

À L'ESPACE

DU MARDI 19 AU SAMEDI 23 JANVIER À 19H & 20H

JE SUIS D'AILLEURS

LES RATS DANS LES MURS + THE OUTSIDER

CATHERINE HUGOT - COMPAGNIE KA / D'APRÈS H. P. LOVECRAFT

JE SUIS D'AILLEURS

Mise en scène, adaptation

Catherine Hugot

Interprétation

Guillaume Clausse,

Baptiste Relat

Création son

Uriel Barthélémi

Création lumière

Bastien Hennaut

Régie

Samuel Gamet, Bastien Hennaut

Conception scénographique

Ana Kozelka

Construction scénographique

Dominique Laine

Construction des marionnettes

Catherine Hugot,

Chloé Ratte, Violaine Fimbel

Assistanat à la mise en scène

Nicole Diemer

Production

Compagnie Ka, Drac

Franche-Comté, Ville de

Besançon, conseil général

du Doubs, conseil régional

de Franche-Comté, Théâtre

Granit - Scène Nationale

de Belfort, CCAM, Scène

Nationale de Vandœuvre-

lès-Nancy, Les 2 Scènes -

Scène Nationale de Besançon,

Centre Dramatique National

de Besançon Franche-Comté.

Durée: 1h45 avec entracte

JE SUIS D'AILLEURS

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), est l'un des écrivains américains d'horreur, de fantastique et de science-fiction les plus influents du XX^e siècle. Toute l'œuvre de Lovecraft semble se résumer à une idée phare: l'individu, tout au long de sa vie, n'a en fait qu'une seule et même quête qui se révèle être en même temps sa peur la plus profonde: se connaître lui-même.

Je suis d'ailleurs est un diptyque adapté de deux formes brèves de Lovecraft: *Les Rats dans les murs* explore la notion d'hérédité maudite à laquelle le protagoniste ne peut échapper ; c'est l'allégorie des rats qui vont tout envahir. La seconde nouvelle, *The Outsider*, est plus métaphorique et résume à elle seule toute l'œuvre de Lovecraft: la quête de la connaissance de soi.

LES RATS DANS LES MURS

Alors qu'il vient juste d'emménager dans une vieille maison de famille rénovée, un homme et son chat sont subitement réveillés par des sons inquiétants provenant de derrière les murs... L'antique demeure se met à dévoiler l'horrible vérité sur ses ancêtres, notre héros en perd la raison et commet finalement...l'impensable.

Cette forme brève conjugue librement texte, marionnettes, masque et écriture sonore, pour un comédien marionnettiste seul sur scène. Le son, omniprésent, nous accompagne dans cette histoire et nous plonge dans le cerveau malade du protagoniste: les rats sont d'abord sonores. Au centre, un arbre, mystérieux, irréel et polymorphe, constitue un espace tantôt symbolique et imaginaire, tantôt réaliste ; arbre généalogique, costume macabre, habitat délabré, il change de forme au gré de l'éclairage et de la projection du spectateur.

Les marionnettes contribuent à créer un subtil décalage humoristique et une mise à distance de l'horreur absolue. Des personnages surgissent de l'arbre: voisins, sorciers, voix prophétiques? Ils sont déjà rats sans l'être. L'hérédité maudite, les rats envahissent tout ! Le chat, alter ego du héros, n'a-t-il pas lui aussi un côté ratesque ?

THE OUTSIDER

Un mystérieux narrateur-prisonnier ignore qui il est et à quoi il ressemble. Il entreprend alors une véritable aventure pour atteindre la lumière du jour et finit par découvrir qu'il est un monstre - goule, mort vivant, vampire, nous ne savons pas exactement - lorsqu'il se trouve confronté aux autres, puis à son propre reflet dans un miroir.

Comme dans la plupart des nouvelles et romans de Lovecraft, l'anti-héros est envahi par un irrésistible besoin identitaire. L'aspect allégorique de la nouvelle permet librement d'orienter le spectacle vers un rêve-cauchemar symbolique. Assez rapidement, le protagoniste est perçu sous ses deux aspects, l'Humain et le Monstrueux. Le Monstre, un comédien affublé de prothèses corporelles, est perceptible au second plan. Le héros, pas encore conscient de sa duplicité, se sent poussé vers cet ailleur, cet outsider qui n'est en fait que lui même. Les deux "faces" du personnage font l'objet de changements d'échelle sur scène, grâce à la marionnette qui permet une incursion encore plus profonde dans un univers aussi psychologique que fabuleux. "Se libérer" engageait de "se reconnaître" ; ainsi la confrontation avec la vie et avec soi-même est inévitable. L'Humain découvre le Monstre.

Le thème du monstre est plus que récurrent dans ma recherche artistique. Pour moi le monstre, comme son étymologie latine nous l'indique, est d'abord ce qui montre. Il est le miroir idéal de nos ombres, de nos peurs ; il les met à distance et nous permet de mieux les appréhender pour les transcender. Pour Lovecraft, les monstres sortis de son imagination sont les symboles de ce que nous ne voulons pas voir, c'est à dire qui nous sommes. Le monstre amène naturellement l'évidence et la nécessité de la marionnette et du masque, médias particulièrement importants dans ma recherche. La vision de Lovecraft est pessimiste et désespérée. Ses personnages découvrent l'horreur de ce qu'ils sont et n'ont alors de solution que la fuite: la mort ou la folie. Pour Lovecraft l'exorcisme c'était l'écriture. Dans le spectacle, ce n'est pas juste l'histoire horrible qui est racontée, mais la cérémonie qui a pour office de la dépasser. Ce décalage cathartique, pour le personnage comme pour le spectateur, est amplifié par la marionnette et le masque.

