

# L'ENFER C'EST

# L'AMOUR

DE REGIS VLACHOS



THÉÂTRE DE LA  
**CONTRESCARPE**

5, rue Blainville 75005 Paris - [www.theatredelacontrescarpe.fr](http://www.theatredelacontrescarpe.fr)

RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88

**SOFIA KEREZIDOU - MATHILDA DIEUTRE BENCHETRIT - MARIE CANTIN**

# L'ENFER C'EST L'AMOUR

---

*La dernière création « poélitique » de Régis Vlachos*

## L'AUTEUR

Régis Vlachos est comédien, auteur et agrégé de philosophie. Il est l'auteur de *Partisans*, mise en scène par François Bourcier et de *Little Boy*, mise en scène par Christophe Luthringer, qu'il interprète avec Christophe Alévêque. De 2012 à 2015, il interprète le rôle-titre de *La vie de Galilée*, mise en scène par Christophe Luthringer. Depuis 2015, il joue dans *Le marchand de Venise* de Shakespeare, mise en scène par Pascal Faber. Actuellement, il est également au théâtre dans *Dieu est mort*, sa dernière création.

## LA PIECE

A l'automne 2015, Mathilda, Marie et Sofia demandent à Régis de leur écrire une pièce. Sur un fond de thriller comique, il crée pour elles trois personnages hauts en couleur : Hannah, Rachel et Samia. Ces jeunes femmes, en pleine recherche d'identité, se débattent avec leurs blessures d'enfance, leurs névroses et leurs complexes. Entre les lignes de sa comédie, *L'enfer c'est l'amour* dépeint les difficultés des relations amicales et amoureuses des femmes. La pièce met à l'honneur ces dernières : femmes de caractère, femmes d'Histoire et jeunes femmes d'aujourd'hui. Ce huis clos dynamique conjugue des dialogues incisifs avec un drame surprenant, le tout sous le signe d'une comédie qui n'enlève rien au tragique et à la « poélitique » du propos.

# LES COMEDIENNES

---

## MATHILDA DIEUTRE BENCHETRIT

*Hannah*

A sa sortie du *Conservatoire de Musique de Nîmes* en 2010, Mathilda (altiste) entre au *Conservatoire de Paris* et obtient son diplôme d'études musicales en 2013. Elle pratique également la danse classique et contemporaine à l'*Ecole de Danse J. Stanlowa* de Paris. En 2013, elle publie son premier roman d'auto-fiction *Mon âme est à vous Messieurs* (L'harmattan Ed.). Elle suit une première année de formation théâtrale à l'école *Acting International* avant d'intégrer en 2014 l'école d'arts dramatiques *Les Enfants Terribles*, dans le 20<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

## MARIE CANTIN

*Rachel*

A l'âge de 7 ans, Marie découvre le théâtre en rejoignant l'*atelier de La CLEF*, à Saint-Germain-en-Laye. Elle y suit des cours pendant 10 ans, sous la tutelle de la comédienne et scénariste Isabelle Destrez. Après son baccalauréat, elle entre à l'*Ecole Supérieure des Sciences Commerciales d'Angers* en 2011. Deux ans et demi plus tard, elle interrompt son cursus en école de commerce pour entreprendre une formation théâtrale. En 2014, elle intègre l'école *Les Enfants Terribles* où elle rencontre Mathilda.

## SOFIA KEREZIDOU

*Samia*

Sofia est née en Grèce, à Thessalonique. A l'âge de 7 ans, elle commence sa formation de flûtiste. Diplômée du *Conservatoire Makedoniko* en flûte traversière, harmonie et contrepoint, elle suit également une formation au sein de l'*Université de Macédoine* en sciences musicales et arts. A 18 ans, elle fait ses premiers pas au théâtre auprès de S. Karakantza. En 2011, elle quitte la Grèce afin de poursuivre sa formation théâtrale à Paris auprès de J.B Berthon.

## NOTE DE L'AUTEUR

---

Il s'agit tout d'abord d'un texte de théâtre : très dialogué tout en offrant d'infinies possibilités à la mise en scène ; drôle tout en donnant à la pensée de larges segments de critiques sociales.

J'ai voulu conjuguer dans le texte un absurde flirtant en permanence avec l'humour et la dérision sociale ; et surtout jouer avec la jeunesse des comédiennes prises dans la spirale infernale d'un projet étonnant.

Hannah, Rachel et Samia sont trois jeunes femmes qui partagent leurs complexes, leur colère et leurs angoisses à travers des propos et des situations souvent clownesques. Elles ont l'air barrées, on s'en amuse. De la confiance de leurs amours, de leurs passés et de leur sexualité surgit le projet d'une vengeance ; une humiliation sur un homme trop fort pour l'une d'elles, parce que trop absent ! Parce qu'elles souffrent, elles vont le faire souffrir.

On s'engouffre alors dans les motivations de chacune, leurs parcours étonnants et toujours drôles, se rejoignant dans un projet qui ne va pas se passer comme prévu.

C'est une comédie dramatico-sociale, « poétique » si l'on veut, musicale parfois, dansée lorsqu'il le faut et rythmée en permanence ; mais surtout - nous y tenons - populaire, c'est à dire intelligente et drôle.

## CONTACTS

---

[lenfercestlamour@gmail.com](mailto:lenfercestlamour@gmail.com)

06.32.39.20.61