



MADAMES



un violoncelle, une voix, un texte sont restés seuls, là, sur la petite estrade, rien que l'essentiel !

Le spectacle



La voix émouvante et limpide de Céline Bothorel;
le violoncelle virtuose de Johanne Mathaly;
le scénario futé de Quentin Ogier, qui décolle du réel sans qu'on sache à quel moment précis on a quitté le sol, et qui rend évidentes les aventures les plus improbables; une énergie folle et une complicité joyeuse, très communicatives : en état d'apesanteur, on passe de Brel aux Beatles, une halte chez Kosma, Nougaro, Gainsbourg, tous -et d'autres - revisités par des arrangements lumineux.

Depuis ses débuts, partout où Madames passe,
le bonheur est au rendez-vous.

Jeu et chant : **Céline BOTHOREL**

Violoncelle et arrangements : **Johanne MATHALY**

Sous la plume et la direction de : **Quentin OGIER**

Création son et lumières : **David LESSER**

LE SITE

<http://www.lesmadames.com/>

L'équipe...

Céline BOTHOREL (chanteuse et comédienne)

Chanteuse et comédienne, Céline Bothorel a d'abord été formée au théâtre, notamment par Jean-Paul Denizon et Andréas Voutsinas. Elle interprète des personnages du répertoire classique (Shakespeare, Molière...) et contemporain (Tennessee Williams...). Egalement formée au chant (Sarah Lazarus, Félix Marek et Christine Legrand), elle se découvre une passion pour la voix, et chante dans de nombreux spectacles, du jazz à la comédie musicale....

Dès les années 80, et sans laisser de côté son plaisir de comédienne, elle va faire de la voix le cœur de ses multiples activités :

Metteur en scène : elle dirige régulièrement 100 à 150 adolescents (*Godspell*, *West Side Story*, *La petite boutique des horreurs* au Théâtre de Paris, Cirque d'Hiver, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Auditorium des Halles...). Depuis 2008, elle travaille avec des jeunes de la ville de Saint-Ouen, en partenariat avec l'Espace 1789 (Nassredine, Cabaret, Regarde-la, ma ville, Je me souviens – tous ces spectacles mêlant théâtre, conte, poésie, chant et danse).

Dès les années 90, elle crée plusieurs spectacles, musicaux et théâtraux : *Les Mille et une nuits*- 1995 -, *Mon homme* Métro Music'hall – 1996-, *Anatomie d'une femme* -2004- en collaboration avec Brenda Clark, *Trenet d'Zwing*- 2006.

Elle développe son goût pour la direction musicale. Elle assure ce rôle dans *Folies Coloniales*, *Algérie années 30* (Grande Halle de la Villette, 2009) et dans *L'Exception et la règle*, de Brecht (Paris 2010), deux spectacles de Dominique Lurcel dans lesquels, elle chante et joue. Dès 2008, auprès de Pierre Guillois au Théâtre du Peuple, à Bussang, elle dirige musicalement *Le Ravissement d'Adèle*, *Le gros, la vache et le mainate qui triomphe* au Théâtre du Rond-point en 2012, et au Commedia 2012-2013.

En 2002, elle est engagée comme chanteuse par Jean et Thomas Bellorini dans *Piaf, l'ombre de la rue* (300 dates en France et à l'étranger). En 2003, elle crée *Amour, travail, santé* production, récital de chansons originales d'Hugues Leroy.

En 2011, elle crée le duo *Madames*, avec Johanne Mathaly au violoncelle. Un spectacle hommage à la chanson française écrit par Quentin Ogier.



L'équipe...

Johanne MATHALY (violoncelle et arrangements)

Éclectisme et ouverture d'esprit, tels sont les maîtres mots de Johanne Mathaly.

Après avoir obtenu un 1er prix de violoncelle du Cnsm de Lyon, c'est grâce à l'apprentissage de la basse électrique qu'elle passe outre les clivages académiques de la musique classique pour s'ouvrir à d'autres horizons et aborder avec enthousiasme tous styles musicaux.

Saluée par tous pour la qualité de ses arrangements de violoncelle, on a pu l'entendre :

Dans la comédie musicale Concha Bonita d'Alfredo Arias avec Catherine Ringer, tournée en France et en Europe, DVD live

Avec Almagora Ensemble, formation de musique de chambre spécialisée dans le répertoire classique sud-américain qui a tourné en France, en Europe et en Amérique du sud. L'ensemble a enregistré deux albums Hombrecito (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) et Pampa

Avec Jacques Haurogné, tournées et deux albums L'île en l'eau (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) et L'arbre à musique (coup de cœur France Culture, Paris Mômes, Académie Charles Cros)

Avec Thierry Chazelle et Lili Cros (Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros), concerts et un album Un monde meilleur

Avec Henri Courseaux (Molière 2006 et 2010), concerts et deux albums La vie la vie la vie ! et Ma foi je doute

Avec Jonathan Kerr (Molière 2005), tournée avec la comédie musicale Mobydick

Avec Pascal Ayerbe (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, Prix France Culture, Prix France Musique), tournée avec le spectacle Morceaux en sucre

Avec Alain Schneider (Coup de cœur Chorus des Hauts-de-Seine, Grand Prix Mino/Talents Adami, Coup de cœur Académie Charles Cros, 4 clés Télérama et Talent RTL), tournées et deux albums Dans ma rue (version live) et Le vent qui nous mène où on a l'occasion de l'entendre aussi à la basse électrique et aux chœurs

Elle a aussi enregistré un album en violoncelle solo Où vas-tu Pedro sur des musiques co-écrites avec Thomas Bellorini.

