



CHLOÉ MOGLIA
RHIZOME
SAISON 2021-2022

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

Dorothée Duplan, Fiona Defolny & Camille Pierrepont
assistées de Louise Dubreil

01 48 06 52 27 | bienvenue@planbey.com

Dossier de presse et visuels
en téléchargement sur www.planbey.com

Chloé Moglia

Née en 1978, Chloé Moglia grandit à Perpignan. Elle se forme au trapèze à l'ENACR et au CNAC, puis aux pratiques de développement de l'attention et enfin aux arts martiaux.

Avec Mélissa Von Vépy elle fonde la Cie Moglice - Von Verx, conventionnée en Languedoc Roussillon. Ensemble, elles travaillent plusieurs années sur le sens et l'imaginaire véhiculé par les disciplines aériennes et créent plusieurs spectacles : *Un certain endroit du ventre* (2001), *Temps Troubles* (2003), *I look up, I look down...* (2005).

En 2009 elle implante sa nouvelle structure, l'association Rhizome, en Bretagne.

Chloé Moglia intègre désormais sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et inscrit son face à face avec le vide dans une perspective d'expérimentation. Cette confrontation génère du sens, et offre des questions silencieuses qui forment le socle de ses spectacles et performances. Elle crée en solo : *Nimbus* (2007), *Rhizikon* (2009), *Opus corpus* (2012) *Horizon* (2013) et en duo avec Olivia Rosenthal *Le Vertige* (2012), *La Ligne* (2013), puis avec une équipe élargie : *Aléas* (2015, sextet). En 2014, elle crée *Infinitudes* pour 19 étudiants de l'ENACR, ainsi qu'une performance en trio, *Absences* pour la Nuit Blanche à Paris. Puis elle crée le trio *Ose* (2016), *La Spire* (2017), *Midi / Minuit* (2018) tous deux présentés au Quartz dans le cadre du festival DañsFabrik 2019, *L'Oiseau-Ligne* en collaboration avec Marielle Chatain (2019) et *Bleu Tenace* (2021).

Dans le champ chorégraphique, Chloé Moglia a travaillé avec la Cie Fattoumi Lamoureux de 2000 à 2004 et a participé au travail de Kitsou Dubois sur le mouvement en apesanteur de 2003 à 2009. Elle a collaboré avec Stéphanie Aubin, chorégraphe, pour les *Etonnistes #2* et *Etonnistes #3*. Puis plus récemment avec Thierry Balasse pour *Cosmos 1969* (2018).

On ralentit ?

CoOP du 2 au 27 novembre 2021
La Maison des métaux
avec Chloé Moglia
spectacles, performances, débats,
fabriques, fiesta



On ralentit ? Ce fil rouge sous forme de question propose, en l'absence de réponse, de rester en suspension c'est à dire ouvert dans la question. Faut-il ralentir ? Serions-nous au contraire entrain de trop ralentir sur des questions qui demandent une urgente efficacité ? Probablement les deux. La question du temps, plus précisément de la frénésie de nos vies, et le lien que cette question entretient avec l'affermissement ou le rétrécissement de nos capacités attentionnelles, ceci étant précisément en lien avec nos peurs, est au cœur de cette CoOP. Nous (l'équipe du Rhizome) en dialogue avec l'équipe de la Maison des métaux, avons agencé des espaces et des temps pour faire quelques expériences avec cette question. Pour essayer quelques trucs. Pour mieux connaître ces paysages. Pour se donner le temps de sentir ou de ne rien sentir, et peu importe le résultat, pour demeurer dans cet affût, à la fois léger et déterminé, au cas où quelque relief se manifestait. Il s'agira de proposer des variations attentionnelles : Prendre le temps de rêver devant l'altérité des plantes, l'altérité légèrement moindre des escargots, celle encore un peu atténuée de nos cœurs, de nos souffles, et les rythmes et temporalités de tout cela. De rêver devant et avec des êtres en suspension. D'écouter l'infime. De jouer avec nos peurs pour mieux les connaître et moins se faire avoir. Pour suivre d'autres fils et accepter de cheminer un peu vers on-ne-sait-où, dans du je-ne-sais-pas, parce que c'est ce qui ouvre nos sens. C'est ni plus ni moins une invitation à pratiquer des exercices que nous pratiquons, nous suspensives, musicienne, équipe rhizomique, pour nous tenir ouvert.e.s même quand ça bouge. Pour ne pas nous refermer au moment où nous abordons trop d'incertitudes. Nous avons quelques outils, des petits trucs qui marchent, d'autres qui marchent plus ou moins, mais que nous aimons essayer, transformer, peaufiner. Ce sont des pratiques, des spectacles, des mots qu'on aime entendre, des fils que nous suivons. Nous en avons organisé le partage.

