

POP UP THEATRE & ZOUMAI PRODUCTION



L'HUMANITE PLAGE

UNE PIECE DE STANISLAS COTTON

L'Humanité plage

de Stanislas Cotton

Avec

Thierry Belnet (comédien)

Aurélien Arnoux (musicien)

Mise en scène

Laurent Ziveri



« Prendre la parole, agir » avec nos moyens, les mots, la scène, notre énergie, c'est ce que nous nous sommes dit. Nous nous sommes mis à la recherche d'un texte plus politique, d'une œuvre qui pousse à la réflexion, à notre **devoir d'être humain**, à la prise de position face à l'horreur, au meurtre, au radicalisme fanatique, à la montée des extrémismes de quelque bord qu'ils soient. Nous avons cherché, lu et nous avons découvert « L'Humanité plage » de Stanislas Cotton. Nous avons trouvé ! Dans ce texte, la fable se mêle au discours, le témoignage à la parole de **citoyen de l'humanité**, la douleur à la colère. Il y est question de notre responsabilité d'artiste, mais surtout d'être humain, parce « qu'il faut tout dire...tout voir, pour tout dire. »



Un vieux théâtre désaffecté, à la lisière d'une guerre civile, d'un conflit armé, un jour dans le monde.

Un musicien, un concert clandestin, un public plongé dans le silence.

Un homme revenant, envoyé par les siens, pour dire, témoigner, prendre la parole. Lui, il sait dire, il sait faire, c'est Alcidias Patapon, l'acteur, poussé par ses camarades, débordé par l'ampleur de sa mission. Et si l'humanité était une plage, que serait-elle aujourd'hui, demain ? Entre ombre et lumière, sa vie se répand sur les rives abîmées de l'humanité.

Pas de leçons, pas de solutions prêtes à consommer ! Questionner le monde, clairement, simplement et au-delà du « bien penser », réfléchir à notre action réelle, à l'action de l'individu sur le monde parce qu'il faut arrêter ça !

Ici la parole est sans faux fuyants, armée dans le corps, organique.

L'homme est à vif. Pas d'artifices, de mots superficiels, d'illusion.

L'homme chair, entier, se confronte à lui-même, à nous, à l'humanité.

Sur scène, l'acteur et le musicien s'additionnent aux mots, aux silences, aux sons.

Écrit en 2003, « L'Humanité plage » est un texte utile, nécessaire, inévitable. Il nous questionne immédiatement, directement. Il nous contraint à faire face à la terreur, à la guerre, aux extrémismes, aux radicalismes. Il réveille l'injustice d'une mort trop tôt, la violence faite à l'innocence. Il nous plonge dans le chaos que nous redoutons tant.

Notre seule arme est notre parole.

Nos mots, nos seules balles.

Nous sommes trop souvent dépassés. Anéantis. Victimes passives. Sans voix. Témoins muets. Submergés d'émotions.

Une parole nous manque : celle des morts. Quel serait leur message ? Qu'auraient-ils envie de nous dire ?

« L'Humanité plage » se situe à cet endroit précis. Ils nous interpellent, nous réclament d'agir, d'être vivants.

Pourrons-nous alors échapper une nouvelle fois à notre devoir d'être humain, de le rester ?



Thierry Belnet

Comédien

Formé à l'École de la Criée (Marseille) et à l'ENSATT (École de la Rue Blanche).

Au théâtre, il a joué sous la direction de Claude Yersin, Jean-Louis Thamin, Geneviève Rosset, Stéphanie Chevara, Lotfi Achour, Nabil el Azan, Alain Bézu, Laurence Février, Lucas Franceschi, Natacha Cyrulnik, Caroline Fournier, Serge Noyel, Daniel Girard, Stuart Seide, Christian Rauth, Patrice Douchet, André Neyton et Laurent Ziveri.

Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Christian Gion, Michel Deville, Pierre Richard, Charles Nemes, Edouard Niermans, Marion Sarrault, Jean-Louis Lorenzi, Josée Dayan et François Rossini.

Comédien engagé au théâtre de l'Est parisien entre 2002 et 2011, il a créé avec Catherine Anne : *Ah la la ! quelle histoire et Ah Anabelle*, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette, *Le bonheur du vent*, *Une petite sirène*, *Du même ventre*, *Pièce africaine*, *Le Ciel est pour Tous*, *Crocus et fracas*, *Comédies tragiques*

En tant que formateur, il a travaillé, entre autres, avec de nombreuses écoles, le Conservatoire National de Paris, L'E.R.A.C, le Théâtre National de Toulouse, L'A.F.D.A.S.

Aurélien Arnoux

Guitariste et compositeur, sa rencontre avec le contrebassiste improvisateur Barre Philipps, l'amène à New-York au début des années 2000, où il parfait son jeu au sein de la "New School" et sur la scène de "BIG APPLE".

Il collabore à de très nombreux projets artistiques et participe à l'expansion de la scène expérimentale et contemporaine marseillaise.