Avec la chanteuse-comédienne Céline Bothorel elle crée le duo Madames pour lequel elle fait les arrangements des chansons du spectacle écrit et mis en scène par Quentin Ogier.



L'équipe...

Quentin OGIER (auteur et metteur en scène)

Quentin Ogier est comédien au théâtre, au cinéma, à la télévision, compositeur à l'image et chanteur.

Formation d'art dramatique au Théâtre Ecole du Passage (Niels Arestrup), puis avec Jack Garfein, Boris Rabeil, John Berry, Bob Swaim, Claude Evrard, Jerzy Kleszyk, Georges Appaix...

Comédien au théâtre dans Médée (Comédie Française), L'amour en godasses (JL. Bauer), Fando et Lis (Arrabal / L. Fraunié), Les Chevaliers de la Table Ronde (Cocteau/Nicolas Briançon), Monsieur de Pourceaugnac (Molière/A. Bonnard), Brutopia (Howard Barker/G. Dujardin), La vie est Courbe (J. Rebotier/S. Gironde), La maladie de la mort (M. Duras/S. Gironde)

Il crée et dirige avec Dominique Montain et Henri Ogier la compagnie Au Cul du Loup (Théâtre d'objets musicaux et chorégraphiques): Mousson, Les Ailes du Chaos et Terre d'Arène, Le Troisième Pôle...

Au cinéma dans Un Dimanche à la Campagne (B. Tavernier), Radio Corbeau (Y. Boisset), Baptême (R. Féret), Cyrano de Bergerac (JP. Rapeneau), La révolte des enfants (G. Poitou-Weber), Jeanne la Pucelle (J. Rivette), Jeanne d'Arc (L. Besson), Edy (Stéphan Guérin-Tillié), Jean-Philippe (L. Tuel), Avant, mais après (Tonie Marshall)...

A la télévision il joue Patrick Henry dans le téléfilm l'Abolition de Jean-Daniel Verhaeghe, dans Répercussions (C. Huppert), Carte de presse (M. Favart), Le diable au corps (G. Vergez), Le Boer (P. Jamain), Germaine et Benjamin (J. Doillon), La rivière Espérance (J. Dayan), Petite Soeur et Cécile ma fille (M. Sarraut), Et si on faisait un bébé (C. Spiro), Crimes en série P. (Dewolf), Marie Françon (C. Spiro), Sandra et les siens (Paul Planchon), Un Week-End pour le dire (J.P. Vergne)...

Danseur dans Out of Season, chorégraphie David Dorfman.

Chanteur dans le spectacle Piaf, l'ombre de la rue de Jean et Thomas Bellorini

En 2011, il écrit et met en scène le spectacle Madames avec Céline Bothorel et Johanne Mathaly

Il vient de terminer un EP sous le nom de QUINT sortie fin 2013



Naissance du projet



Mai 2010, Céline Bothorel et Johanne Mathaly s'essayent à un drôle d'exercice pour un anniversaire : elles chantent 7 chansons françaises uniquement voix et violoncelle. Les retours sont enthousiastes. " On réentend les textes, on écoute mieux, c'est fin, c'est élégant...Magnifique !

Quelque temps plus tard, elles décident d'aller un peu plus loin...Un concert ?

Le choix des chansons est avant tout un coup de cœur mais aussi un choix « technique » parmi un large éventail de chefs-d'œuvre de chanson française.

L'enjeu : comment faire sonner des chansons écrites pour un clavier et/ou plusieurs instruments avec juste un violoncelle et une voix ?!!

- Le violoncelle doit tenir un rôle harmonique (accords) et rythmique, et ce n'est pas vraiment sa fonction première... Johanne Mathaly associe diverses techniques pour varier les couleurs et les timbres (technique de pizz inspirée de la pratique de la basse électrique, jeu en accords, effets à l'archet, percussions, jeu au médiator); elle ajoute aussi une 2ème voix pour enrichir l'harmonie. Certaines chansons paraissent bien plus évidentes à faire « sonner ». D'autres, déjà arrangées pour cordes, ne sont pas faites pour créer un univers original et personnel. Le choix se fait logiquement...

- Le chant doit reprendre des « tubes » sans copier mais sans dénaturer. Ces chansons racontent... Céline Bothorel fait le choix de la simplicité pour que les mots s'entendent. Elle veut être au plus près d'une émotion profonde, quelle qu'elle soit, pour la transmettre simplement aux spectateurs.

