

MARIEDL.BE
APOCALYPSE BÉBÉ



Un spectacle de **Selma Alaoui / Mariedl**
D'après le roman de **Virginie Despentes**

À propos du spectacle

5

Virginie Despentes

9

Selma Alaoui

10

Technique

13

Mariedl

14

Autres projets

16



Détournement des genres: polar, road-movie et comédie satirique engagée.

À première vue, il s'agit d'un polar: la détective Lucie Toledo est missionnée pour enquêter sur la disparition de Valentine, adolescente rebelle et paumée. Elle s'adjoit une coéquipière hors norme surnommée *La Hyène*, lesbienne affirmée au charisme fascinant, qui se révèle une enquêtrice aux méthodes parfois discutables mais souvent efficaces. On suit le parcours des deux femmes depuis Paris jusqu'à Barcelone sur les traces de la jeune disparue. Sur leur route, une foule de personnages captivants dressent la fresque d'une société à vif.

Adaptation scénique du roman de Virginie Despentes, *Apocalypse bébé* se présente comme une œuvre inclassable, se jouant des codes et des genres pour offrir un regard aiguisé sur notre monde contemporain.

« Si le roman de Virginie Despentes est un excellent texte, Selma Alaoui en a fait un spectacle de haut vol, soutenu par de brillants comédiens. »

L'Echo, 28.09.2016.

« Il se dégage un souffle nerveux, effervescent de cette pièce chorale. (...) Un thriller explosif, mi-inquiétant, mi-comique. »

Le Soir, 03.10.2016.



Apocalypse bébé a tous les traits d'une contre-utopie. Pourtant, le texte n'a rien de démoralisateur. Sa liberté de ton, son suspense, ses personnages hauts en couleurs en font un objet inédit, à la croisée des genres et des styles. Selma Alaoui joue de codes empruntés au film policier, au road-movie et au film d'action pour déployer une mise en scène hardie, qui rend tout l'aspect fantasque de l'œuvre.

« C'est une œuvre trépidante, féroce, drôle et en même temps troublante - une sorte de mise à nu de personnages qui émeuvent par leur médiocrité autant que par leur exceptionnelle singularité. Une œuvre chaude. Intense. Une langue tonique. Adaptée à la scène, elle produit un spectacle vibrant. »

Selma Alaoui



Virginie Despentes (1969) est une écrivaine et réalisatrice française. Son premier roman, *Baise-moi*, lui attire autant le succès qu'une réputation de romancière subversive.

Au fil de l'écriture de nouvelles et romans sa renommée augmente : *Les chiennes savantes*, *Les jolies choses* (prix de Flore 1998, adapté au cinéma par Gilles Paquet-Brenner), *Teen Spirit*, ou encore *Bye Bye Blondie* déploient un style nerveux et vivant mêlant oralité, réalisme cru, poésie de la déviance et goût pour la chronique sociétale. À la fois symbole d'une certaine littérature trash et regard aiguisé sur les inégalités et discriminations de notre société occidentale, Despentes s'impose comme « la chef de file d'une génération gaiement libertaire et décomplexée ».

En 2009, elle réalise *Mutantes*, documentaire sur le mouvement Queer et le féminisme pro-sexe et plus dernièrement l'adaptation cinématographique de son livre *Bye Bye Blondie* avec Béatrice Dalle et Emmanuelle Béart. Sans être frontalement militante, Despentes affirme son engagement dans l'essai autobiographique *King Kong Théorie*, qui prend la tonalité d'un court manifeste pour un nouveau féminisme (2006). 2010 marque son retour au roman : elle publie *Apocalypse bébé* chez Grasset, qui obtient un retentissement public et critique. Le livre est en lice pour le Goncourt avant de recevoir le prestigieux Prix Renaudot.



Selma Alaoui vit à Bruxelles où elle travaille comme actrice et metteuse en scène. Après sa formation à l'INSAS, elle a joué notamment sous la direction de Nicolas Luçon, Anne-Cécile Vandalem, Armel Roussel. Au cinéma, elle a tourné pour Vincent Lannoo, Bruno Tracq ou encore les frères Dardenne. Son travail de mise en scène explore les thèmes de l'identité, la vie en société ou la famille de manière poétique et organique: Anticlimax de Werner Schwab (Prix de la Critique Belge - Meilleure Découverte 2007), I would prefer not to (Meilleure mise en scène 2011), l'amour, la guerre, Notes pour le futur, ainsi que plusieurs formes courtes (d'après Kathy Acker et Virginia Woolf). Sa dernière création est l'adaptation du roman Apocalypse bébé de Virginie Despentes.

Elle est la fondatrice et co-directrice artistique du collectif théâtral Mariedl depuis 2007, compagnie contrat-programmée de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mariedl est en résidence artistique au Théâtre Varia à Bruxelles. Selma Alaoui est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège.

Depuis 2012, elle enseigne régulièrement à l'INSAS, au Conservatoire de Mons et à l'IAD.

Durée → 1^h50

Équipe en tournée

7 comédiens

1 metteur en scène

1 régisseur général assurant la régie lumière

1 régisseur son

1 régisseur vidéo

1 régisseur plateau

Temps de montage → J-2

Dimensions

Ouverture → 12 m

Profondeur → 14 m + proscénium 2 m

Hauteur → 8 m au cadre (12 m sous grill)

Volume transport → 40 m³

Fiche technique complète et prix de cession sur demande.

