

L'ART DE LA COMÉDIE



DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 5 MARS 2016

Du mardi au jeudi à 20 h – le vendredi à 18 h 30 **[NOUVEAU]** – le samedi à 17 h
Durée 1 h 50 – Placement numéroté



PARVIS
SAINT-JEAN

Texte **Eduardo De Filippo**

Mise en scène **Patrick Pineau**

Avec

Nicolas Bonnefoy	Le pharmacien / Planton / l'homme de la montagne
Marc Jeancourt	Le curé
Aline Le Berre	Palmira/la femme de la montagne
Fabien Orcier	Le préfet
Sylvie Orcier	L'institutrice
Mohammed Rouabhi	L'homme de troupe
Christophe Vandeveld	Le secrétaire du préfet
Vincent Winterhalter	Le docteur

Traduction **Huguette Hatem** Dramaturgie **Daniel Loayza** Lumières **Christian Pinaud**
Sons et musiques **Nicolas Daussy** Costumes **Brigitte Tribouilloy**
assistée de **Charlotte Merlin** Vidéo et régie vidéo **Éric Perroys** Scénographie **Sylvie
Orcier** Construction du décor **Les ateliers du Grand T** Régie générale **Florent
Fouquet** Régie son **Pierre Congratel** Régie lumière **Morgane Rousseau**
Habillage **Charlotte Merlin**

Production déléguée Théâtre-Sénart – Scène nationale Coproduction **Compagnie Pipo**,
Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, **Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, MC2 : Grenoble**,
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, Antony et Châtenay-Malabry, Théâtre-Sénart – Scène nationale,
MA Scène nationale – Pays de Montbéliard

La compagnie Pipo-Patrick Pineau est subventionnée par
la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication
Remerciements à Marie Herfeld et Ophélie Grandin

CONTEURS D'IMAGES

Le jeudi 03/03, accompagnement
par les Conteurs d'images du
spectacle et visite tactile du décor
de 18 h 30 à 19 h 30 en amont du
spectacle

NOTE D'INTENTION

D'abord des saveurs, des couleurs, des « souvenirs imaginaires » comme nous en avons tous. Ceux d'une Italie rêvée à travers ses artistes, ses poètes, ses paysages, sa cuisine aussi. Une Italie du passé mais qui garde quelque chose d'éternel, le pays de Fellini et de Don Camillo : celle d'Eduardo De Filippo, humblement insolente, populaire, poétique et généreuse, jamais très loin de Naples ou des villages.

Dans *L'Art de la Comédie*, le maestro plante ses tréteaux dans un chef-lieu de préfecture, quelque part dans les montagnes et dans les années soixante. Son Excellence De Caro vient d'entrer en fonction. Il découvre la scène où il devra jouer son rôle de préfet, un vieux palais décati et mal chauffé, et il s'apprête à faire connaissance avec les notables du coin : le docteur, le curé, l'institutrice... Son secrétaire en a dressé la liste, l'après-midi promet d'être longue. Et un peu ennuyeuse, sans doute, sauf que voilà : arrive le grain de sable, l'homme qui n'est pas sur la liste et qui ne pouvait pas y être, Oreste Campese, acteur, metteur en scène, chef de troupe et de tribu. Qu'est-ce qu'il vient solliciter ? Qu'est-ce que ces deux là vont pouvoir se raconter ? De Caro « aime les artistes » et adore briller dans les conversations « intelligentes » sur l'art, le pouvoir et la société. Mais Campese, lui, a un petit service à demander, et voudrait qu'on reste concret... Entre l'homme du fauteuil et l'homme de la roulotte, le malentendu va prendre des proportions énormes. Voire fantastiques, au sens où certains contes le sont.

Car l'opposition entre le préfet et l'histrion ne passe pas là où l'on croit. D'un côté, De Caro s'imagine qu'il sait ce qu'est le réel. L'art pour lui n'est qu'un supplément aux choses sérieuses, un soulagement plus ou moins distrayant – une rigolade plus ou moins noble, mais une rigolade. Et tout histrion qui prétend le contraire doit être remis à sa place. De l'autre, Campese sait que le réel est plein de choses insoupçonnées, inimaginables, inconnues. Quand on occupe une place fixe dans cette « réalité » et qu'on n'en bouge pas, on aurait bien du mal à voir quelle est celle des autres et comment ils s'y sentent, si les artistes, justement, ne nous collaient pas l'œil sur le trou de la serrure... Noble fonction que la leur, parfois vaguement ridicule, mais noble tout de même.

Alors, comment leur dispute va-t-elle se régler ? À vous de voir. Cela dépend d'une galerie de personnages, d'une série de scènes et de surprises qui font la joie des comédiens. Je m'en voudrais de gâcher le suspense. Mais sachez tout de même que le préfet va devoir relever un défi d'autant plus redoutable qu'il n'est peut-être qu'imaginaire : puisqu'il se croit si bon juge en matière de réalité et d'apparence, d'essentiel et d'accessoire, peut-être qu'il va devoir prouver ses talents. Et vous aussi, cher et honoré public ! Car notre humanité a besoin d'art pour se connaître et se reconnaître dans sa fragile réalité. Et si, pour la faire entendre, il nous faut jouer au grand jeu du réel, parfois même à notre insu, alors à vous aussi de voir comment comprendre cet humble jeu de la vérité que nous jouons tous ensemble – pour vous.

Patrick Pineau (17 novembre 2015)

— Prochains rendez-vous



DU MARDI 15 AU SAMEDI 19 MARS 2016

LES TROIS SŒURS

Texte Anton Tchekhov
Mise en scène Jean-Yves Ruf



DU MARDI 29 MARS AU VENDREDI 1^{ER} AVR 2016

[JE TE SOUVIENS]

Un spectacle de Benoît Bradel
Textes *Souviens-moi* d'Yves Pagès
et *I Remember* de Joe Brainard

VENDREDI 1^{ER} AVR 2016, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DE 18 H 30

Autour du spectacle [*Je te souviens*]

RENCONTRE AVEC YVES PAGÈS



SAMEDI 2 AVR 2016 À 19 H

PRÉSENTATION PUBLIQUE : FESTIVAL THÉÂTRE EN MAI

Par Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du TDB
Entrée libre sur réservation
Ouverture de la billetterie du festival le mardi 5/04 à 13h



DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 AVR 2016

LES ENFANTS DE LA TERREUR

Conception, mise en scène Judith Depaule

+ d'infos sur les spectacles,
enseignements, réservations
www.tdb-cdn.com
03 80 30 12 12

2015 - 2016
THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



L'ART DE LA COMÉDIE

TEXTE EDUARDO DE FILIPPO
MISE EN SCÈNE PATRICK PINEAU
AVEC NICOLAS BONNEFOY, MARC JEANCOURT, ALINE LE BERRE, FABIEN ORCIER,
SYLVIE ORCIER, MOHAMMED ROUABHI, CHRISTOPHE VANDEVELDE, VINCENT WINTERHALTER

Production déléguée Théâtre-Sensart - Scène nationale Coproduction Compagnie Pipo, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, M.C.C. - Grenoble, Théâtre Firmin Gémier/Le Piscine, Antony et Châtenay-Malabry, Théâtre-Sensart - Scène nationale, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. La compagnie Pipo - Patrick Pineau est subventionnée par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication.

03 80 30 12 12

DU MARDI 1^{ER} AU SAMEDI 5 MARS 2016

TDB-CDN.COM



région BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ



LE BIEN PUBLIC



Radio
Culture
Dijon 100.0

THROCKUDIBES

