



PRESTIDIGITATION

MAGIE



EXTRA
IMAGINARIUM
de la familie Lunizoni



SOMMAIRE

SYNOPSIS
PAGE 4

NOTE D'INTENTION
PAGE 5

LA MAISON QUI REND FOU
PAGE 7

NONOMINO
PAGE 8

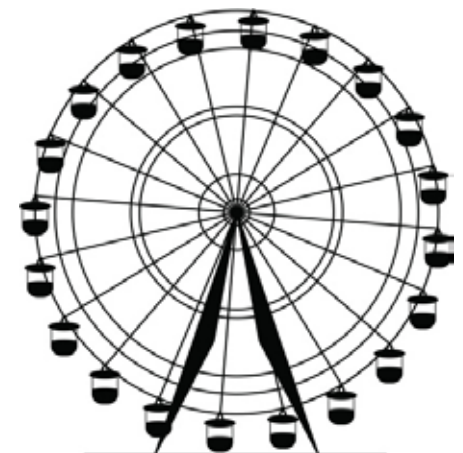
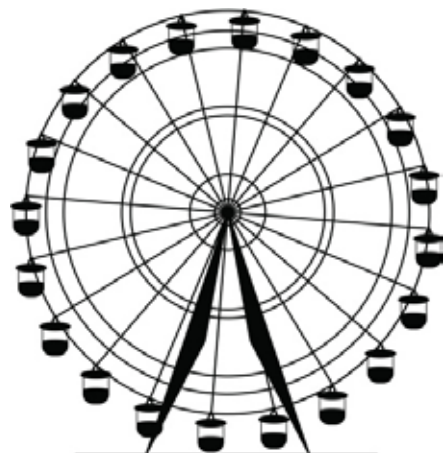
CASSIOPEE
PAGE 9

ALDO
PAGE 10

DOCTEUR FRAUDE
PAGE 11

BIOGRAPHIES
PAGE 12-15

CALENDRIER - CONTACTS
PARTENAIRES
PAGE 16



SYNOPSIS



Créé par Ernesto et Anna Fraude l'Extra-Imaginarium de la Famille Lunizoni se voulait être un outil de diagnostic et d'information. Passant de villes en villes, Anna et Ernesto ainsi que Nonomino, Aldo et sa soeur jumelle Cassiopée tentent de faire évoluer les mentalités. Mais les deux fondateurs ont de profonds différends, Anna veut trouver la cause de l'autisme afin d'éradiquer le syndrome alors qu'Ernesto s'intéresse davantage à l'inclusion des personnes autistes. Cette opposition devient de plus en plus ingérable, Ernesto quitte alors l'Extra-Imaginarium pour aller ouvrir une école inclusive au Canada et Anna Fraude poursuit ses recherches et son rêve de prix Nobel au sein de l'Extra-Imaginarium entouré de Nonomino, Aldo et Cassiopée devenus sans le savoir ses cobayes et aides de camps dans ses sombres projets. Jusqu'au jour où une lettre arrive...

NOTE D'INTENTION

En 2016 nous nous retrouvons autour d'une envie commune d'écriture théâtrale sur l'autisme, le frère de l'un d'entre nous étant autiste, le père de l'autre étant psychiatre spécialisé dans l'autisme, c'est naturellement que nous avons souhaité aborder ce sujet.

Pour nous il y a en France, un manque de diversité dans la représentation de l'autisme. Soit le thème est traité par des scientifiques et reste trop souvent inaccessible au grand public, soit il est vulgarisé dans un cliché binaire entre le génie et l'individu bizarre, mutique et asocial.

Nous décidons donc de créer un spectacle ouvert et multiple.

Nous commençons par un travail documentaire approfondi basé sur des lectures, des articles, des conférences, des documents vidéos, puis rencontrons des parents, des soignants, des autistes et échangeons avec eux au cours d'entretiens au format libre. En résulte ainsi plusieurs heures d'enregistrement qui sont autant de matière pour notre création.

