

COMPAGNIE

STEPHANE

VALENSI

GLISSADES

de Jean-Claude Bonnifait

avec **Jean-Claude Bonnifait**



mise en scène **Stéphane Valensi**

lumière **Pierre Gaillardot**

création sonore **Denis Gambiez**

Cie Stéphane Valensi – c/o J.D. Alfonsi – 39 bis, rue de Montreuil – 75011 Paris

Siret 491 390 761 000 22 – Licence 2-1090822

stephanevalensi@free.fr 06 62 04 56 22

Note de l'auteur

J'écris depuis mes quinze ans. J'aimais tellement ce que je lisais que j'ai voulu imiter les poètes, comme un enfant joue à imiter les adultes.

Ce divertissement pratiqué en cachette est devenu une nécessité, un remède, une échappée. J'écris pour combler quelque-chose, ce manque lancinant qui creuse un trou dans l'existence à notre insu. J'écris pour ne pas y tomber, dans ce trou au-dessus duquel je passe et repasse, faisant des figures en équilibre précaire, au bord de la chute. Je retranscris tous les mots que j'entends résonner au fond. L'écriture a pour moi la même valeur qu'un saut toujours recommencé, qu'une course sans poteau d'arrivée, tout cela effectué dans le vide ; mon vide. C'est un geste d'insouciance absolue, un acte de totale liberté que je répète, jamais rassasié, encore et encore. Acteur, j'éprouve une émotion semblable : me tenir debout, adossé au noir et lui faisant face, sans y tomber et disparaître. Passer entre ces deux pans d'obscurité, mon corps et le texte pour passage.

J'ai composé *Glissades* sans aucun autre effort que de laisser aller, laisser aller ma phrase, ma mémoire clairsemée de trous, et mon désir de dire et ne pas dire, de retenir et délivrer. J'ai *glissé* sur moi.

Ma parole écrite portée à la scène serait l'essai qui comblerait l'espace obscur tapi entre ma présence et mon absence, centre in-maîtrisable que tout acteur traverse ; une glissade de plus !

Jean-Claude Bonnifait

Note du metteur en scène

Jean-Claude Bonnifait dit avoir très tôt, dès l'enfance, perçu les lumières, les bruits, les noirceurs d'un monde autre que celui du quotidien ; fresque de sons, de couleurs qu'il ne pouvait laisser sous silence. Les mots, les noms des choses tissaient entre eux des toiles, des rêves qu'il ne voulait ni taire ni oublier. Organiser la rencontre entre l'acteur et le matériau textuel dont il est aussi l'auteur, telle est notre proposition.

Puisant au plus intime, au plus profond de soi, Jean-Claude Bonnifait livre une série de croquis pudiques et drôles. C'est un monde reconstitué, un vrac de pensées, de sensations, de souvenirs fictionnés, fantasmés, que sa soif d'écrire a jeté pêle-mêle sur la page. Il recycle, *réinstalle* ce bric à brac, fait l'inventaire de cette joyeuse *casse* où glissent les unes sur les autres, clowneries poétiques, pensées macabres, leçons de choses minimalistes.

Sur la scène un tronc d'arbre couché. Une hache. Il sera bûcheron, à la cognée vaine, danseur au pas fragile, puis régisseur égaré dans le noir à traverser. Une flaque de sang sur laquelle il patine et glisse. Tout près, les animaux se taisent, comme dans les nuits d'enfance, lions, vaches, oiseaux.

Glissades résiste à sa façon à la barbarie de la transparence, témoigne du caractère irréductible de l'homme et de sa solidarité avec le vivant. *L'homme doit rester obscur* disait Cézanne.