Danse : "*Désirs*" (Les Affluents), Compagnie Preljocaj, "*Courants Vagabonds*" (Cie Incidence), "*Les Supers Héros*" (Cie Passaros)

Conte : Festival du Conte "*Yeleen*" (Burkina Faso)

Jeune Public : "*Voyage Voyage*" (Interne Externe)

Théâtre : "*Les rencontres à l'Echelle*", "*Meetic.med 1 et 2*", "*Cicatrices*", "*La Préface du Nègre*", "*Kara, une épopée Comorienne*" (Les Bancs Publics)

Groupes : "*Looking Out*" (Ahmad Compaoré), "*Oust!*" (Bec, Ottones)

Discographie :

Das Simple "Vol 1 et 2", Marion Rampal "*Own Virago*", Ottilie B "*Histoire d'o2*"

Laurent Ziveri

Metteur en scène

Formé à Paris par Claude Viriot

Il a mis en scène : *Dormez, je le veux !* de Georges Feydeau, *Et Vlan!* d'après Courteline et Labiche, *Soldat Peaceful* de Michael Morpurgo, *Mythochroniques* de Stéphane Bault, *Bouvard et Pécuchet* d'après Gustave Flaubert, *Médée* de Jean Anouilh, *Quatre pièces en 1 acte* de Sacha Guitry, *Les Vieilles* de Marie Dilasser, *Cabaret Hugo* de Victor Hugo, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Le Médecin malgré lui* de Molière, *Mais n'te promène donc pas toute nue!* de Feydeau, *Caligula* d'Albert Camus.

Les Joyeuses Commères de Windsor, *Le Roi Lear*, *La Mégère Apprivoisée*, *Roméo et Juliette*, *La nuit des Rois*, *Tout est bien qui finit bien*, *Les Joyeuses Commères de Windsor* de William Shakespeare.

Il a créé et dirigé le Festival Théâtre *In Situ* à Carqueiranne (Var) de 1999 à 2011.

En tant que formateur, il travaille entre autres avec l'Université de Toulon, la Fédération Nationale de Théâtre Amateur, il intervient en classe d'option théâtre au lycée du Coudon (La garde - Var)

Stanislas Cotton

«Je considère que l'écriture du théâtre est d'utilité publique, car elle sonde, elle questionne, elle explore les heurs et les malheurs de nos sociétés. Elle est le lieu du débat, de la confrontation, la scène où s'exposent les enjeux qui gouvernent nos vies, où se révèle la complexité de nos natures d'êtres humains. Ce regard des hommes sur les hommes nous éclaire, il nous aide à penser et à grandir, il doit être, par la poésie, le privilège du plus grand nombre, car la poésie laisse à chacun de nous la liberté de la comprendre et de l'interpréter, quelle que soit l'étendue de nos connaissances.

L'écriture est pour moi un acte de jouissive indiscipline. À quoi bon l'ordre si l'on ne peut lui faire goûter un peu d'anarchie, pourquoi édicter des règles si l'on ne peut leur botter les fesses, à quoi bon nous choisir des chefs si l'on ne peut les faire vaciller, au moins virtuellement, sur leur piédestal.