Au fil de ces rencontres, nous avons pu constater non seulement la réalité de la solitude des familles, l'isolement des personnes avec autisme, le manque de moyens dans la prise en charge tant par le corps médical que par la société mais aussi une réalité *Hors norme* et *Extra ordinaire*, décalée, drôle et poétique.

C'est ce côté *Hors norme* et *Extra ordinaire* qui nous a inspiré le cadre d'une fête foraine du début du

20ème siècle. En effet dans l'inconscient collectif, elle est une invitation à l'étrange, au jeu, au grotesque, à la fête, à l'enfance.

L'extra Imaginarium de la famille Lunizoni est un spectacle, mêlant le clown, la marionnette, le conte, la musique, un parcours sensoriel où le public à la fois accompagné et autonome est invité à déambuler.

Nous avons envie d'ouvrir les portes de cette fête foraine à un public le plus large possible, actif dans un lieu qui le transforme et le transporte.

En effet, l'extra-Imaginarium de la famille Lunizoni, peut s'installer partout dans des espaces très différents (place publique, salle des fêtes, écoles, théâtres, IME, hôpitaux, universités, parcs...), permettant ainsi de toucher un public le plus large possible. Sa forme ludique permet d'accueillir des personnes avec autisme, des personnes neurotypiques, des personnes à mobilité réduite, à partir de 7 ans. Il n'est pas nécessaire d'avoir des connaissances particulières sur l'autisme.

L'autisme est un sujet qui touche toutes les catégories socioprofessionnelles et n'a pas de frontières sociales ou sociétales. En effet une personne sur cent naît avec une forme d'autisme, c'est une réalité collective. Cependant cette réalité est trop peu souvent abordée, il est donc important de pouvoir apprendre à l'appréhender. Pouvoir questionner la norme, l'intégration, la peur de l'autre et le vivre-ensemble.



«Je me méfie des théories qui voudraient réduire l'être humain à un mécanisme d'horlogerie. Je crois que l'être humain est beaucoup plus composite, en mouvement. Ne l'enfermons pas, ne nous enfermons pas dans une case. Il nous en manquerait une.»

Joseph Schovanec, Je suis à l'est.

Ce spectacle a donc également vocation à se jouer en milieu scolaire à partir du cours élémentaire (CE1) jusqu'au lycée. Autour du spectacle sous forme d'ateliers et de débats, nous tissons un lien entre l'équipe artistique (comédiens, scénographe, costumière, auteur...), les enfants et le corps enseignant. Un dossier pédagogique est d'ailleurs disponible sur demande.

Le spectacle peut également se jouer dans une forme adaptée selon les besoins et les contraintes liées au lieu et au public accueilli.

Notre fête foraine a pour objectif d'éclairer, informer et transmettre sur les troubles du syndrome autistique (TSA). Il se divise en trois parties. Chacune nous permettant d'aborder trois aspects : le diagnostique, le vécu et la prise en charge de différentes manières adaptées aux différents publics.

*Après une tournée internationale, l'illustre
famille Lunizoni et sa grande fête
de l'autisme,
arrivent enfin près de chez vous.*

*Forains de cousines en cousins depuis 1889,
les Lunizoni, vous ont réservé une étrange
déambulation dans le monde
de l'autisme.*

*Laissez vous surprendre par le mystérieux
panopticum du docteur Fraude, envoûter
par la diseuse de bonne aventure. Tremblez
face aux roues de
l'infortune et découvrez pour la première
fois en France,
l'infaillible Freudomètre.*

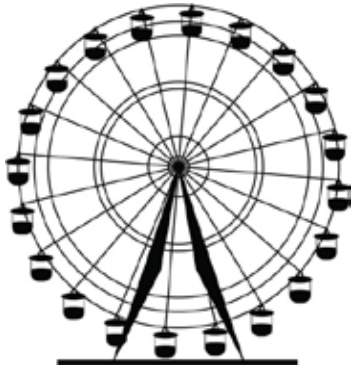
*Venez vous divertir en famille ou entre amis,
amusement garanti !*

LA MAISON QUI REND FOU

Imaginez un numéro de prestidigit-
tation incroyable et surprenant.
Une expérience capable de vous
transformer... irrémédiablement!

