



Lisières

récits - Praline Gay-Para
marionnette - Maëlle Le Gall
composition - Catherine Pougeol

Un entre-sort de la Cie Pavé Volubile

Les lieux ont une mémoire.

Celle de la campagne ressurgit dans les constructions nouvelles, celle des anciennes usines se rappelle au bon souvenir des habitants d'aujourd'hui. L'esprit d'un saule qui a été coupé pour laisser la place à un chantier, ou une briqueterie qui demeure dans le nom d'une rue...

Huit formes courtes pour 10 spectateurs chacune, où le récit, la musique électroacoustique, la marionnette, les objets, s'entremêlent pour laisser entendre les voix des personnes rencontrées qui nous ont généreusement accueillis.

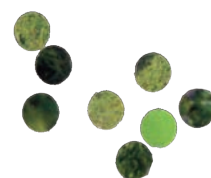
Nous invitons les habitants à un spectacle qui décline artistiquement leur environnement immédiat, en espérant modifier leur regard sur le lieu où ils vivent, réinventer une relation poétique et curieuse au territoire.



«Nous n'aurons plus jamais le grand silence comme avant, c'est rédhibitoire»

*«Et quand on voit une pancarte FIN DE VILLE, et crac dans les champs !
Ça c'est la ville à la campagne.»*

« Avant c'était un village, il y avait sept cafés.»



note d'intention

Praline Gay-Para

Depuis des années, je collecte des récits de vie en milieu urbain, et plus particulièrement en Île-de-France. Ces paroles entendues de la bouche des habitants nourrissent ma création artistique et mon écriture. Après le spectacle *Par ici...* qui a vu le jour en avril 2010 suite à une longue aventure dans la Mayenne où je me suis familiarisée avec l'univers rural, *Sillon par-ci, béton par-là* est venu clôturer une résidence à Combes-La Ville, territoire qui s'étend entre la Francilienne et les champs. Au printemps 2007, le spectacle *Caravane, récits ambulants*, était né d'une résidence de plus de deux ans dans un quartier populaire de Chevilly-Larue (94).

Il tourne depuis dans toute la France, à la ville et à la campagne.



En milieu urbain, le rural a toujours émergé des récits personnels des habitants, comme une mythologie secrète voire comme une utopie. Pour certains anciens c'est un âge d'or perdu : les champs de blé, les vergers et le mode de vie qui y était lié. Pour eux, la ville nouvelle et l'urbanisation, ont recouvert la campagne et leur histoire, mais leur ont procuré un confort de vie.

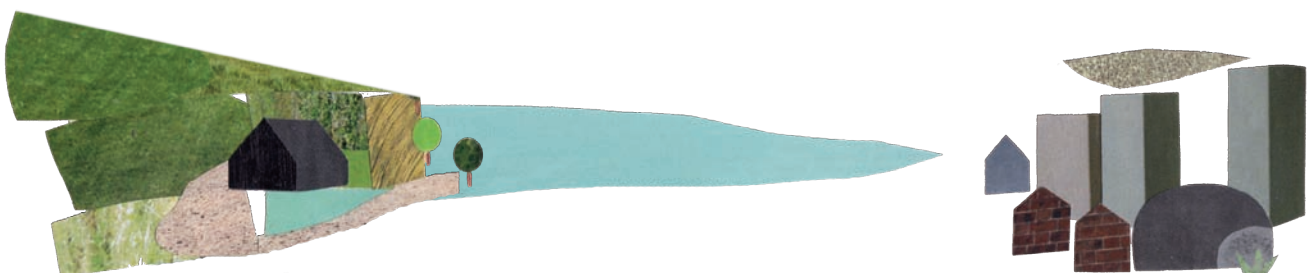
L'utopie de la ville à la campagne a dessiné des territoires à la lisière de la verdure et du béton.

Les anciens villages deviennent de toutes petites villes. Les nouveaux arrivants qui s'éloignent de l'urbanité pour réaliser le rêve de la maison avec jardin, s'installent dans des lieux dont ils ne connaissent pas l'histoire.

Lisière entre le passé et le présent que seules les rencontres avec les plus anciens peuvent cultiver.

L'Île-de-France, offre des paysages d'une grande diversité. Certains départements ont un pied sur le goudron et un autre sur le sillon : L'Essonne, la Seine et Marne, le Val d'Oise, les Yvelines. Des communes sont clairement rurales ou urbaine, d'autres oscillent entre les deux. Les habitants déclinent leur lieu d'habitation à partir de leurs rêves, de leurs vécus, de leurs mythologies intimes et de leur relation immédiate à l'environnement. Ils le font souvent avec une langue imagée et poétique. Ils peuvent s'identifier à un gardien de phare pour exprimer leur solitude, s'imaginer habiter dans un arbre ou dans un jardin. Ils voient la ville comme une menace ou alors comme un cœur qui bat.