Programme

4 > 25 novembre : Biface

La pièce réunit deux faces d'une même expérience du vertige. Face 1 : Une mini-spire, des histoires de jour et de nuit, de printemps et d'été pour interroger les mystères du temps. Face 2 : chevauchant un tableau noir, armées de craies, une suspensive dissèque en mots et en dessins et à deux mains, son rapport au danger.

4 > 27 novembre : Jardin des attentions partagées

Une oasis pour suspendre l'agitation du monde. On y fait teste notre capacité à l'attention, à l'attente, au ralentissement, avec l'observation d'un vivarium, on se suspend à des barres de traction, on écoute le battement de nos cœurs puis on pénètre la bibliothèque de Chloé Moglia, en traçant des liens entre les livres comme des points sur la carte de nos pensées multiples.

16 novembre à 19h : Et si on prenait le temps du temps ?

Une conversation entre Etienne Klein, philosophe des sciences, spécialiste du temps et Chloé Moglia pour tenter de cerner, ensemble, la notion de temps juste.

17 novembre de 10h30 à 12h15 : Vous avez dit atypiques ?

Rendez-vous mensuel et public des journalistes autistes qui interrogent l'invité du mois pour leur journal Le Papotin.

18 au 27 novembre à 20h : La Ligne

Sur une ligne en acier, Chloé Moglia se fraie un chemin dans l'espace. Un geste au millimètre qui exacerbe les sensations de poids et d'espace. Qu'est ce qui fait qu'on tient ou qu'on lâche ? Suivi d'un dance floor pour le public, au ralenti...

26 novembre de 19h à 23h : Before on ralentit ?

Une soirée pour perdre nos repères ou lâcher prise. On éprouve notre ténacité en jouant à se suspendre jusqu'à en oublier le sens des mots avec les anagrammes du jongleur de mots, Jacques Perry-Salkow, as des as du palindrome. Il conversera avec un émule, le philosophe Etienne Klein, avec qui il a publié Le sens caché du monde et pour perdre pied vraiment, on dessine à l'aveugle, ici, c'est le jugement qui se suspend...

27 novembre de 15h à 17h : Arpentage

Le Chez-soi des animaux de la philosophe et éthologue Vinciane Despret.

27 novembre de 11h à 17h : Stage de Systema

Un art martial russe complet qui forge un corps solide et un esprit de combattant. Il peut être pratiqué à tout âge et ne nécessite ni expérience préalable, ni condition physique particulière. Les entraînements ont lieu sans distinction de niveaux, de sexe, d'âge ou de poids. Sous la houlette d'Aziz Drabia de Systema Grand Nord.

Bleu tenace

Direction artistique *Chloé Moglia*
Suspension par *Fanny Austray*
Avec la collaboration de *Mélusine Lavinet-Drouet, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mathilde Van Volsem* et *Marielle Chatain*
Musique *Marielle Chatain*
Ingénieur du son *Edouard Bonan*
Scénographie équipe *Rhizome*
Conception et réalisation de la structure *Eric Noël et Silvain Ohl*
Costume *Clémentine Monsaingeon*
Direction technique *Hervé Chantepie*
Régisseurs *Evan Bourdin et Haroun Chehata*
Remerciements *Sarah Cosset*



En solo à 6m du sol, sur une structure-sculpture, un demi-soupir, Fanny Austray hybride le calme évanescant de la suspension avec des dynamiques saccadées. Elle est accompagnée par les lignes musicales de Marielle Chatain qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent de l'urbain et de la forêt, du ciel et du socle.

Fruit d'une écriture à plusieurs mains, *Bleu Tenace* signe la première création de la circassienne et danseuse Fanny Austray au sein des «suspensives» – comme se nomment entre elles les membres de la compagnie Rhizome. Avec le soutien de Chloé Moglia à la direction artistique, et accompagnée sur scène par les créations électro de la compositrice Marielle Chatain, Fanny Austray propose avec *Bleu Tenace* une approche toute personnelle, où la suspension rencontre les danses urbaines, et où la frénésie n'empêche pas la contemplation. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre une seconde le rythme des battements du monde.