Le docteur Fraude grâce à sa
connaissance scientifique indiscu-
table ouvrira les horizons de votre
pensée et de votre être. Alors n'ayez
pas peur et approchez !





NONOMINO

Des jeux, des rires, venez voir Nonomino. Il vous fera écouter des histoires réconfortantes, avec sa bonhomie naturelle et son physique de culbuto, il sera bien vite l'ami des petits et des grands.



CASSIOPEE

Pour l'extra lucide Cassiopée tout est écrit. Il lui suffit d'observer les cartes et les constellations pour visualiser votre avenir. Venez tenter l'aventure et regarder en face votre destin.



ALDO

Il en a dans les jambes plus que dans la tête. Venez défier l'homme fort dans deux disciplines impressionnantes le Flapping et le Rocking. Mais soyez prévenu, Aldo a été trois fois champion du monde et une fois champion Olympique.





DOCTEUR FRAUDE

Serez vous capable de comprendre les subtilités scientifiques des recherches du docteur Fraude. Comprenez vous l'importance du progrès et la grandeur de ses projets. Serez vous à la hauteur du rôle qu'elle vous réserve.



BIO GRAPHIES

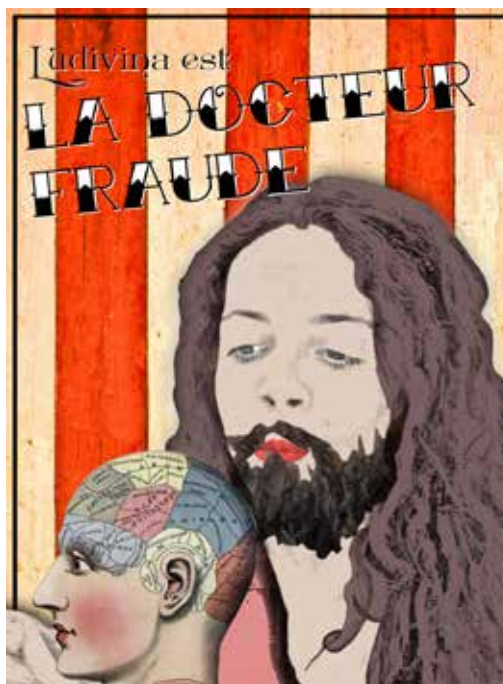


JOSEPH SCHOVANEC ARTISTE ASSOCIÉ

Auteur, philosophe, et “voyageur autiste”, Josef a obtenu une maîtrise à Sciences Po Paris puis un doctorat en philosophie et sciences sociales à l'EHESS. Il est hyperpolyglotte. Il découvre d'autres cultures et partage ses découvertes pendant, entre autres, sa chronique sur Europe 1, *Voyages en Autistan*. Il est l'auteur de quatre ouvrages biographiques et récits de voyages abordant l'autisme, dont son autobiographie *Je suis à l'Est !*. Il réalise aussi des traductions d'ouvrages médicaux et tient des chroniques lors d'émissions de radio. Josef milite pour la dignité des personnes avec autisme et donne dans ce sens de nombreuses conférences dans le domaine de l'autisme, en partageant son expérience personnelle. Connu pour son sens de l'humour, sa politesse, sa franchise et sa logique, il témoigne souvent, lors de ces rencontres, sur ce qu'il vit et observe en tant que « personne avec autisme ». Il est présenté par certains journaux et auteurs comme l'un des porte-paroles de l'autisme en France, mais estime lui-même qu'il « ne représente personne ».