Stéphane Valensi

Biographies

STEPHANE VALENSI

Metteur en scène

Comédien et metteur en scène, il a joué au théâtre sous la direction notamment de Laurent Terzieff (*Dernières Lettres de Stalingrad*), Patrick Haggiag (*Le Chant des Chants* de Henri Meschonnic, *Trilogie du Revoir* de B. Strauss, *Le Canard Sauvage* d'Ibsen), Alain Ollivier (*Le Cid* de Corneille), Benjamin Lazar (*Le Dibbouk* de An-Ski), Georges Werler (*Alma Mahler* de Marc Delaruelle), Jean Gillibert (*Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, *Athalie* de Racine), Henri Ronse (*Les Hauts Territoires* de René Zahnd, *Comédie* de Beckett), Michel Guyard (*La Poche Parmentier* de Perec, *Andromaque* de Racine), Luc Clémentin (*D'un Retourneement l'autre* de Frédéric Lordon), Nathalie Grauwin (*Le Bourgeon* de Feydeau), Philippe Ferran (*Fragments* de Schisgal).

Il met en scène plusieurs pièces inédites de Murray Schisgal qu'il a traduites *74 Georgia Avenue* précédé de *Les Marchands Ambulants* et *Le Vieux Juif*, ainsi que *Le Ministre Japonais du commerce extérieur*. Il a également mis en scène *Maman revient pauvre orphelin* de Jean-Claude Grumberg et *Le 20 Novembre* de Lars Norèn.

JEAN-CLAUDE BONNIFAIT

Auteur et comédien

Tout en menant des études d'histoire de l'art et de lettres modernes, il a suivi une formation d'acteur à Bordeaux, puis au cours Florent, et a commencé à jouer au théâtre en 1978 dans *Notre-Dame de Paris* mis en scène par Robert Hossein et dans *Casta Diva* conçu par Maurice Béjart. Il a joué dans des créations de Robert Cantarella, Adel Hakim, Patrice Bigel, Joël Dragutin et du Panta Théâtre. Il a créé avec Xavier Durringer *Une petite envie de tuer sur le bout de la langue*.

Il a joué sous la direction de Patrick Haggiag (*La Villégiature* de Goldoni, *Comment j'ai mangé du chien* de Grichkovetz), David Ayala (*Scanner*), Jean-Claude Fall (*Richard III* et *Le roi Lear*), Lucas Bonnifait (*La pluie d'été* de Marguerite Duras et *Affabulazione* de Pasolini), Pierre-Marie Baudouin (*Jimmy Savile*), Frédéric Jessua (*Annabella - Dommage qu'elle soit une putain*).

Il a travaillé aussi pour la télévision, notamment dans les séries *L'école du pouvoir*, réalisée par Raoul Peck, et *Braquo* produite par Canal Plus.

PIERRE GAILLARDOT

Créateur lumières

Fils et petit fils de peintre, il développe très tôt un intérêt particulier pour la lumière dans l'architecture et le spectacle. Il a travaillé pendant quatre ans pour la Salle Pleyel. En 1990, il est engagé au Théâtre du Châtelet et travaille sur *Pelléas et Mélisande* (Mes Peter Stein), *les Maîtres chanteurs* (Mes Claude Régy).

A partir de 1992, il assiste Dominique Bruguière sur *les Noces de Figaro* (Mes Robert Carsen), et *Pelléas et Mélisande* (Mes Alain Ollivier). Il assiste également Marie-Christine Soma sur *Lettre à un jeune poète* (Mes Niels Arestrup). Il collabore régulièrement comme concepteur lumière avec Patrice Bigel, Jacques Robotier, Louis Do De Lancquesaing, Catherine Diverrès, Karl Biscuit, Marc Paquien, Véronique Widock, Stéphane Valensi, Nicolas Struve, Claude Régy.

DENIS GAMBIEZ

Créateur sonore

Suite à sa rencontre en 1988 avec le musicien Eiji Nakasawa et le Studio DM (Divarres et Montet), il découvre le spectacle vivant. Depuis cette période, il collabore en tant que créateur sonore et régisseur spectacle avec plusieurs chorégraphes, compagnies de danse ou de théâtre : Catherine Divarres, Joëlle Bouvier, Le Panta Théâtre, Céline Agniel, Théâtre Incarnat, Le Fléau, Thierry Bae, Stéphane Valensi, Ensemble W, Prana...

Contact compagnie

Directeur artistique : Stéphane Valensi

stephanevalensi@free.fr

06 62 04 56 22