26 et 27 octobre 2021 CIRCA - Auch / **15 et 16 janvier 2022** Circonova - Quimper / **11 et 12 mars 2022**

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / **15 et 16 avril puis 13 et 14 mai 2022** Comédie de Valence dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

création juillet 2021

PRODUCTION Rhizome COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne, Brest (29) / La Loggia à Saint-Péran, avec le réseau RADAR (35) / Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) / EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56) AVEC LE SOUTIEN du Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne)

L'Oiseau-Ligne



De *Chloé Moglia* et *Marielle Chatain*
Avec *Marielle Chatain* ou *Carla Pallone, Chloé Moglia*
Direction artistique *Chloé Moglia*
Création musicale *Marielle Chatain*
Dispositif sonore *Valérie Bajcsa*
Création lumière *Coralie Pacreau*
Costumes *Clémentine Monsaingeon*
Scénographie équipe *Rhizome*
Ligne de suspension (conception et réalisation) *Eric Noël et Silvain Ohl*
Régie son *Valérie Bajcsa*
Régie lumière *Coralie Pacreau* ou *Michel Bertrand*
Direction technique *Hervé Chantepie*

Poème sonore et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en live par Marielle Chatain, l'Oiseau-Lignes compose et recompose une grammaire poétique. Cette opération malicieuse fait bouger les lignes et nous suggère de douter de ces évidentes oppositions entre le lourd et le léger, la surface et le trait, le haut et le bas. Avec fascination, nous nous laissons porter par ces magiciennes de notre temps. Car en virtuoses, Chloé Moglia et Marielle Chatain sculptent l'espace et inventent un monde.

9 décembre 2021 Agora Desnos - Evry / **15 et 16 décembre 2021** Opéra de Dijon

création novembre 2019

PRODUCTION Rhizome GESTION DÉLÉGUÉE Le Quartz, Scène nationale de Brest PARTENAIRES, COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Les Scènes du Golfe ; Théâtre National de Bretagne - Rennes ; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc

Rhizikon

Conception *Chloé Moglia*
Interprétation *Chloé Moglia ou Mathilde Arsenault Van Volsem ou Fanny Austray*
Son *Chloé Moglia et Alain Mahé*
Dispositif lumière *Christian Dubet*
Construction scénographie *Vincent Gadras*
Direction technique *Hervé Chantepie*



Un tableau noir et quelques craies pour une performance transdisciplinaire drôle et savante, pleine de grâce. Dans Rhizikon (le risque en grec), Chloé Moglia s'interroge sur son propre rapport à la mise en danger, cette passion du risque qui exalte la sensation d'être vivante. Accompagnée d'un judicieux montage sonore, assise au bord du vide –au sens propre comme au figuré– sa chute est mise en scène, lue, écrite, dessinée, mimée, dansée le temps d'un bref et troublant huis clos en solo où le corps épouse la surface plane et défie la pesanteur.

7 et 8 octobre 2021 Orsay / **4 au 10 et 24 et 25 novembre 2021** Maison des Métallos / **25 au 28 janvier 2022**

Biennale des Arts du cirque - Port-de-Bouc / **9 au 12 mars 2022** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / **4 au 20 mai 2022** Comédie de Valence dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

création 2009

PRODUCTION Rhizome / Cie Moglice – Von Verx REMERCIEMENTS à Laurence Edelin COPRODUCTIONS Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau SOUTIENS Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour

Horizon



Conception et interprétation *Chloé Moglia*
Direction technique *Hervé Chantepie*
Production *Killian Le Dorner*
Construction *Silvain Ohl et Eric Noël*

On pourrait le dire comme ça : il y a ceux qui travaillent par accumulation, et ceux qui travaillent par soustraction. Et puisque, sans conteste, Chloé Moglia fait partie de cette seconde catégorie, on pourrait se pencher et approfondir. Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Pour une trapéziste, la réponse se formule ainsi : un agrès, un corps, l'air et la gravité ... Cela semble peu mais c'est inépuisable : l'agrès devient un véhicule à conduire et à dompter, le corps se métamorphose et joue de son poids comme de sa légèreté, agile et puissant tout ensemble, alors que l'air se module sans cesse d'infinies variations au gré de l'agitation des particules...