ZOÉ LEMONNIER COMÉDIENNE

Metteuse en scène et comédienne, Zoé Lemonnier s'est formée en France, aux États-Unis et en Angleterre où elle a obtenu en 2014 un Master de la Royal Academy of Dramatic Art. Son travail en tant que metteuse en scène a été récompensé à plusieurs reprises, elle a reçu le prix universitaire à San Francisco, ainsi que le prix Tournesol à Avignon. Zoé Lemonnier aime les défis, et elle s'inspire aussi bien du théâtre classique que de la danse et des arts performatifs. Elle reste cependant très attachée à une éthique et à une politique forte, et cherche sans cesse à donner sa place à l'autre comme un pied de nez à une société qu'elle trouve trop fragmentaire et individualiste. Artiste polymorphe, Zoé Lemonnier défend ces valeurs aussi bien en tant qu'interprète, metteuse en scène et dramaturge. Dû à son parcours international, elle attache aussi énormément d'importance à la création d'interfaces entre les cultures et aime faire voyager les œuvres qu'elle rencontre d'une langue à l'autre, d'un pays à un autre entre les différentes langues et pays afin de promouvoir leur place, si chère à ses yeux. En 2015/2016 elle a mis en scène *Eigengrau* de Pénélope Skinner. Elle prépare actuellement *La Voix Humaine* de Jean Cocteau, un projet qui s'inscrit dans un cycle au sein de son collectif international Extravagant Union.



LUDIVINA PERALES COMÉDIENNE

Ludivina Perales est comédienne, clown et marionnettiste. Elle se forme aux Ateliers WRZ et poursuit sa formation tout en travaillant à l'étranger avec Enriqueta Bullrich avec qui elle participe à la mise en scène kabuki de *Noces de sang* à Madrid. Elle découvre le clown avec Thibaut Garçon, Marcelo Katz, Gabriel Chame et Cristina Marti, à Paris et Buenos Aires. Depuis, elle dirige régulièrement des stages de clown pour adultes et ou professionnels. Elle travaille avec la compagnie de l'Absolu Théâtre au Chili et en Bourgogne dans des spectacles masqués et de marionnettes (*Le vent m'a dit*). Elle poursuit sa formation de marionnettiste avec la plasticienne Nadine Delannoy, et se forme à la fabrication au CFPTS de Bagnolet. Le clown, la marionnette et le travail corporel ont une importance fondamentale dans son travail et sa recherche créative. En 2011 elle co-fonde la compagnie Le Nez dans L'Ô avec qui elle joue en France et au Chili. Elle est sélectionnée au Ptit Molière 2013 dans le spectacle *John et Joe* d'Agota Kristof mis en scène par Clémentine Serpereau. Elle est comédienne récurrente dans la compagnie de l'Entre-sortis (Spectacles de rue). En 2015 elle joue avec le Naxos Théâtre, dans la mise en scène marionnetique *Le journal d'Anne Frank*, mis en scène par Julia Piquet. Elle prépare actuellement *Et si là-bas* spectacle de forme visuelle sur le thème de l'exil.

