

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

«On aime passionnément !  
La profondeur du conte affleure et touche au cœur.»

Télérama **TTT**

«Une création comme on les aime.  
À découvrir de toute urgence en famille.»

LA PROVENCE

«Coup de cœur  
théâtre jeune public 2017»

THEATREONLINE.COM

«Fin, intelligent, subtil.  
Un voyage initiatique sur les  
pas d'un ourson qui aurait  
croisé le Petit Prince.»

MARION THÉBAUD

«Des images et des sensations fortes,  
transmises avec justesse au public.»

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

«Un petit bonheur sur la terre.  
Émouvant, essentiel.»

THEATRORAMA

«L'équipage de l'Antilope  
présente un nouveau conte,  
épuré, efficace,  
pour un imaginaire libre.»

R.C.F.



# LA QUÊTE DU MIEL

TEXTE ET JEU ALEXANDRE BEAULIEU - MISE EN SCÈNE PIERRE ALFRED EBERHARD  
SCÉNOGRAPHIE HUMPHREY VIDAL - VOIX JEAN BURUCOA ET DORIANE AIXANDRI - MUSIQUE THIBAUT MARCHAL ET DORIANE AIXANDRI



WWW.EQUIPAGEDELANTILOPE.COM

# Introduction

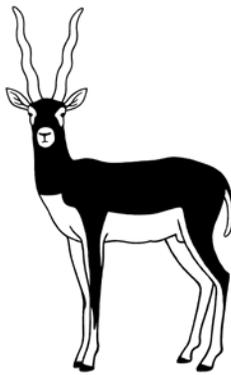
Louis Jouvet disait que le public aussi devait avoir du talent. Une représentation, ce n'est pas seulement des acteurs, des musiciens ou des artistes sur scène. C'est une connexion entre des êtres qui cherchent à communiquer un message et d'autres qui le reçoivent vivent une expérience consciemment ou inconsciemment. La connexion qui lie ces deux entités que sont l'artiste et le public, la scène et la salle est essentielle. Le talent du public, sa sensibilité, son écoute... se travaillent. Et cela influe sur cette merveilleuse connexion pour laquelle nous prenons le risque d'investir cet espace si sacré qu'est le plateau.

Cher professeur, votre responsabilité est grande et belle car vous seuls pouvez agir sur la capacité de votre public à se rendre disponible pour cet échange.

Vous seuls pouvez montrer le chemin qui mène à écouter avec ouverture et sensibilité, avec cœur.

Nous avons vécu certaines représentations presque magiques où il a suffi d'une phrase d'un enseignant pour que le public entier se mette dans une énergie d'écoute fabuleuse.

En échange, nous nous engageons à donner le meilleur de nous même, avec la grande exigence de livrer tout ce que nous sommes avec sincérité.



Collectif  
**ANTILOPE**

La compagnie, créée en novembre 2014 sous le nom *l'équipage de l'Antilope*, est formée de la rencontre humaine et artistique entre un metteur en scène, Pierre Alfred Eberhard, et un acteur/auteur, Alexandre Beaulieu.

Ils créent ensemble leur premier spectacle *La porte et le petit tailleur de pierre*, une expérience théâtrale dans l'univers du conte à partir de deux textes écrits par Alexandre, qu'ils amènent au festival d'Avignon en 2016.

Très rapidement la compagnie s'élargit par la rencontre avec l'univers graphique d'Humphrey Vidal, la musique de Thibault Marchal et Doriane Ayxandri et le jeu et l'écriture du comédien Jean Burucoa.

C'est autour de cette petite équipe qu'évolue et grandit aujourd'hui le Collectif.

Conventionnée par la ville de Valenton qui l'accueille pour plusieurs résidences et représentations, son univers comprend des projets qui théâtralistent

métaphoriquement des textes originaux qui prennent racine dans le conte.

Elle travaille également autour de spectacles pluridisciplinaires alliant théâtre,

musique et peinture en live : exprimant en symbiose, par des arts différents, l'énergie contenue dans des textes d'auteurs qui lui sont chers. À ce jour ont été produit un spectacle sur Rainer Maria Rilke et son roman *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, et un autre sur le texte de Stig Dagerman *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*.

La compagnie propose aussi des lectures de poésie, de nouvelles, de contes, parfois seules, parfois dessinées et accompagnées de musique.