C'est à partir de leurs paroles, de leurs récits, de leurs rires, de leurs regrets et de leurs mythologies que nous avons créé ce spectacle. Chaque forme est envisagée comme une partition pour trois langages poétiques qui déclinent les histoires en se combinant de manière harmonieuse. Une enceinte au creux de la main qui diffuse le son, les spectateurs entendent des histoires à voix nue qui nous emmènent à la lisière du réel et du fantastique. Les objets, matières et marionnettes ouvrent l'imaginaire en brouillant les échelles. La musique, entre réalité identifiable et compositions est à elle seule un cinéma pour l'oreille.





Récits : collectage de récits auprès des habitants.

En nous appuyant sur les réseaux existants, sur les lieux (associations, lieux de rencontre, bibliothèques, maisons pour tous, centres sociaux, etc.), nous avons rencontré des habitants et des acteurs de l'aménagement du territoire.

La conteuse lance les rencontres par des récits, explique le projet et se met à l'écoute des uns et des autres.

Les échanges se font spontanément par associations d'idées, une conversation autour du lieu où les participants habitent.

Les échanges ont été enregistrés avec leur accord.

Musique électroacoustique : collectage de sons dans les territoires

Les sonorités du territoire : les paysages sonores, les bruits du travail, des moments de vie, de fêtes, les voix des habitants et leurs histoires, enregistrées et travaillées, sont le matériau premier des compositions musicales électroacoustiques.

Nous avons composé des «courts métrages sonores» en résonance avec les lieux, et nous les avons donné à entendre à tous ceux qui y vivent, qui y passent ou qui y travaillent. En Île-de-France, les sons proprement urbains et les sons du monde rural s'entremêlent constamment, toujours à la lisière...

Nous aimons les donner à entendre d'une oreille gourmande.

Inviter les habitants à des étapes de travail.

Des compositions mixtes, texte et électroacoustique, ont été proposées aux habitants lors des rencontres qui ont précédé la création, diffusés et spatialisés sur différents sites du territoire.

En septembre 2013, une forme courte a été proposée à une cinquantaine d'habitants de l'Arpajonnais, dans la cour d'une ferme de Cheptainville, puis à l'Atelier du Plateau à Paris -à la lisière des Buttes Chaumont.

En juin 2014, une première étape de création, un duo textes et musique électroacoustique a été présentée dans divers lieux, jardins, cours, bibliothèques, de la Communauté de communes de l'Arpajonnais.

En amont, des objets haut-parlants, fabriqués par des jeunes en insertion de l'association *Repères*, posés dans les sept médiathèques du territoire arpajonnais, donnaient à entendre des compositions courtes en guise d'invitation au spectacle.

Après chaque représentation, nous avons aménagé un espace accueillant et convivial pour les échanges avec le public.

Marionnette

A partir de ce processus, nous avons abordé la création visuelle avec la marionnettiste, qui a créé à partir des compositions sonores et qui a proposé de nouvelles pistes de travail.

Textes, compositions sonores et marionnettes avancent alors ensemble, en évitant les redondances, pour créer un univers poétique ouvert.



l'équipe



Praline Gay-Para
Récits

Conteuse, autrice, comédienne, Praline Gay-Para collecte à plein temps tout ce qu'elle entend. Elle écrit des spectacles pour questionner le monde.

Depuis plus de vingt ans, elle mène une réflexion théorique sur l'oralité et sur les récits contemporains urbains : récits de vie, faits divers, rumeurs, etc.

Elle a entrepris plusieurs collectages à l'échelle de villes, de quartiers ou de régions, qui ont abouti à des publications et à des spectacles. Elle a créé *Récits de mon île*, en Île de France en 2005 puis *Caravane, récits ambulants* en 2007.

En avril 2010 suite à une résidence au Carré - Scène nationale de Château-Gontier, elle crée *Par ici...récits de la Mayenne*.

Elle collabore avec de nombreux artistes pour créer des spectacles comme

Un aller pas si simple, en 2004, avec la chanteuse Sandra Nkaké ; *Exils d'Elle*, récit de voyage avec Sylvain Cartigny, *Sens dessus dessous* avec la conteuse sourde Marie Boccacio, *Contes turbulents* avec le musicien Jean- François Piette,

Triangle, récits et musique afro-américains et caribéens avec le contrebassiste Simon Mary que ouvert.



Maëlle Le Gall
Marionnette

Après une licence d'Histoire elle commence la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris en 2007.

Elle part ensuite en Finlande pour suivre la formation en marionnette à l'Ecole d'Arts de Turku jusqu'en 2012.

Depuis elle travaille comme marionnettiste et constructrice pour différentes compagnies : *Cie Tip Connexion* pour Antigone et T.E.O.L, *Cie Kiroul* pour *La Maman du Prince*, le *Collectif la Viande pour Le frigo*, *Médéa Nuc Sum* et le *collectif la Méandre*.

Elle commence une activité de création en caravane dès la sortie de l'école et crée *Miniature* en 2014.

