

Dossier de Presse

18 au 21 OCT

Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A.

MARS ATTENDING

Olivia Csiky Trnka - Cie Full PETAL Machine

TU-Théâtre de l'Usine
www.theatredelusine.ch
11, Rue de la Coulovrenière
1204 Genève

CONTACT

Roberta Alberico
roberta@thatredelusine.ch
+41 (0)78 930 69 96
+41 (0)22 328 08 18
www.theatredelusine.ch

TARIFS

20.- Plein tarif
15.- AVS, AI, chômeur.euse.x.s,
Passedanse, AVDC
12.- étudiant.e.x.s, Passedanse
réduit, professionnel.lle.x.s de la
scène, 10.- 20 ans / 20 francs
Prix libre les samedis

HORAIRES

18 OCT	JE	19H
19 OCT	VE	20H
20 OCT	SA	20H
21 OCT	DI	19H

DISTRIBUTION

Dramaturgie et vidéos : Louis Sé
Films et Installation : Jean-Daniel
Schneider
Création sonore : Jean Galmiche
Création lumière : Thomas Lourié
Création costume : Stéphanie
Coudert avec Les Ateliers Lognon
et La Maison Lémarié
Production : Mathieu Ziegler et Le
Petithéâtre de Sion

Installation / MARS ATTENDING

Conception : Olivia Csiky Trnka
Film et installation : Jean-Daniel
Schneider, Louis Sé et DBFX work-
shop : Julien Dumont et Kennocha
Baud

Coproduction : Petithéâtre de
Sion, TU – Théâtre de l'Usine

Tournée, résidences et soutien :
L'Observatoire de L'Espace, le labo-
ratoire Arts-Sciences du CNES,
Fabrique de Théâtre de Frameries,
la Bellone à Bruxelles, Le Théâtre
de l'Echandole à Yverdon, L'Usine
à Gaz de Nyon, CENTQUATRE à
Paris, Loterie Romande Valais,
Fondation Nestlé pour l'Art, Fon-
dation Göhner, Théâtre de l'Usine
de Genève, SIS, la Ville de Sion, La
République et Canton de Genève
et la CORODIS, lila en scène.

Conception et jeu : Olivia Csiky
Trnka

Scénographie et collaboration ar-
tistique : Alix Boillot

PROCOLE V.A.L.E.N.T.I.N.A. MARS ATTENDING



10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

TOP

Allumage E15

Allumage EAP décollage

Communication n° 1 : Tu t'es embarqué.e.x pour un stand-up spatial.

Communication n°2 : Pour mieux observer les humain.e.x.s, Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A. / MARS AT-TENDING fabrique une loupe extraterrestre. Naviguer sur une carte satellite, dézoomer, dézoomer, dézoomer, contempler la Terre parmi les milliers d'étoiles et de galaxies : se dire que nous sommes des aliens. Tu connais cette sensation ?

Communication n°3 : Ça commence par une frustration, j'ai toujours eu envie de devenir cosmonaute... Et puis avec une armada de chantier, ça finit sur Mars!

Communication n°4: Avec Olivia CsikyTrnka, la scène devient un centre d'entraînement spatial et dramaturgique, un terrain vague sur lequel s'appliquent, au fur et à mesure, toutes sortes de lois physiques. La gravité, parfois terrestre, parfois martienne, module les imaginaires et fait varier les points de vue sur des thématiques telles que le féminisme, les genres, l'immigration, l'éthique spatiale, l'exotisme ou la guerre.

Communication n°5 : Cette création est lauréate d'une bourse de l'Observatoire de l'Espace - CNES.

NOTE D'INTENTION

Si Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A est un solo sur l'élan qui nous pousse à quitter nos origines, sur le vertige de l'émigration en général et de la conquête spatiale en particulier, c'est aussi une aventure dans le désert martien. Cette performance est ensuite l'objet d'un film projeté et commenté sous nos yeux par une astronaute depuis un futur lointain. Qui est cette astronaute ? Qu'a-t-elle à nous ramener de Mars ?