La compagnie organise un festival autour du film court : *Le Court Nous Tient* qui cette année à été présidé par le réalisateur Sylvain Chomet, et accueilli par le cinéma *Club de l'Étoile* en partenariat avec *Antisthène production*. Le festival sera soutenu pour sa prochaine édition par la *mairie du 17ème arrondissement*.

Après une saison en 2017-2018 au *Théâtre de Nesle*, son spectacle *La quête du miel* remporte un franc succès en juillet 2018 pour sa seconde année au festival Off d'Avignon.

À la rentrée 2018, le Collectif prend le nom d'*Antilope* et s'installe dans la commune de Dordives pour poursuivre la création et la diffusion de ses projets.

Il y développe divers événements culturels parmi lesquels des lectures sous diverses formes, ainsi qu'un cours de théâtre hebdomadaire.

# L'histoire

Dans une étrange vallée peuplée essentiellement par des ours, les jours s'enchaînent un peu à la manière des nôtres : la journée, on pêche des poissons ; le soir, on se détend en mangeant des fraises sauvages et, la nuit, on dort dans des grottes.

Certains rêvent tout de même d'autre chose, car on raconte qu'il existerait un mets que l'on appelle le miel, qu'il serait gardé par de nombreuses et méchantes abeilles, et qu'il ferait voir à celui qui en mange, les vraies couleurs du monde. Après avoir vu son Pauvre papa ours rêver au miel toute sa vie sans avoir le courage d'y aller, un petit ourson se lance dans l'aventure.



Sur le chemin, il vit des instants difficiles, il traverse des doutes, il se confronte à l'échec, il partage avec de nombreux personnages des moments chaleureux et tendres. Il rencontre Renard, Gros ours, Petit ours à lunettes, Ours poète, les Ours danseurs, et Papillon.

Chaque personnage est une métaphore de ce que Petit ourson doit comprendre pour avancer.

Il grandit, apprend, se dépasse jusqu'à atteindre le miel, métaphore de ce qu'il est au plus profond de son cœur.

Mais quand il revient, il est trop tard, son Pauvre papa ours a rejoint la terre sacrée des ours.

Petit ourson apprend une dernière grande leçon...

## Note de mise en scène

À la frontière entre l'art oral et l'art graphique, ce spectacle est un voyage à travers les sens, la couleur et l'imaginaire du conteur.



## Le jeu

Un acteur est seul sur scène. Il est le narrateur. Il est le véhicule de l'histoire. Par moment Il est traversé par les images qu'il transmet aux spectateurs, il les vit et les interprète ; par moment il transmet avec recul et sagesse les éléments de la narration.

Quand, dans le récit, apparaît le personnage principal, l'acteur accueille ses sensations, sa psychologie et ses objectifs.

Par une transformation progressive, il glisse dans sa peau et fait vivre la situation. Puis il se laisse lentement revenir à l'état de présence et d'écoute du narrateur. Le récit peut continuer.

## Les voix

D'autres personnages, incarnés par un autre comédien, parviennent à la scène sous forme de voix off, et jouent avec le conteur. Ce sont les réactions et l'écoute de ce dernier, ainsi que les éléments scénographiques qui viennent leur donner corps.



## Espace scénique

Un grand tulle est suspendu au plafond et descend jusqu'au sol, créant un écran qui délimite l'espace scénique en deux parties. Il accueille la projection vidéo et sa texture change en fonction de la lumière.



## Vidéo projection

Une vidéo est projetée sur le tulle, formant un voyage abstrait à travers la couleur et l'imaginaire des formes. Ces tableaux animés viennent renforcer l'histoire en la nourrissant de sensations, en faisant éclater le sentiment invisible d'une situation pour toujours augmenter le ressenti. Ils traduisent la texture d'un lieu, l'énergie ou la couleur qui caractérise un personnage rencontré. Comme un langage dans le langage, elles sont les métaphores visuelles de la narration.

## Lumières

Elles créent des espaces, elles les modifient. Elles les lient. Elles soutiennent la vidéo ou l'effacent, prennent le relais, créent des contrastes. Elles deviennent par le jeu avec le tulle un outil puissant pour transformer l'espace scénique : le faisant apparaître ou disparaître, révélant l'acteur ou faisant de lui une ombre. Elles sont tantôt transitions, tantôt éclipses. Elles expriment le temps, une émotion, deviennent la métaphore du jour nouveau ou d'un personnage qui meurt. En définitive elles existent par elles-mêmes mais servent aussi de lien, rendant l'ensemble vivant et organique.