NICOLAS SCHMITT COMÉDIEN

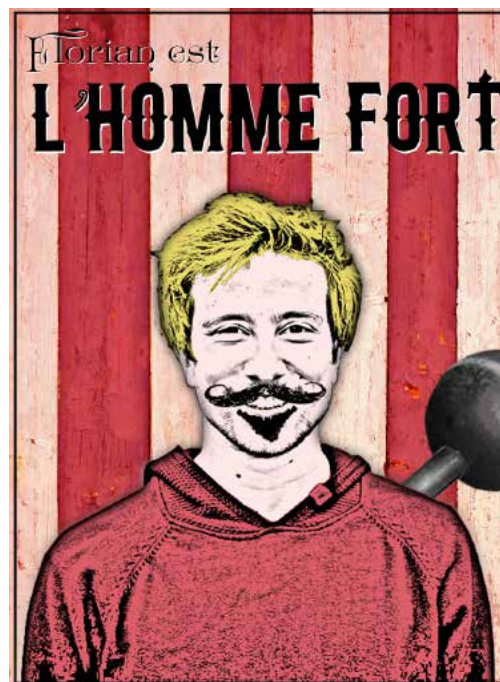
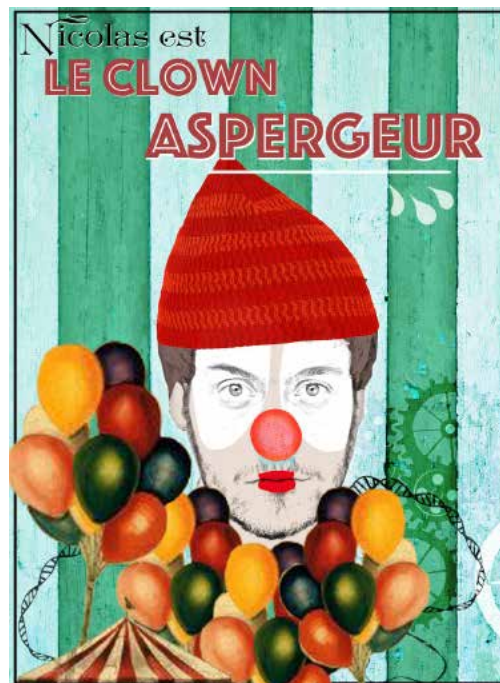
Après une formation à l'ENSATT (2012-2015), Nicolas Schmitt a travaillé en tant que comédien au théâtre avec Joël Dragutin dans le spectacle *En héritage*, avec Zoé Lemonnier dans le spectacle *Eigengrau* de Pénélope Skinner et au cinéma avec Hong-Kai Liang dans *Ours d'hiver*.

À l'ENSATT il a travaillé sous la direction d'Alain Françon dans *Trilogie du revoir de Botho Strauss* au festival des Nuits de Fourvière en 2015, avec Anne-Laure Liégeois pour le spectacle itinérant *Procession*, dans *Nuits* dirigé par Daniel Larrieu, il a présenté un seul en scène *Pierre Desproges, étonnant non?*. Il a joué avec Léa Ménahem dans une carte blanche de clown *ils sont entrés et après ils sont sortis* ou encore avec Armand Gatti dans *Résistance selon les mots* au festival des Nuits de Fourvière en 2014.

Auparavant il a travaillé avec le danseur Richard Siegal dans *Civic Mimic* présenté au Théâtre National de Chaillot, ou encore avec Francine Walter dans *Les aventures de Villégiature* de Goldoni.

Il a participé à de nombreuses lectures, que ce soit à la radio (France Culture) ou dans divers festivals.

En 2016/2017, il est comédien permanent au Théâtre de la Tête Noire dans le cadre du Jeune Théâtre en région Centre Val de Loire.



FLORIAN PÂQUE COMÉDIEN

Florian Pâque est un jeune comédien, metteur en scène et auteur belge.

Formé à l'Académie César Franck de Visé, il remporte en 2013 le concours du Carrefour des Comédiens dans le cadre du Festival International du Film Policier de Liège - un Premier Prix qui l'emmène au Cours Florent de Paris. Là, en 2015, il intègre la Promotion 36 de la Classe Libre qui lui permet de travailler avec Jean-Pierre GARNIER ou encore Julie BROCHEN.

Au théâtre, on l'a notamment aperçu dans des mises en scène belges et françaises (*Danser à la Lughnasa*, *Un rat qui passe*, *Le Petit Prince*, etc.). En 2015, il monte son premier spectacle (*Le Bizarre Incident du Chien pendant la Nuit*) qui reçoit le Jacques de la Meilleure Interprétation Collective au Casino de Paris.

