



La **Compagnie**
CIRCONVOLUTION

présente

*D'une Mouche
un Éléphant*

*Un spectacle de cirque musical
à destination du jeune et très jeune public*

par et avec Lucie Carbonne

Note d'intention de la création

*« D'une mouche un éléphant »
est un spectacle circassien et
musical à destination du jeune
et du très jeune public, à partir
de deux ans.*



*La compagnie Circonvolution vous invite dans un univers onirique et
sensible où la poésie s'est affranchie des mots.*

Les origamis virevoltent au son de l'accordéon.

La roue d'un monocycle pirouette sur la ritournelle d'une boîte à musique.

*Un éléphant de papier tourbillonne dans une chorégraphie d'équilibre et
de déséquilibres.*



*Un spectacle à la croisée des arts
du cirque, de la musique et du
théâtre d'objets.*

*Tout en douceur, une ode à l'amitié
et au partage, une invitation
à ne pas, face au moindre imprévu
ou à la moindre différence,
« faire d'une mouche un éléphant ».*

« L'art est un effort pour créer, à côté du monde réel, un monde plus humain ». Cette citation d'André Maurois sera une trame, un fil d'Ariane dans la création « D'une mouche un éléphant » .

Le désir des artistes pour ce spectacle est de partager avec les enfants et leurs accompagnant·es un moment lent et bienveillant, loin de la productivité et de la compétition ; un univers où les imperfections et les différences rendent unique, complémentaires et donc parfait·es.

La musique

Depuis sa fondation, la compagnie Circonvolution crée des spectacles de cirque qui sont, au moins en partie, en musique live. Dans les précédents spectacles, il y a eu un travail de reprise et d'arrangement des morceaux, cependant, tous les thèmes joués étaient des reprises de musiques déjà existantes.

Pour « D'une mouche, un éléphant », la compagnie souhaite continuer et approfondir ce mélange entre cirque et musique et donner autant de place à la création musicale qu'aux arts du cirque, en proposant non pas un spectacle de cirque en musique live mais un spectacle circassien et musical. De plus, une composition musicale sera faite sur mesure par et pour le spectacle par Joseph Pariaud.



Ce compositeur a la particularité de créer un pont au-dessus de l'Atlantique entre la musique traditionnelle folklorique argentine et la chanson française. Une des particularités de la musique folklorique argentine est la rythmicité très atypique pour personnes coutumières des musiques européennes.

En effet, nous avons surtout l'habitude des rythmes binaires (des mesures découpées en deux ou quatre temps que l'on retrouve dans la majorité des musiques actuelles) et exceptionnellement de rythmes ternaires (des mesures de trois temps, dans les valse par exemple). Une grande partie des rythmes argentins mélangent le binaire et le ternaire au sein des mêmes morceaux, ce qui donne à l'oreille un rythme atypique et original.

Pour « D'une mouche, un éléphant », Joseph Pariaud mêlera les ambiances musicales de la vieille chanson française et du folklore argentin, les rythmes de l'une rencontrant les mélodies de l'autre... La composition musicale sera faite au fur et à mesure de l'avancée de la création du spectacle. Le point de départ est la création d'un thème mélodique sur une base de valse, proche de celles que nous pouvons écouter auprès d'un vieux manège.

Le cercle

L'image du vieux manège et de la valse est très liée à une autre des lignes artistiques fortes de la compagnie Circonvolution : l'attrance pour le cercle et plus généralement pour tout ce qui tourne, tournoie ou tourbillonne.

En effet, le cercle est très lié au cirque. Le chapiteau est circulaire. La compagnie Circonvolution aime aussi placer le public en circulaire, total ou partiel, car cela amène à plus de proximité entre artistes et spectateurs dans un rapport frontal. De plus, le cercle est très lié à la pratique du monocycle avec la roue qui tourne mais aussi les figures qui amènent souvent à décrire des ronds, des huit ou des spirales.

Le rapport à l'objet

Une autre des recherches importantes de la compagnie Circonvolution est celle de la manipulation et du détournement d'objets.



Dans « V 850 », plusieurs objets étaient collectés lors du parcours déambulatoire du spectacle et permettaient, en final du spectacle, la construction d'un mini chapiteau en haut d'un mât chinois.

Dans « Solo pour Trois » il y avait, avec Renaud Roué, un travail de jonglage et d'ancrage des objets traditionnels de jongle dans la dramaturgie du spectacle.

Dans « Hypo, Glisse & Mi », un travail de jonglerie et de détournement d'objet a été mené avec des chamallows afin de trouver des manières incongrues de les manger, en utilisant le corps ainsi que les autres objets du spectacle.