Elle interprète dans la tournée 2015 du *Vieux pêcheur*, spectacle jeune public du Smash théâtre. Elle poursuit son activité de création au sein de sa propre *Cie Kiosk theatre* qui crée en 2015 *Wunderkammern*, une installation spectacle à la Batysse de Péllussin. www.kiosktheatre.org



Catherine Pougeol
musique électroacoustique

«Je questionne les sons de la ville. Enregistrer, sculpter les sons d'aujourd'hui, se faire l'écho de ces cris, de ces voix. Être le témoin sonore de ce monde où les bruits grouillent, palpitent et nous racontent. Car la musique est bien là, au milieu de ce brouhaha, à portée d'oreille, il ne reste plus qu'à la faire émerger et la donner à entendre.»

En constante recherche, elle crée ses œuvres dans le cadre de projets artistiques divers et s'associe volontiers avec des compagnies de théâtre, de danse, de contes comme : *Ensemble Fa7*, *Association Musicin-situ*, *Compagnie de danse d'Annette Leday*, *Compagnie Pavé Volubile...*, ou des artistes et musiciens : l'altiste Sabine Cormier, la violoniste Céline Prévost, le flûtiste Benoit Toigo..., compositeurs : Emmanuel Ducreux, Ludovic Fresse, Christine Groult, Hubert Michel, Arnaud Sallé, des plasticiens : Denis Tricot, Laila Muraywid, Centres d'Arts Plastiques de la Ville de Chelles, la poète Valérie Rouzeau.

Pour la conteuse et autrice Praline Gay-Para elle a composé la bande son de *Non !*, son dernier spectacle jeune public.

Discographie

Pièces de concerts, janvier 2009, Rencontres, janvier 2009,

Licences et la musique acousmatique n°2, avril 2004 – Revue-Disque LICENCES, Valérie Rouzeau lit ses poètes, une commande du Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Ed. Le temps qu'il fait, 2003.



Simon Delattre
conseil artistique

Intègre la huitième Promotion de l'ESNAM d'où il ressort diplômé en 2011 avec la mention « écriture et dramaturgie ».

Depuis, son projet de diplôme *Je voudrais être toi*, a joué dans divers événements européens. En janvier 2014, il monte *Bouh !* de Mike Kenny dans le cadre des Odyssées en Yvelines. Il a également mis en scène *Non !*, le dernier spectacle jeune public de Praline Gay-Para. Il travaille actuellement à sa nouvelle création *Poudre noire* au sein de sa Cie Rodeo Théâtre. www.rodeotheatre.fr

conditions de tournée de l'entre-sort

Tout public à partir de 10 ans.

Jauge de l'entre-sort : 10 spectateurs par tranche de 6-7 minutes.

Trois personnes en tournée : une conteuse, une marionnettiste et un régisseur.

Frais annexes transports et voyages :

- Location d'un camion de tractage + frais kilométriques à partir de Paris.

- Un aller/retour à partir de Arbois (Jura)

Défraiements base CCNEAC pour 3 personnes.

Temps d'installation avant le début du spectacle : 2h30.

Dimensions de la caravane :

Largeur : 2M – Longueur : 4,6M – Hauteur : 2,4M.

Véhicule de tractage : moins de 3,5 tonnes. Environ 7m³ ou 12 m³ maximum.

Pour accueillir ce spectacle, il vous suffit de disposer d'un espace de 10Mx10M dans l'espace public.

Le site sera, de préférence, protégé de sources sonores trop importantes et des axes de circulation.

Il est également préférable de prévoir un emplacement qui ne permette pas de circulation directement derrière la caravane (donc plutôt adossée à un mur ou autres).

Il est nécessaire d'acheminer une prise d'électricité en 220Volts.

Prévoir un lieu de repli pour le public en cas d'intempéries.

contact

Artistique – Praline Gay-Para pralinegaypara@free.fr ou 06 88 98 97 20.

Production – Maryvonne Canévet maryvonne.diffusion@neuf.fr ou 06 83 46 40 18.

Diffusion – Héloïse Froger heloise.pavevolubile@gmail.com ou 06 76 82 17 17.

Cie Pavé Volubile – 5 square des Bouleaux 75019 Paris.

SIRET 483 090 445 000 22 – APE 9001Z – Licence d'entrepreneur 2-105 1101.

www.pralinegaypara.com

Une production Cie Pavé Volubile.

Coproduction : Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt.

Soutiens : Communauté de communes de l'Arpajonnais,

Conseil Départemental de l'Essonne,

Silo de Méréville (91), MJC de Ris Orangis (91).

Ce projet est soutenu par le Conseil Régional d'Ile de France
au titre de la Permanence artistique et culturelle.

Merci à la Ferme des Tourelles de Boissy sous St Yon pour son accueil.

Ce spectacle sera créé en novembre 2015 à la Ferme de Bel Ebat-
Théâtre de Guyancourt