Responsable technique

Rémy Brans

+32 478 51 15 06

bransremy@gmail.com



De

Virginie Despentès

Mise en Scène et adaptation

Selma Alaoui

Avec

Marie Bos

Maude Fillon

Nathalie Mellinger

Achille Ridolfi

Eline Schumacher

Aymeric Trionfo

Mélanie Zucconi

Scénographie & costumes

Marie Szersnovicz

Création lumière

Simon Siegmann

Création sonore

Guillaume Istace, David Defour

Dramaturgie & vidéo

Bruno Tracq

Assistanat à la mise en scène

Amel Benaïssa, Jeanne Dailier

Direction technique

Rémy Brans

Conseil vidéo

Arié Van Egmond

Conseil artistique

Emilie Maquest, Coline Struyf

Coproduction

Théâtre de Liège / Théâtre Varia (Bruxelles) / Théâtre de Namur / Manège (Mons). Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles-Service du théâtre et du Centre des Arts Scéniques.



Mariedl est un collectif théâtral belge qui réunit des projets collaboratifs depuis 2007. Émilie Maquest, Selma Alaoui et Coline Struyf ont créé plus de dix spectacles en Belgique et à l'étranger, dont *I would prefer not to*, *L'amour, la guerre*, *Un fils de notre temps*, *Balistique terminale*, *Homme sans but*, *Roubignoles*, etc...

Mariedl n'a ni manifeste ni dogme, si ce n'est celui d'être au plus près de nos désirs et de nos questionnements - qui évoluent avec le temps et le monde dans lequel nous vivons. Peut-être notre maxime pourrait-elle être « Faire de cet espace de création qui est le nôtre, un endroit de liberté pour ceux qui le font et ceux qui viennent le voir. »

À tour de rôle à la mise en scène, à l'assistantat ou au jeu, les membres de Mariedl travaillent à ce que leurs spectacles, exigeants et organiques, invitent à questionner le théâtre comme une mise en tension de matériaux hétérogènes. La confrontation d'énergies brutes, l'interpellation critique et le lâcher-prise composent un langage physique intime qui, dans chaque création, explore les errances et les fulgurances de destins contemporains.

Mariedl est en résidence au Théâtre Varia, Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Selma Alaoui est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège.

Mariedl dispose d'une contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

• En création

Ce qui arrive

—
Mise en scène de Coline Struyf

Inspiré du roman graphique *Ici*, de Richard McGuire, Ce qui arrive questionne notre rapport au territoire. Tout se déroule en un même lieu : le coin d'un salon familial que l'on voit évoluer sur des millénaires. Comme dans un collage en trois dimensions ou un jeu d'illusionniste, tulles, vidéos, photographies, dessins, et éléments cachés modèlent un espace magique. Les époques y cohabitent et se télescopent pour interroger la civilisation occidentale et la question de l'héritage et de la transmission.

Questionnement sur ce qui crée la possibilité ou l'impossibilité d'un changement dans nos sociétés mais aussi dans nos vies personnelles, Ce qui arrive déploie un double mouvement : c'est l'exploration de ce qui, dans le passé, a façonné notre rapport au monde présent ; c'est aussi une recherche sur le futur que nous pourrions inventer.

Ce qui arrive sera créé à MARS (Mons Arts de la Scène, BE) en octobre 2018.



• En création

Science-Fictions

—
Un spectacle de Selma Alaoui / Mariedl

À quoi ressemblera le monde dans dix ans, vingt ans, cent ans et davantage ? L'humanité va-t-elle continuer son expansion démographique, explorer de nouveaux territoires extra-terrestres, poursuivre des inventions technologiques toujours plus innovantes ? Ou doit-on s'attendre à des temps de pénuries et de cataclysmes en tous genres ? Quel est notre projection favorite : un scénario catastrophe à la Mad Max ou une majestueuse épopée à la Star Wars ? Science-fictions est un projet de spectacle qui explore le thème de notre rapport au futur à travers la fabulation et la construction de récits fictionnels d'anticipation.

Un spectacle de Mariedl en coproduction avec le Théâtre de Liège et le Théâtre Varia. Avec l'aide du CAPT (Fédération Wallonie Bruxelles, Service du théâtre)

**Création Septembre 2020 → Théâtre de Liège
Théâtre Varia (Bruxelles)**



- **En développement**

CLUB (titre provisoire)

—
Un projet théâtral et chorégraphique de Selma Alaoui

Que signifie «faire la fête» aujourd'hui? Dans un décor qui réplique une boîte de nuit, les spectateurs sont guidés par la voix du DJ. Ils vont devenir peu à peu les figurants d'une fiction où se rencontrent des personnages à une charnière de leur vie, errant à la recherche du sens de leur existence. Une expérience magique.

**Un projet de Mariedl en coproduction avec le Théâtre de Liège.
Création prévue en 2020**



Adresse

Le Bocal

Rue Van Eyck, 11a

1050 Bruxelles

Belgique

Contact diffusion

→ **Cécile Jeanson / FORMART**

cecile@bureau-formart.org

+33 (0)6 11 59 78 45

Contact production

→ **Aline Defour**

production@mariedl.be

+32 (0)472 83 52 71

Contact technique

→ **Rémy Brans**

+32 (0)478 51 15 06

bransremy@gmail.com

Contact artistique

→ **Selma Alaoui**

selmaalaoui@mariedl.be

Représentations

14 septembre 2018

→ **Théâtre populaire romand, La chaux-de-fonds (CH)**

12 au 28 mars 2019

→ **Théâtre Paris Villette (FR)**

Photos:

Apocalypse Bébé → @Lou Hérimon

Ce qui arrive → @Theodore Markovic

Science-Fictions → @Filippo Minelli @James Turrel

Club → @Elaine Constantine

©Mariedl, juin 2018

Graphisme → Hélène Bedouet

Apocalypse bébé

Mariedl.be