Pour « D'une mouche, un éléphant », l'envie de la compagnie Circonvolution est de continuer cette recherche de manipulation et de détournement d'objets et de l'amener encore un peu plus loin, jusqu'à un travail de théâtre d'objets. La matière utilisée sera du papier ainsi que les origamis qui en seront créés. Un éléphant, des colonnes et des cubes : un pliage très intéressant car il permet le passage, grâce au souffle du comédien, d'un papier plié en deux dimensions à une forme en trois dimensions. La création de ces origamis, leurs déplacements, leur utilisation sera l'objet d'une recherche circassienne autour de l'objet, jusqu'à ce que la performance laisse place à la dramaturgie du spectacle.

Le jeune public

La compagnie Circonvolution a donc toujours voulu créer des spectacles alliant arts du cirque, musique et arts de la rue. La rencontre avec le jeune public a été assez fortuite : la catégorisation « cirque » des spectacles et notamment de « Solo pour Trois » et « Hypo, Glisse & Mi » nous a amené à jouer pour beaucoup de représentations scolaires ou devant un public très familial. Ce heureux hasard nous a donné l'envie d'aller plus loin dans la rencontre avec le jeune et le très jeune public en créant cette fois-ci un spectacle qui leur est spécifiquement destiné.

La compagnie Circonvolution, avec plus de 250 représentations de ses spectacles, est forte de son expérience de jeu, de scène, de confrontation au public, de son expérience dans les arts du cirque et de rue.

La compétence musicale pour la composition de la musique du spectacle sera apportée par Joseph Pariaud. De la même manière, nous avons décidé d'aller chercher la « compétence jeune public » auprès d'une personne qui l'a déjà beaucoup travaillé : Mathilde Dambricourt de la compagnie « Un scarabée dans la poche ». Mathilde Dambricourt est comédienne et musicienne. Elle a créé avec sa compagnie plusieurs spectacles jeune public : « Le berceau des Songes », un trio dansé au cœur d'une yourte accessible dès six mois, « Derrière la porte du Grenier », un duo musical percussif pour les 3-6 ans et leurs familles ou accompagnant·es, « Le chant des faunes », une clairière de son et de merveilles, « Sillons », un spectacle participatif pour les 0-3 ans, ... Elle travaille en solo, en duo et en collectif avec des musiciens, des comédiens et des danseurs. Ces spectacles sont aussi tous forts d'une recherche et d'une création scénographique particulière.

Mathilde Dambricourt portera donc un regard extérieur riche de son expérience avec le jeune public pour la création « D'une mouche, un éléphant ».

La compagnie Circonvolution

La compagnie Circonvolution, fondée en 2016, crée des spectacles mêlant arts du cirque, musique et arts de la rue.



Avec « V 850 », « MonOpus 8 », « Solo pour Trois » puis « Hypo, Glisse & Mi », la compagnie a joué dans de nombreux festivals et salles de spectacle : « Sortilèges, Rue et Vous » à Ath (Belgique), à l'Espace 600 à Grenoble, au festival « Furies » à Châlons-en-Champagne ...

La compagnie Circonvolution a un double ancrage régional :

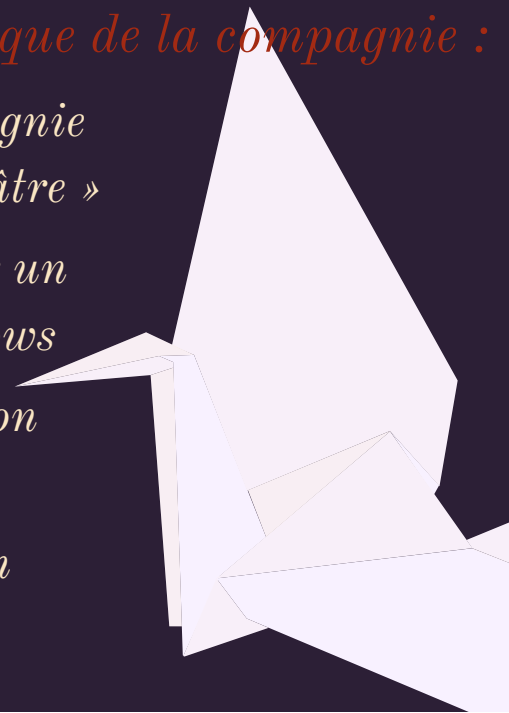
- en Auvergne-Rhône-Alpes où résident certain·es de ses artistes ;

- dans les Hauts-de-France où elle a été créée et où

elle bénéficie de la confiance des institutions : la DRAC via le dispositif "Plaine d'été", la DRAC et la région pour l'aide à la création, les départements du Nord et du Pas-de-Calais avec l'aide à la diffusion.