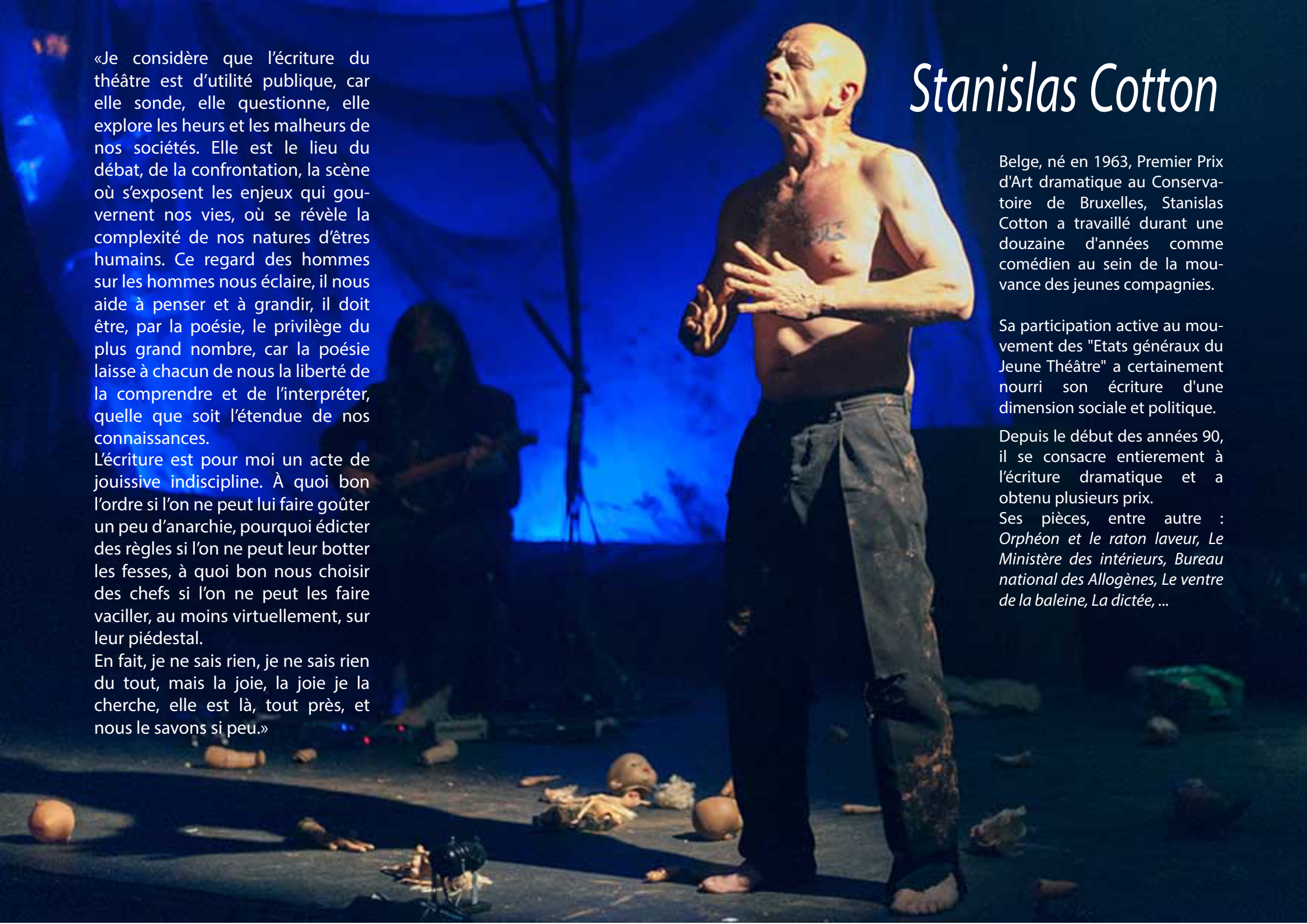
En fait, je ne sais rien, je ne sais rien du tout, mais la joie, la joie je la cherche, elle est là, tout près, et nous le savons si peu.»

Belge, né en 1963, Premier Prix d'Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une douzaine d'années comme comédien au sein de la mouvance des jeunes compagnies.

Sa participation active au mouvement des "Etats généraux du Jeune Théâtre" a certainement nourri son écriture d'une dimension sociale et politique.

Depuis le début des années 90, il se consacre entièrement à l'écriture dramatique et a obtenu plusieurs prix.

Ses pièces, entre autre : *Orphéon et le raton laveur*, *Le Ministère des intérieurs*, *Bureau national des Allogènes*, *Le ventre de la baleine*, *La dictée*, ...



POP UP THEATRE

L'Humanité plage

Création 2016 - Pop Up Théâtre
Compagnie en résidence -
Espace Jean Vilar - Pierrefeu-du-Var

Production
Pop Up Théâtre - Zoumaï Production -
Mairie de Pierrefeu-du-Var
Foyer Jeunesse et Culture

Création en présence de l'auteur
22 & 23 Avril 2016
Espace Jean Vilar - Pierrefeu-du-Var

Compagnie Pop UP Théâtre

Association loi 1901

Licence : 2-1083098

7, rue Jules Ferry

83390 Pierrefeu-du-Var

Tél : **06 63 23 53 98**

compagnie.pop.up@gmail.com

www.compagnie.pop.up.com



Fiche Technique

Une fiche technique détaillée et un plan de feu sont disponibles sur simple demande

Plateau :

Espace 8m x 5m minimum

Sol noir de préférence.

Théâtre à nu – pas de rideau – pas de pendrillons

Lumières : 33circuits - 1 arrivée DMX en régie

16 PC 1kw ou 500w (suivant la salle)

5 Découpes 1 kw type 614 SX Juliat

3 PAR 64 - CP62

Fournis par la compagnie : 9 PAR 16 / 2 PAR 30

4 PAR à leds / 4 petits fluos

1 machine à fumée

Son : diffusion façade

4 micros statiques (fournis par la compagnie)

Musicien sur scène avec son ampli

Décor :

Système de lâcher de poupées au grill

1 bâche - fond de scène jardin

1 tonneau métallique

2 services de montage / réglage (si prémontage)

Conditions financières :

Contrat de cession : 2000€ pour 1 représentation

(Association non soumise à la TVA) -

Voyages - hébergement - restauration

pour 4 personnes

L'Humanité plage

Les dates :

27 & 28 janvier 2017

Théâtre du Balcon - Avignon - 84
dans le cadre du FEST'HIVER 2017

28 Février 2017

Théâtre du Rocher - La Garde - 83
Dans le cadre du Plein feu sur la compagnie POP UP THEATRE

4 & 5 Mai 2017

Espace Comedia - Toulon - 83
Dans le cadre du Plein feu sur la compagnie POP UP THEATRE

www.compagniepopup.com

