur 2017

23 et 24 avril 2017 – Théâtre de Vienne, Vienne (38)
14 octobre 2016 – Théâtre Francis Gag, Nice (06)
8 décembre 2015 - Théâtre de l'Olivier, Istres (13),
2 décembre 2015 – Théâtre du Rocher (co-accueilli par le Pôle Jeune Public du Revest), La Garde (83),
17 novembre 2015 – Théâtre des Pénitents, Montbrison (42),
Juillet 2015 - Festival Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir (84),
Création du 4 au 21 décembre 2014 à Anthéa-Théâtre d'Antibes (06).

Faust– 14 représentations

Dates en 2016/2017 à venir

7 Octobre 2016 – Théâtre le Sémaphore, Port de Bouc (13)
Création du 20 avril au 3 mai 2016 – Anthéa-Théâtre d'Antibes (06)

La Religieuse

Juillet 2016 - Festival Avignon Off au Théâtre du Chêne Noir (84),
29 novembre au 3 décembre 2016 – Anthéa-Théâtre d'Antibes (06)

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com

Extraits de presse Collectif 6

C'est dans une proximité hypnotique grâce aux images vidéo que se fonde l'imaginaire, sur les rives de l'inconscient et de l'onirisme. Théâtre et audiovisuel mettent le public dans leur poche tant le plaisir est grand à voir ce spectacle envoûtant et mélancolique ! De la magie à l'état pur !

C. Boudet-Lefort, Performarts
(A propos d'*Alice*)

Bien plus que l'adaptation d'une œuvre précise, l'*Alice* du Collectif 8 est une immersion dans l'univers littéraire de Lewis Carroll, par le biais de son héroïne emblématique, Alice. L'adaptation qu'en fait Gaële Boghossian (lumineuse Alice qui se perd et se retrouve en un sourire et une inflexion de voix) fourmille de références piochées dans ses lectures des œuvres et des écrits personnels de Lewis Carroll, des surréalistes aussi... les superbes créations vidéo de Paulo Correia, qui signe aussi la mise en scène, nourrissent le jeu des trois comédiens et immergent le public dans un monde onirique vivant, fait de mouvements et de reliefs, un labyrinthe qui fait correspondre les deux univers qu'habite Alice. La musique -et plus largement tout l'univers sonore- et les chants de Clément Althaus ancrent les temporalités, découpent et recréent les frontières, fragiles, qui peuplent son esprit. Tout est distordu, tout se mélange mais se répond, il suffit de laisser glisser notre imagination entre fantaisies et réjouissantes absurdités. La quête de sens de l'intemporelle et bouleversante Alice brouille les repères, en réinvente de nouveaux, et fait des rêves des réalités presque palpables.

D. Marçon, Zibeline
(A propos d'*Alice*)

La réalisation du Collectif 8 met au service d'une adaptation très resserrée les techniques des arts visuels et sonores.

Jamais la construction graphique et musicale qui entoure ces trois excellents acteurs n'est gratuite ou en désaccord avec la matière littéraire. Elle emporte le public dans sa course. Un bel exemple de théâtre abondant de nouveaux langages pour rénover le récit dramatique sans rompre les lois séculaires de la proximité et du jeu.

Gilles Costaz – webtheatre
(A propos de *L'Homme qui rit*)

Gaële Boghossian privilégie les revendications sociales et humaines d'un roman mélodramatique qui engloutit ses héros au fond des mers. **Son Homme qui rit frappe en plein ventre** et renvoie l'image d'une société qui continue à s'auto satisfaire dans le rejet d'une misère jugée dangereuse. Paulo Correia ne se contente pas d'être un Gwynplaine émouvant, tout en retenue avant l'explosion finale où la parole de Hugo déferle en un plaidoyer violent. Il signe la création vidéo qui transporte le public dans un XIXème siècle romantique où les éléments naturels se déchainent avec emphase (...) la magie du spectacle emporte les spectateurs dans un ailleurs aux tons sépias qui pourraient bien être un présent. Rêver peut être... Mais surtout réveiller ses neurones

J. Chasles – La Marseillaise
(A propos de *L'Homme qui rit*)

Site internet de la compagnie : <http://www.collectif8.com>

Page Facebook : <http://www.facebook.com/collectif8>

Chaîne Youtube : Paulo Correia

Contact : Vanessa Anheim Cristofari / 06 50 96 53 99 / vanessa@collectif8.com