Catherine Hugot

PARCOURS

LA COMPAGNIE KA -
CATHERINE HUGOT

Mise en scène

Créée en novembre 2000

à Besançon, la compagnie est dirigée par Catherine Hugot, metteur en scène-marionnettiste formée, entre autre, au Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon. Elle se spécialise ensuite dans l'Art de la marionnette.

Au sein de la compagnie Ka, Catherine Hugot travaille sur la marionnette contemporaine tout public et principalement sur sa confrontation au texte et au jeu d'acteur, tout en gardant une volonté esthétique et plastique exigeante et originale.

Ainsi elle conçoit, fabrique les marionnettes et met en scène les spectacles: *Anatole Felde et Cie* d'après la pièce d'Hervé Blutsch, *Anatole Felde* (2000), *Là-Bas*, adaptation libre du roman *Là-Bas* de Huysmans (2000); *Gzont de Hervé Blutsch* (2002), *Contes à Rebours*, d'après les *Contes Détournés* de Roald Dahl (2003), *Marie des Grenouilles* de Jean-Claude Grumberg (2005), *La Vie burale* d'Hervé Blutsch, commande à l'auteur (2009), *L'Araignée dans la plaie* de Matéi Visniec (2009), *Désillusions marionnettiques*, diptyque formé par *Une Baignoire révolutionnaire* et *L'Araignée dans la plaie* de Matéi Visniec (2010) et *Scènes de la vie ordinaire* d'après Hervé Blutsch (2012). Parallèlement à ce travail personnel, Catherine Hugot

collabore, en tant qu'interprète ou plasticienne, avec d'autres artistes: David Girondin Moab de la compagnie rémoise Pseudonymo, Hélène Arnaud du Théâtre de l'Esquif de Parthenay, Angélique Friant de la compagnie rémoise Succursale 101 et François Rodinson de la compagnie des Transports de Nancy. Depuis 2010, elle se concentre plus spécialement sur son activité de metteur en scène et sur des collaborations essentiellement plastiques avec des artistes ; tout en développant quand elle en a le temps, une activité de formation artistique dans plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette et les arts plastiques) avec des publics très variés. En 2015-2016, elle accompagne Le Projet D dans leur reprise de *Sous vide*.

URIEL BARTHÉLÉMI

Création son

Formé aux Conservatoires de Reims, La Courneuve et Montreuil ainsi qu'à l'IRCAM, il intervient en tant que compositeur pour le théâtre, la marionnette, la danse / multimédia, ainsi que pour des expositions / installations plastique et vidéos: *Forced Entertainment*, *Cie Veronica Vallecillo*, *Cie Pseudonymo*, *Compagnie Ka*, *Cie La Tramédie*, *Cie PunchisnotDead* ou pour les plasticiens Élise Boual, Mathieu Sanchez, Nicolas Clauss, compagnie Soundtrack, les studios Puce Muse.

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Susie Ibarra, Eric Pailhé,

Robert A.A. Lowe. Il a joué dans des festivals tels que Villette numérique (Paris), Irtijal (Beirut), Exodos (Lubjana), Jazzmandu (Kathmandu), Scènes ouvertes à l'insolite (Paris), The Jerusalem Show (Jerusalem Est), Les détours de Babel (Grenoble), Performa (N.Y.), La Nuit Blanche (Paris), Memory marathon (Serpentine Gallery, Londres), Sharjah Art Biennial 2013 (Emirats Arabes Unis), Ruhr Triennale (Essen, 2013).

GUILLAUME CLAUSSE

Interprète

Formé à La Comédie de Reims sous la direction de Christian Schiaretti, puis à l'E.R.A.C, il travaille avec Alain Françon, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Romeo Castellucci, Catherine Marnas, Charles-Eric Petit, Jean-Louis Benoit, Françoise Chatôt, Catherine Hugot, Thomas Gonzalez, Nathalie Demaretz, David Girondin-Moab, Renaud-Marie Leblanc, Didier Girauldon, Agnès Régolo, Denis Loubaton. Charles-Eric Petit.

Il vit à Besançon et collabore avec la Cie Ka depuis 2006.

Il vient de co-mettre en scène (avec Florian Haas) *Le Marin* de Fernando Pessoa, aux Bords Publics à Marseille.

BAPTISTE RELAT

Interprète

Formé au Conservatoire Régional de Tours, puis à l'École Nationale de la Comédie de Saint-Étienne, il travaille avec François Rancillac, Emilie Capliez, Maïanne Barthès, Hugues Chaballier et Didier Girauldon.

Metteur en scène, il développe des projets personnels tels que *Les Contes d'Ovide*, de Ted Hughes, ou *Faust au village*, de Jean Giono, et des spectacles plus importants tels que *Peer Gynt*, d'Ibsen, ou *Le crocodile*, d'après Dostoïevski.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs. Il bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16