Les deux artistes recherchent, travaillent, écoutent, retravaillent avec une exigence musicale immense... une vingtaine de titres, à 1 voix, parfois 2 et un violoncelle... C'est nouveau et ça leur plaît ... Elles font alors appel à Quentin Ogier (metteur en scène, musicien et comédien). Il les connaît assez pour élaborer avec elles un concert original et qui leur ressemble : MADAMES naît donc...

Les chansons



Les amoureux des bancs publics (Brassens)

Jolie Môme (Ferré)

Je t'ai dans la peau (Bécaud)

Le poinçonneur des Lilas (Gainsbourg)

La javanaise (Gainsbourg)

Les feuilles mortes (Prévert et Kosma)

Il faut tourner la page (Nougaro)

Penny Lane (Les Beatles)

Les remparts de Varsovie (Brel)

L'estuaire (H. Leroy)

Digère (H. Leroy)

Y'a c'qu'on dit (H. Leroy)

Et les surprises de MADAMES...

La presse



LA PROVENCE - juillet 2014

MADAMES : Un duo en musique plein d'originalité, de talent et de bonne humeur. Originalité de l'arrangement des accompagnements pour le violoncelle seul, parfaitement maîtrisé par la virtuose Johanne Mathaly. Talent immense dans la voix magnifique et envoûtante de Céline Bothorel.

Bonne humeur garantie par ce duo de dames qui pousse au respect et donne envie d'apprécier encore et encore les textes célèbres des plus belles chansons. L'association violoncelle-voix est osée et le pari est une réussite ! Les deux artistes nous racontent leur rencontre, les mésaventures de leur début, et la naissance improbable de leur duo magnifique. On en rit volontiers avec elles.

Leur répertoire nous fait entendre Gainsbourg, Brel, Léo Ferré, Brassens....et jusqu'aux Beatles ! Les arrangements éclairent ces artistes célèbres d'une nouvelle façon, exceptionnelle.

Leur joie de vivre, leurs sourires, leur dynamisme touchent et émeuvent chacun des spectateurs, les chansons se suivent et on ne voudrait jamais qu'elles s'arrêtent.

LA TERRASSE - juillet 2014

Leur duo joue sur l'épure : un violoncelle, deux voix à la tierce ou en canon, pas mal de pizzicati, des chansons des années 50 à 60.

Le récit d'une rencontre tient lieu de prétexte à évoquer Bécaud, Nougaro, Brassens, les Beatles ou Gainsbourg. L'interprétation est fluide, la mise en scène va à l'essentiel, faisant la révérence à la chanson française avec une élégance sobre, une certaine douceur frontale.

Actualités...

à venir...

2014

Le dimanche 18 mai 2014 à 16h

Le p'tit théâtre / Mardié (45)

Le vendredi 27 juin 2014 à 16h

Médiathèque / Rosny sous Bois (93)

Du 5 au 27 juillet 2014 à 20h55

Le Petit Louvre (salle Van Gogh) / Festival d'Avignon

2015

Le samedi 14 février 2015

Médiathèque G. Sand / Dammartin-en-Goële (77) - horaire à préciser

Sainte-Foy les Lyon (Rhône) - date à préciser ultérieurement



Elles voyagent...



Nous avons déjà joué

27 juillet 2011-> **Café Marcel (Paris 17)**

17 août 2011-> **Église Romane de Balazuc (07)**

13 octobre 2011-> **Café Marcel (Paris 17)**

12 novembre 2011-> **24bis (Paris 14)**

19 novembre 2011-> **Son'Art (Paris 18)**

23 novembre 2011-> **Café Marcel (Paris 17)**

26 janvier 2012-> **Son'Art (Paris 18)**

8 mars 2012-> **Café Marcel (Paris 17)**

12 avril 2012-> **Son'Art (Paris 18)**

10 mai 2012-> **Son'Art (Paris 18)**

18 juin 2012-> **Forum Léo Ferré (Ivry)**

8 juillet 2012-> **Champs Mélisey (89)**

8 Septembre 2012-> **Centre Jeufosse (78)**

Du 4 février au 4 juin 2013 — 20 dates > **Théâtre Essaïon (Paris 04)**

21 septembre 2013 -> **Café Livres / Paris (75004)**

28 septembre 2013 -> **26 couleurs / St-Fargeau-Ponthierry (77)**

5 octobre 2013 -> **La Bergerie / Nangis (77)**

19 octobre 2013 -> **Salle André Malraux / Sarcelles (95)**

6 novembre 2013 -> **Chez Le Voyageur Debout / Lyon (69)**

26 novembre 2013 -> **Festival Chants d'Elles / Andelles (76)**

Contacts



Contact Diffusion

Catherine PREAUD LURCEL
catherinepreaud@yahoo.fr

+33 6 64 35 32 83

Contact Production

Céline BOTHOREL
bonjourmadames@gmail.com

33 6 84 56 07 07

Production Bothorel & Madames

Avec le soutien de la cie Passeurs de Mémoires et de la Spedidam

Photos Isabelle Vautier