## Musique

Originale et composée pendant les répétitions, elle suit le fil de l'histoire. Par moments elle renforce la narration ; à d'autres elle prend le relais du conteur en exprimant certaines étapes directement par l'enchaînement des mélodies. En s'associant à la lumière elle exprime le temps et l'espace traversé, enrichissant le thème du voyage. Elle crée également des ambiances, elle traduit des sentiments, ou retranscrit par des sonorités abstraites la couleur d'un élément, d'un décor, d'un personnage; l'angoisse d'une forêt la nuit ou la tendresse d'une rencontre providentielle.



# Quelques pistes de réflexion pour les professeurs

## Avant le spectacle

Pour nous, la préparation des élèves consiste à les amener à un état de disponibilité au spectacle en comprenant quel type de théâtre votre classe va aller voir, qu'est-ce que l'écoute d'un spectateur...

Ici il s'agit d'un théâtre minimaliste et métaphorique qui laisse place à l'imaginaire. Le conte sur lequel le spectacle s'appuie se sert d'images pour toucher et emporter le public dans une réflexion sur l'humain, sur la vie.

Ainsi il est possible de faire un travail préalable sur la métaphore en général. En éveillant l'enfant ou l'adolescent au monde caché des images.

Un dragon qu'un chevalier doit aller affronter est peut-être plus qu'un dragon. Il est peut-être une peur à vaincre, un exploit à accomplir ou un ennemi intérieur qu'il nous faut affronter.

Voici un exemple des concepts qui, nous le pensons, permettront d'ouvrir encore un peu plus l'imaginaire.

### Qu'est ce qu'un conte ?

Un conte est une histoire qui se transmet de bouche à oreille et qui au fil du temps, s'est parfois transformé en un texte littéraire.

Dans les contes, héros et héroïnes doivent faire face à des épreuves, affronter des ennemis. Il leur faut trouver des aides, des mentors. Les héros des contes sont souvent inexpérimentés au début du récit, ils doivent trouver leur voie pour comprendre le sens de leur vie.

Comme les mythes et les légendes, les contes appartiennent au monde du merveilleux et de l'imaginaire.

### Qu'est ce qu'une métaphore ?

La métaphore est une figure de style basée sur l'analogie. Elle désigne une chose par une autre qui lui ressemble ou partage avec elle une qualité essentielle. Elle est différente d'une comparaison car elle n'affirme pas mais suggère. Elle crée un écart de sens avec le réel qui selon l'auteur Joseph Campbell rétablit les erreurs que le langage entretient avec la réalité.

Pour les grands experts des mythes et des contes, la métaphore permet d'atteindre par une image une vérité cachée.

## Un voyage métaphorique

L'écriture est dans la tradition de la fonction rituelle de la métaphore.

Nous sommes ici dans une structure d'écriture présente dans les contes et mythes de toute époque, structure révélée par Joseph Campbell qu'il nomme « le voyage du héros ». Il s'agit d'un voyage intérieur, d'une découverte de soi à travers un ensemble d'images qui raconte des étapes bien précises du développement personnel du héros.



Ici chaque image correspond à une situation, à une difficulté que Petit ourson doit dépasser pour pouvoir avancer. Il en est de même des personnages : soit ils apportent un problème qu'il faut résoudre, soit ils sont la solution à une difficulté que Petit ourson ne pouvait pas comprendre seul.

C'est ce voyage dans un monde imagé qui le fait grandir et évoluer jusqu'à son objectif final : la découverte de ce qu'il est vraiment, la prise en main de sa propre vie et le passage rituel vers l'âge adulte.

# Une fonction psychologique

Ici c'est le rapport au père qui est traité. Ce conte a pour vocation d'accompagner l'enfant dans la prise de conscience de son individualité, dans sa séparation psychique avec ses parents.

Petit ourson part pour sauver son Pauvre papa ours et pour voir les vraies couleurs du monde. Il a deux buts qui pour lui ne font qu'un. Il n'y a chez lui pas de distinction véritable entre lui et son Pauvre papa ours. Son aventure va lui faire vivre une expérience personnelle.



C'est cette expérience qui va créer la dissociation. À son retour, son père a rejoint la terre sacrée des ours. C'est par cette disparition que métaphoriquement Petit ourson peut alors vivre sa vie.