Actuellement, il tourne son deuxième spectacle (- avec le paradis au bout) et on le découvrira bientôt dans le long métrage *Nous Quatre* de Stéphane Henocque.

MARTHA ROMERO COSTUMIÈRE

Formée au stylisme en Colombie, elle arrive en France en 1994. Elle poursuit sa formation à l'école Lainé de Paris, puis à l'ENSATT de Lyon. Martha travaille comme costumière avec des metteurs en scène aux univers très différents tels que Laurent Hattat, Arnaud Anckaert, Gilles Chavassieux, Laurent Fréchuret, Didier Ibao, Laurent Maurel, Emmanuel Daumas, Michel Raskine, Claire Dancoisne...

En 2003, elle débute un travail sur le masque pour *Le médecin malgré lui* mis en scène par Nicolas Ducron. Elle développe son style et sa singularité avec trois autres spectacles : *Les sifflets de Monsieur Babouch*, *Trois comédies de Tchekhov*, *Le cabaret des engagés*, entre autres....

Curieuse et perfectionniste, Martha se forme à de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux : chapeaux, prothèses en latex, broderie, demi-masques en cuir, fabrication des marionnettes.

En 2008 elle commence une série de « tableaux en relief » dans lesquels elle combine poupées de chiffon costumées et décor peint sur toile. Elle s'inspire des grands peintres (Picasso, Schiele, Frida Kahlo, Botero...) ou crée des personnages issus de son univers.

Martha poursuit cette recherche et confectionne marionnettes, décors et valise à tiroirs... Pour des spectacles pour enfants.



MARINE BROSSE SCÉNOGRAPHE

Scénographe de formation, Marine a étudié à l'ENSAAMA Olivier de Serres et à l'ENSATT. Ces années d'études lui ont permises de mener un travail de recherches autour de la représentation de la fête et la notion de kitsch, cela a, en grande partie, contribué à son regain d'intérêt pour la scénographie d'événementiel. Récemment, elle a participé la scénographie du festival *Calvi on the rocks* ainsi que de *Cabourg mon Amour*, Marine a également été l'assistante de Dominic Huber lors de sa dernière création avec Stephan Kaegi *Nachlass, Room after people*.

Attirée par la culture allemande, elle est partie après son diplôme de l'ENSATT rejoindre pendant 5 mois les étudiants de l'Institut für Angewandte Theaterwissenschaft de Gießen, lieu d'études tourné vers la danse et la performance.

Souhaitant se placer au carrefour de différentes pratiques artistiques, Marine situe son travail entre le théâtre, l'événementiel et la performance.

CALENDRIER

2016

Janvier-Mars

Travail de recherche et collecte de témoignages auprès de familles, soignants...

Avril

Constitution de l'équipe artistique

Juillet

Première résidence préparatoire à Magné (79)

19-23 Décembre

Deuxième résidence préparatoire à Maisons-Alfort (94)

2017

15 Janvier -10 Mars

Campagne de Crowdfunding sur internet

Avril

Construction du décor et réalisation des costumes
Résidence de création

15 Octobre - 13 Novembre

Résidences de création au Relais des Pas Sages (Pellevoisin), à la La Cascade (Pôle National des Arts du Cirque Bourg Saint Andéol) puis à l'Avant Scène Espace Artistique Jeunesse (Rueil Malmaison)

À partir du 1er Décembre

Diffusion du spectacle



CONTACTS

extra.imaginarium@gmail.com

—

page Facebook :

L'extra imaginarium de la famille Lunizoni

—

13, rue de seguridad
33290 PAREMPUYRE

—

+ 33 6 33 84 77 13



PARTENAIRES

Collectif The extravagant Union
La Cascade (Pôle national des arts du Cirque)
ENSATT
Centre Expert Autisme Limousin
CRAIF
(Centre de Ressources Autisme Île de France)
Asperger Amitiés
CRA de Bordeaux
ARS Aquitaine
AGR2R La Mondiale