Quelques liens pour découvrir l'univers artistique de la compagnie :

- Teaser de « V 850 », spectacle créé par la compagnie Circonvolution et mis en rue par le « Pudding Théâtre »
- Teaser de « Hypo, Glisse & Mi », spectacle pour un monocycle, un accordéon et trente-deux chamallows
- Teaser de « MonOpus 8 » : une réinterprétation acrobatique de l'Hiver de Vivaldi
- Teaser de « Solo pour Trois » : trio circassien en musique live, tout public à partir de 6 ans



Lucie Carbonne

Lucie Carbonne est artiste de cirque et musicienne, auteure-interprète de ses spectacles.

Formée dans les écoles de cirque professionnelles de Lyon puis de Lomme/Lille, elle se spécialise dans les équilibres sur objets, plus particulièrement le monocycle, une technique alliant le calme de l'équilibre au dynamisme du mouvement.



Elle est triple championne de France de monocycle freestyle-artistique.

Lucie Carbonne est aussi musicienne : de l'accordéon chromatique aux instruments électroniques, elle aime mêler sur scène ses recherches instrumentales et circassiennes.

Elle assure, depuis sa création, la direction artistique de la compagnie Circonvolution.



Joseph Pariaud



Joseph Pariaud est un musicien qui navigue entre la musique populaire argentine et la chanson française.

C'est un interprète multi-instrumentiste mais aussi un compositeur pour orchestre à cordes et instruments solistes.

Il joue dans de nombreuses salles de spectacle et de concert ou lors de festivals, comme le festival d'Arts Sacrés d'Evron, le Péristyle de l'Opéra de Lyon, le théâtre d'Ancenis ...

Il composera et arrangera les musiques du spectacle et assurera un regard extérieur musical sur la création.

Quelques liens pour découvrir l'univers musical de Joseph Pariaud :

- Le clip de « Petit Bonhomme », chanson de et par Joseph Pariaud, mise en images par Mona Pariaud-Théret*
- « Hilo », une composition de Joseph Pariaud pour Orchestre à cordes interprété par “La Fosse ô Lyon”*
- Un des Lives de Criollando au Péristyle de l'Opéra de Lyon*
- Le clip de « Viejo Paraná » par Criollando*

Mathilde Dambricourt

*Mathilde Dambricourt est comédienne,
percussionniste et chanteuse.*

*Elle a créé, au sein de la compagnie « Un
scarabée dans la poche », trois spectacles
de théâtre musical à destination du jeune
et du très jeune public (dès six mois pour
certains d'entre eux).*

*Elle assurera un regard extérieur
complice autour de la dramaturgie, du
jeu d'acteur, du rythme et de l'adaptation
au très jeune public du spectacle.*



Michael Wiame

*Michael Wiame est comédien et
metteur en scène.*

*Formé à l'École Internationale
de Théâtre LASSAAD à
Bruxelles, il excelle par sa
polyvalence : théâtre
contemporain, mime, jeu
masqué, théâtre d'improvisation
... et met en scène des spectacles
de cirque et d'art gestuel.*

*Il assurera un regard extérieur pour
le spectacle, spécifiquement autour du jeu
d'acteur.*



Camille Allain-Dulondel

Camille Allain-Dulondel est scénographe.

Après un BTS Design d'espace à l'école Duperré, Camille intègre l'ENSATT de Lyon. Elle travaille aujourd'hui avec la compagnie Le Grand Nulle Part, Alain Reynaud et la Cascade, Elise Douyère ou encore la compagnie Philippe Delaigue.

Elle assurera, accompagnée par Salomé Bathany, la scénographie du spectacle.



Yaëlle Corbrejaud

Yaëlle Corbrejaud est tailleur et costumière pour le spectacle vivant, le cinéma et la haute couture.

Formée à l'opéra de Paris, passée par les ateliers de la comédie française, du grand théâtre de Québec et des Maisons de Haute couture (Jean Paul Gaultier, Dior, Schiaparelli...), elle revient maintenant à la création.


Sensible aux enjeux écologiques et sociaux, elle récupère les rebuts des usines textiles en France et travaille essentiellement à partir de pièces de seconde main.

Elle assurera la conception et la réalisation des costumes de ce spectacle.