25 septembre 2021 Les une fois d'un soir - Huy (BE) / **26 septembre 2021** Le Manège, Scène nationale de Maubeuge / **15 au 17 octobre 2021** Berliner Festspiele - Berlin (DE) / **14 et 16 avril puis 6 et 7 mai 2022** Comédie de Valence dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

création 2013, né d'une commande de Carole Fierz de Paris Quartier d'Été

PRODUCTION Rhizome – Chloé Moglia Remerciements à Laurence Edelin ; John Caroll / Paris Quartier d'Été COPRODUCTIONS Paris Quartier d'Été

La Spire

Direction artistique et scénographie *Chloé Moglia*
Les Suspensives *Mathilde Van Volsem, Fanny Austry, Mélusine Lavinet-Drouet, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Noémie Bouissou, Hanna de Vletter et Chloé Moglia*
Conception technique et réalisation *Eric Noël et Silvain Ohl*
Création musicale live *Marielle Chatain*
Conception du dispositif sonore *Gilles Olivési*
Costumes *Myriam Rault*
Régie générale *Loïc Jouanjan*
Régie lumière *Coralie Pacreau*
Régie son *Laurent Guignonnet*
Direction technique *Hervé Chantepie*



La Spire est née du désir de déployer la suspension sur fond d'un ciel qui nous est commun. Je l'ai imaginée comme une structure-sculpture, à la fois légère et monumentale, l'élévation horizontale d'une spirale en filin d'acier, formant trois boucles successives de sept mètres de diamètre, sur dix-huit mètres de longueur.

Des femmes habitent cet espace du suspend et du suspense. Elles portent haut l'étonnement de nous faire découvrir les ressorts cachés d'une puissance non ostensible. Parce qu'à priori, force, puissance, ténacité et détermination n'iraient pas avec douceur et sensibilité et que les à priori demandent à être mis à l'épreuve.

Six suspensives et une musicienne invitent le public à suivre le fil de cette ascension spectaculaire.

7 et 8 octobre 2021 Orsay / **4 au 10 et 24 et 25 novembre 2021** Maison des Métallos / **25 au 28 janvier 2022**

Biennale des Arts du cirque - Port-de-Bouc / **9 au 12 mars 2022** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / **4 au 20 mai 2022** Comédie de Valence dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

création 2017

PRODUCTION Rhizome - Chloé Moglia Remerciements à Laurence Edelin COPRODUCTIONS CCN2 Grenoble avec le Pacifique, Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Le Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; La compagnie Rhizome est en résidence au Théâtre du Fil de l'eau / Ville de Pantin avec le soutien du Conseil Départemental de Seine Saint-Denis ; La Maison de la Musique de Nanterre ; Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020 AVEC LE SOUTIEN du Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue RÉSIDENCES ET AIDES À LA CRÉATION : Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg ; Festival Scènes de Rues à Mulhouse ; Le Parapluie (Centre International de Création Artistique) - Aurillac

Midi/Minuit



Création *Chloé Moglia*
Création musicale *Marielle Chatain*
Collaboration artistique *Mathilde Van Volsem*
Interprétation duo en alternance *Mathilde Van Volsem, Fanny Austry, Mélusine Lavinet Drouet, Chloé Moglia.*
Conception et construction de la Mini Spire *Silvain Ohl et Éric Noël*
Direction technique *Hervé Chantepie*

Midi/Minuit est une forme expérimentale à travers laquelle nous invitons l'imaginaire à cheminer suspendu dans un ensemble de lignes. Les lignes de la Mini Spire entreront en résonance avec les lignes des corps et plus largement avec les lignes que nous formons en dessinant, en écrivant, ou avec celles qui témoignent de nos trajets réels ou rêvés.

4 au 6 octobre 2021 Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / **11 et 12 octobre 2021** Le Dôme, avec le soutien de Vannes agglomération - Saint-Avé / **4 au 10 puis 24 et 25 novembre 2021** Maison des Métallos - Paris / **2 au 4 décembre 2021** Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire

création 2018, né d'une commande de Carole Fierz de Paris Quartier d'Été

PARTENAIRES, COPRODUCTIONS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE Vannes Agglomération ; Les Scènes du Golfe ; Conseil départemental du Morbihan Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, avec le soutien du conseil départemental de Seine Saint Denis - CCN2 Centre chorégraphique national de Grenoble - Espace Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie > Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Torinodanza festival > Projet Corpo Links Cluster, Programme de Coopération Territoriale INTERREG V-A Italie-France ALCOTRA 2014-2020