L'espace est autant un lieu de fascination et de projection qu'un miroir sur notre mode de fonctionnement. Nous explorons le thème de la conquête spatiale, les missions martiennes simulées et le vertige de l'émigration. *Protocole V.A.L.E.N.T.I.N.A* est composé des souvenirs et de la réflexion d'Olivia Csiky Trnka sur sa propre migration de Slovaquie en Suisse. Lauréate du concours Arrière-Plan organisé par le CNES, Olivia s'entraîne pour une future mission de simulation de mission martienne. Cette création est autant un moyen de nous faire partager son expérience que sa forme choisie pour valider sa candidature à cette mission, ouverte à d'autres candidats que les seuls scientifiques.

La conquête spatiale est un mythe, qui comme tel répond à des questionnements très humains. La nécessité ou le désir de partir, l'envie d'aller voir ailleurs ou l'impératif vital de s'échapper d'un lieu pour survivre sont des questions fondamentales de notre époque : d'un côté une crise migratoire sans précédent, d'un autre le besoin de contes modernes qui dessinent une échappée belle.

Nous circulons entre ces différents univers et temporalités. L'espace-temps se dilate entre utopie et flash-backs. Cette création parcourt les points de bascule et de rupture entre fantasme, théorie et réalité de l'exploration spatiale et le développement de l'humanité. La rencontre de ces deux univers permettra l'incarnation d'une utopie, celle d'une rencontre avec l'étrange-r-e qui nous métamorphose.



EXTRAITS DU SPECTACLE

... Gravité zéro. Je me sens très bien.

... Juste avant la chute du rideau de fer, l'U.R.S.S a envoyé Valentina Terechkova, cette déesse, faire une tournée des pays satellites communistes pour freiner la fuite des cerveaux. La crèche m'avait choisie pour lui offrir, un bouquet d'oeillets. Et Valentina, cette grande dame un peu âgée, m'a embrassée. Quelques semaines plus tard, ma mère m'a prise sous le bras et on a émigrés. En secret, bien sûr, sans savoir ce qui nous attendait. J'associe les deux, parce qu'émigrer, c'est un peu comme partir dans l'espace. C'est quitter là où on sait respirer pour aller dans un milieu hostile, invivable. Un lieu qui vous refuse et qu'il faut pourtant apprivoiser. C'est risquer sa vie sur quelque chose qui nous échappe. Voilà pourquoi partir dans l'inconnu, je sais faire...

... A H+5 secondes il n'est plus possible de faire machine arrière, ni d'arrêter l'engin. A H+5 secondes, c'est à dire H, le décollage et 5 secondes après, anomalies ou pas, Les moteurs sont allumés. Les ergols s'embrassent. Partir en laissant une bombe derrière soi. Durant ces quelques centaines de secondes de la « Phase Irréversible » : lorsque le décollage s'étire, lorsqu'on a quitté sa terre, se révèlent les espoirs comme les anomalies. Trop tard. La mission est potentiellement et une réussite et une catastrophe. La fusée est à la fois un missile et un feu d'artifice ; Le cosmonaute est et vivant et mort. Tout est possible. Les dés sont jetés. Rien ne va plus. C'est le pari sur la Grâce auquel se risque l'humain pour découvrir d'autres horizons.

L'ESPACE DES ASTRONAUTES ET CELUI DES ACTEURS

Olivia Csiky Trnka a toujours voulu être cosmonaute. Elle voit à présent sa fascination pour l'espace comme le rêve d'un départ parfait. Les cosmonautes sont des avatars d'Icare : ils s'envolent réellement dans leur utopie.

Habiter l'espace, c'est ouvrir une boîte de Pandore : si la première étape de la conquête spatiale fut géopolitique et militaire, nous pouvons cependant imaginer à quoi nous voudrions que le futur ressemble. Quel avenir désirons-nous ? Si nous sommes à l'aube d'une colonisation spatiale, comment y penser une éthique ? Comment y dompter les pulsions conservatrices, guerrières et religieuses qui, ici-bas, s'excitent ?

