

M.I.A.O.U.

Mouvement
d'Interprétation
Artistique
Originale
et Utile

UN PROJET DE
STÉPHANIE MARC ET ALEXIS LAMEDA-WAKSMANN

LA NUIT LA CHAIR

DE DAVID LÉON

MISE EN SCÈNE

ALEXIS LAMEDA-WAKSMANN

DU GROUPE M.I.A.O.U.

JEU

STÉPHANIE MARC

SON

MATHIAS LAMEDA

DU GROUPE M.I.A.O.U.

SCÉNOGRAPHIE

CÉCILE MARC

Dates à venir : Lecture le 17 juin 2016 à 18h30
au Printemps des Comédiens-Montpellier

Chantier de création le 2 février 2017 au Théâtre
Jacques Coeur-Lattes. Création saison 2017/18

Production SortieOuest Scène conventionnée
pour les écritures contemporaines Béziers
Partenaire Théâtre Jacques Coeur Lattes,
Le Groupe M.I.A.O.U.

Avec le soutien du Fracas de Montluçon centre dramatique
et le bureau d'accompagnement LYDLM

RÉSUMÉ

Se jouant de toute ambiguïté sexuelle, supérieure, dans les arcanes du pouvoir.

La Nuit la Chair, traverse les troubles d'une rencontre. Celle d'une femme (un homme) avec un homme plus âgé, d'une classe, David Léon tisse les voix pour conter une histoire sensuelle et amoureuse, touchant aux vertiges de l'érotisme. Il explore, avec un humour fin et une cocasserie des détails, les codes sociaux et le rapport fasciné/fascinant des deux personnages, rapport qui s'inverse constamment. Est-il possible d'être complètement en face l'un de l'autre? d'aller au-delà de notre solitude ontologique dans l'abandon de soi, le désir? de trouver une place? d'être soi?

UNE NOTE,
UN DÉsir,
UNE NUIT ?

«La nuit la chair» est l'histoire d'un être qui se raconte en racontant l'objet de son désir. Cette altérité, cet homme différent, dominant socialement, et sexuellement. C'est l'aveu d'un secret, d'une fragilité, peut-être aussi d'un fantasme trompeur : celui d'une fausse passivité, d'une posture soumise qui paradoxalement révèle une volonté de puissance. C'est une longue litanie, le gigantesque poème d'une ardeur qui se démultiplie, se transforme, s'ajuste sans cesse. L'exploration d'une identité trouble, changeante, insaisissable. C'est une esquisse, une tentative de dépeindre quelque chose qui dès qu'on le nomme n'existe déjà plus. Les contours flous d'une fable qui échappe sans cesse à son protagoniste. À l'inverse, créer une réalité par la parole (tantrisme) : faire exister une chose parce qu'on la dit. Pendant une heure, une comédienne invite les spectateurs à venir la rejoindre jusque dans son lit, à passer un moment avec elle. Dans cette forme performative, directe, impudique, nous essaierons de briser des tabous sans provoquer la gêne, de créer une véritable intimité avec les gens, une relation vivante avec le public. Quelque chose de sensitif, de sensuel, comme un portrait de Nan Goldin qui soudain s'animerait. Un rapport organique à la parole, à l'espace, au corps. Une animalité, une démesure, une folie. Une humanité.

David Léon a suivi une formation de comédien aux conservatoires de Montpellier (ENSAD) et de Paris (CNSAD) où il a été formé par Ariel Garcia Valdès, Laurence Roy, Christophe Rauck, Dominique Valadié et Catherine Hiegel.

Il a joué notamment dans des mises en scène de Jean-Louis Martinelli, Lukas Hemleb et Alain Françon. Il a commencé à écrire au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Accompagné par Joel Jouanneau, il y a présenté son premier texte : Comme des frères. Il est boursier du C.N.T en 2007 pour La robe bleue. Aux Éditions Espaces 34 il publie en 2011 une première pièce Un Batman dans ta tête, coup de coeur du comité de lecture du Panta Théâtre, sélectionnée par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française (2012) et par le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère. La pièce a été mise en scène en 2014 par la Cie Exit, interprétée par Thomas Blanchard au CDN les Treize vents et au Théâtre La loge.

En septembre 2012, parait Père et Fils.

En 2014, il publie une troisième pièce Sauver la peau. Lauréate de l'aide à la création du Centre National du Théâtre, finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2015, elle a été mise en voix à Théâtre Ouvert par Stanislas Nordey en février 2014 puis mise en scène à Théâtre Ouvert en janvier 2015 par la Cie Exit, interprétée par Manuel Vallade. Sauver la peau est également créée pour France Culture dans une réalisation de Christophe Hocké.

Son texte Un jour nous serons humains a été présenté lors des Sujets à Vifs 2014 (SACD/ Festival d'Avignon) en collaboration avec le danseur chorégraphe Emmanuel Eggermont et mis en voix par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert. Le texte est Lauréat des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre 2014, et coup de coeur du comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère.

En 2016, parait La nuit La chair.

En 2017, paraîtra Neverland, mis en voix par Blandine Savetier

L'AUTEUR