Calendrier prévisionnel

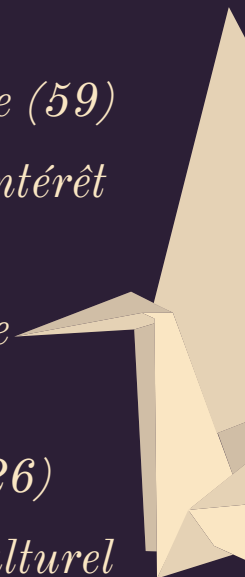
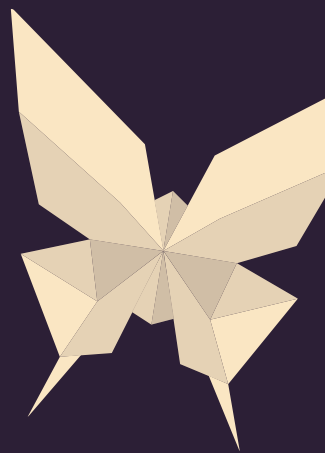


** Résidences de création :*

- *Printemps 2022 : recherche de partenaires et travail technique autour du cirque, des origamis et de la musique*
 - *8 au 13 août 2022 : laboratoire de recherche à l'Ornithorynque à Lyon, lieu dédié à la création de solos (69)*
 - *Automne 2022 : laboratoire de recherche autour du petit matériel et de la scénographie du spectacle à Grandris (69)*
 - *9 au 20 janvier 2023 : résidence de création à la Cascade, Pôle National des Arts du Cirque de Bourg-Saint-Andéol (07)*
 - *11 au 15 février 2023 : résidence de création au CRAC, Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme-Lille (59)*
 - *6 au 10 mars 2023 : résidence de création en milieu rural à Saint-Bonnet-le-Troncy (69) avec HVA Culture*
 - *22 au 26 mai 2023 : résidence de création, confrontation du spectacle au jeune public, à l'Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse", Grenoble (38)*
 - *9 au 16 juillet 2023 : résidence de création au Théâtre de la Grenette à Belleville-en-Beaujolais (69)*
 - *28 août au 3 septembre 2023 : dernière résidence de création à Badinage Artistique, éco lieu artistique en milieu rural à La Vallée-au-Blé (02)*
 - *10 au 16 octobre 2023 : répétitions et création lumière à l'Espace 600, Grenoble (38)*
- 

** Premières représentations du spectacle :*

- 29 août 2023 : avant-première à *Badinage Artistique* à *La Vallée-au-Blé (02)*
- 30 août 2023 : avant-première pour les *Blouses Roses d'Armentières (59)*
- 9 septembre 2023 : avant-premières pour le festival "*La grande côte en Solitaire*" à *Lyon (69)*
- Octobre 2023 : avant-première pour l'EHPAD "*Les Orchidées*" à *Tourcoing (59)* - en cours de confirmation
- Octobre 2023 : avant-première pour le centre social de *Thizy-les-Bourgs (69)* - en cours de confirmation
- Saison 23-24 : *Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59)*
- 16 au 25 octobre 2023 : *Espace 600, scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse", Grenoble (38)*
- Saison 23-24 : *La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque de Bourg-Saint-Andéol (07)*
- Octobre 2023 : festival "*Bretelles sans frontières*" à *Bernay (26)*
- Décembre 2023 : "*Folle semaine culturelle*" du centre socio-culturel *Gérard Philippe* à *Bron (69)*
- 4, 5, 6 avril 2024 : *Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy (02)*
- 7 avril 2024 : *HVA Culture - Saint-Bonnet-le-Troncy (69)*
- Mai 2024 : festival "*Les Belles Bretelles*" à *Hergnies (59)* - en cours de confirmation
- Juin 2024 : festival "*Les Guillerettes*" à *Saint Jans Cappel (59)*
- Juillet 2024 : 1,2,3 *Boisstia, festival de Solo* à *Boisset (43)*
- Juillet 2024 : *Festirue* à *Méaulte (80)* - en cours de confirmation
- Octobre 2024 : festival "*C'est quoi ce Baz'Art*" à *Grandris (69)*
- *Planning en cours d'élaboration*



Informations pratiques :

- Durée du spectacle : 32 minutes
- Forme mixte, idéalement semi-circulaire : pour la rue, la salle, les chapiteaux ou les espaces non dédiés
- Spectacle très jeune public et familial, accessible dès 2 ans

Soutiens et coproducteurs :

- Espace 600 - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Grenoble (38)
- DRAC, Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France
- La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque d'Auvergne-Rhône-Alpes - Bourg Saint Andéol (07)
- Région Hauts-de-France
- SPEDIDAM, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes
- Théâtre de la Grenette - Belleville-en-Beaujolais (69)
- Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme / Lille (59)
- L'ornithorynque et la grande côte en solitaire - Lyon (69)
- HVA Culture - Lamure-sur-Azergues (69)

Contacts

Lucie Carbonne

06.67.65.74.85 - compagnie.circonvolution@gmail.com

www.compagnie-circonvolution.com