MINIMALISME MAGIQUE ET SCENOGRAPHIE

Olivia Csiky Trnka explore, avec la Cie Full PETAL Machine, la tension d'une esthétique moderne *high and low* en forçant, à côté du bon marché, la présence du sublime qui, en nous bouleversant, nous transforme.

Les protocoles sont des marches à suivre pour survivre pas à pas dans l'espace. Ces exercices structurent la représentation et contaminent le plateau pour définir un nouvel espace.

L'ensemble des éléments de la performance suit un mouvement commun : celui d'une simplification des moyens pour déployer l'imaginaire. Full PETAL Machine travaille selon l'esthétique du Minimalisme Magique, c'est-à-dire créer une expérience sensible avec peu de moyens qui néanmoins induisent un vertige.

Le potentiel plastique de matériaux banals est mis à profit pour installer cette théâtralité DIY avouée et ludique. Alix Boillot, scénographe et collaboratrice artistique, redessine l'espace scénique en quadrillant le plateau de petits carrés orange en scotch de signalisation. Toutes les échelles disponibles sont réquisitionnées. Du signe d'un lieu en construction, elles deviennent des rampes de lancement. Des bâches, un dictaphone, des balles de ping-pong phosphorescentes et des bâche noire construisent une planète nouvelle... On peut s'envoler sur Mars depuis chez soi.

VALENTINA TERECHKOVA

En 1963, Valentina Terechkova est tout à la fois la plus jeune et la première femme cosmonaute de l'histoire. Son vol orbital dure 2 jours, 22 heures et 41 minutes. Tout à fait méconnue en Occident, elle est, dans les pays de l'Est dont Olivia est originaire, une idole au même titre qu'un Gagarine.

[Archive 1 – communication orbitale.](#)

[Archive 2 – 16 juin 1963, les médias suisses en parlent.](#)

[Archive 3 – 17 juin 1963, Microtrottoir, « qu'est-ce que vous pensez de Valentina Terechkova ? ».](#)

OLIVIA CSIKY TRNKA - Full PETAL Machine

Formée à la Manufacture et en Histoire de l'Art à l'Université de Lausanne, Olivia Csiky Trnka travaille comme comédienne, dramaturge et metteuse en scène entre la Suisse et la France.

Avec sa compagnie Full PETAL Machine, le plateau est un laboratoire dans lequel le théâtre côtoie la performance, l'installation plastique, la vidéo ou la danse, en quête de formes lyriques, de discours critiques et jubilatoires. Les créations, souvent teintées d'absurde, explorent la jonction du violent et de l'intime, de la fête et de la guerre, du macrocosme et du microcosme.

Comment habiter le monde ? Peut-on encore le changer ? Quelle est notre révolte ? Full PETAL Machine travaille dans l'urgence. L'économie du contexte fait partie intégrante de la méthodologie comme des dispositifs. Le minimalisme magique ouvre un territoire où les contraintes deviennent des forces. Mais l'urgence est surtout celle des appels au secours : l'immigration, les discriminations de genre, l'impératif écologique, l'ultra-libéralisme, la soif de pouvoir...

La troupe est notamment à l'origine de Paupière Train Fantôme, conférence scientifique et performative sur la liberté et les rêves qui se clôt en transe épileptique, des Précipités, série de vidéo-poèmes rassemblés en installation ou encore de BLACKLIGHT, un ciné-concert hypnotique.

www.fullpetalmachine.ch





PROCHAINS RENDEZ-VOUS

27 OCTOBRE 2018

LA MARIAGE*

Eytan Acher et Meloe Gennai

Mariage trans* non binaire et transculturel

DU 9 AU 10 NOVEMBRE 2018

PARAPONERA FESTIVAL Outrage Collectif

DU 16 AU 18 NOVEMBRE 2018

MONSTRE FESTIVAL

Festival de micro-édition et sérigraphie