## Après le spectacle

Voici quelques thèmes et exercices à travailler avec vos classes. Ils peuvent servir de base ou bien simplement d'inspiration. En fonction de vos disponibilités, s'il vous est possible de dégager du temps après la représentation, c'est avec plaisir que nous nous en chargerons.

Dans un premier temps, nous commençons souvent par quelques questions sur les ressentis des élèves.

Nous les laissons ensuite poser leurs propres questions.

Puis nous leur demandons d'expliquer avec leur mots ce qu'est une métaphore, une image.

Nous expliquons ensuite comment fonctionne le processus créatif et comment il permet de créer un pont par la métaphore entre l'artiste créateur et le spectateur.

L'artiste utilise une image par analogie pour parler de quelque chose de concret qu'il vit, ou qu'il a vécu. Pour exprimer une chose cachée.

Par exemple, dans notre histoire, l'image de Petit ourson qui part à la recherche du miel.

À quoi peut-elle se rattacher dans nos vies à nous?

Nous prenons en exemple le parcours de la création de notre compagnie jusqu'à aujourd'hui. Nous expliquons qu'il y a des épreuves, des difficultés et des victoires que l'on peut connecter à l'expérience de Petit ourson.

Il peut y avoir ensuite une partie sur la métaphore dans la mise en scène et la scénographie.

Nous prenons l'exemple de comment la lumière peut exprimer quelque chose en devenant métaphorique.

Nous faisons la même chose avec un jeu d'ombre.

L'histoire métaphorique, une fois créée à partir d'une expérience personnelle s'en extrait et l'image peut trouver sa résonance en chacun.

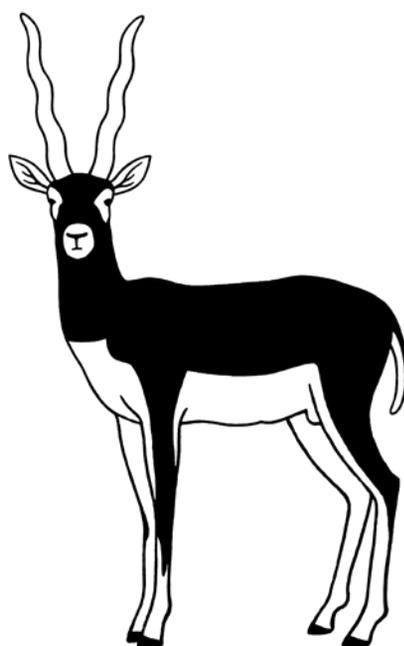
À ce moment nous posons des questions aux élèves afin de les pousser à connecter la pièce à des expériences personnelles afin de leur faire sentir ce lien entre eux et l'histoire et donc entre eux et l'artiste.

Enfin, nous aimons finir en invitant les élèves à en faire de même. À utiliser tout ce qu'il peuvent vivre que cela soit sombre ou joyeux et d'en faire des histoires, d'en créer des images pour que leurs expériences intimes et personnelles puissent toucher les autres.

Il est possible de proposer en fonction de la motivation du groupe un exercice.

Nous proposons à un volontaire dans le public de nous parler d'une chose qu'il n'aime vraiment pas. Quelque chose qu'il aimerait affronter ou voir disparaître. Ce peut-être en lui ou dans le monde extérieur. Il s'agit ensuite de l'amener à métaphoriser cette chose qui peut devenir un monstre à affronter, un trésor à découvrir, etc, etc...

Voilà un exemple de parcours que nous pouvons proposer à l'issue du spectacle, qui permet aux élèves de s'approprier les matériaux de ce dernier.



Collectif  
**ANTILOPE**

56, avenue de la République  
45680 DORDIVES

[antilope@lilo.org](mailto:antilope@lilo.org)

[www.equipagedelantilope.com](http://www.equipagedelantilope.com)

07.69.55.68.62

Siret : 842 103 772 00013

LICENCE en cours

*Co-directeur artistique  
chargé de diffusion*

Alexandre Beaulieu  
06.99.39.54.28

*Co-directeur artistique  
chargé de presse*

Pierre Alfred Eberhard  
06.23.99.09.91

*Co-directeur artistique  
chargé de communication*

Humphrey Vidal  
06.98.27.24.71

*Co-directeur artistique  
chargé du suivi des projets*

Jean Burucoa  
06.20.69.02.42