

Teatro de
La Abadía 

CRISTO ESTÁ EN TINDER

Texto y dirección: Rodrigo García

Reparto:

Elisa Forcano
Selam Ortega
Javier Pedreira
Carlos Pulpón

Producción: La Abadía


En coproducción con: Festival Actoral (Marsella) y Festival Next (Valenciennes)

Con la colaboración de: Temporada Alta (Girona), Bonlieu Scène Nationale Annecy
y Teatros Municipales de Praga



teatroabadia.com



Teatro de
La Abadía 

temporada
alta →

actoral

le phénix
scène nationale valenciennes

BONLIEU
SCÈNE NATIONALE
ANNECY

MĚSTSKÁ
DIVADLA
PRAŽSKÁ
ABC KOMEDIEROKOKO

LA CRÍTICA DIJO

«Rodrigo García ha vuelto, más sereno, más poético, pero igual de interesante, igual de libre, igual de brutal» (elconfidencial.com)

«El autor hispanoargentino trenza un vigoroso rosario de reflexiones sarcásticas en torno a las relaciones humanas en tiempo de redes virtuales» ([El País](http://ElPaís))

«Esta nueva gamberrada escénica nos sitúa ante una nueva posición, si cabe, más nihilista: frente a la sobreexposición de la intimidad en el mundo de hoy, el teatro deja de ser un acto comunicativo y se convierte en un cortocircuito» (ABC)

«Rodrigo García sabe expresar comicidad a la provocación» ([El Cultural](http://ElCultural))

«El director construye imágenes cuyo significado no siempre es claro, concebidas como si estuviera componiendo un cuadro abstracto» (elconfidencial.com)

«Un alegato contra la ridiculez del hombre contemporáneo, que supone un verdadero paso hacia delante en el teatro de este creador, padre de la vanguardia escénica nacional e internacional» (eldiario.es)

«Este puñado de imágenes no dejan de interrogarnos y perseguirnos durante días, no puede haber mayor elogio» (ABC)

«Rodrigo García ofrece en La Abadía una arriesgada performance que reflexiona sobre el absurdo de nuestro mundo. ¡Larga vida a la provocación!» ([Nueva Tribuna](http://NuevaTribuna))



DECLARACIONES DE RODRIGO EN ENTREVISTAS

«Cristo solo aparece en el título. Esto va de las ridiculeces de la vida moderna. De esa nueva forma de comunicarse y de vivir a través de las redes sociales. Es algo en lo que yo he decidido no participar y que observo con asombro. Casi como un turista. En realidad, todos nos hemos convertido en turistas. De nuestras vidas y de las de los demás»
(*El País*)

«Intento ser la persona más despreciable del mundo, que el espectador vea un discurso despreciable. No sé por qué se toman las palabras sobre el escenario como tu pensamiento. Si así lo quisiera formaría un partido político. No se puede pensar que Shakespeare era un cabrón porque mataba en sus obras...»
(*El Cultural*)



PRIMEROS APUNTES

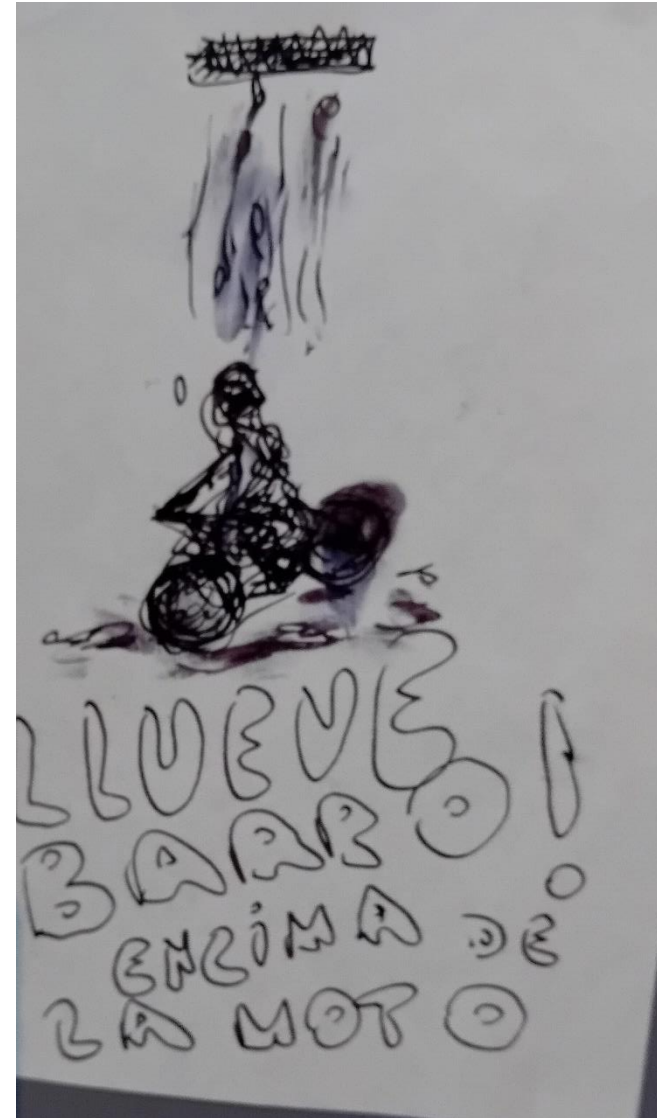
«Hice una búsqueda de nuevos performers, mi idea era conocer artistas jóvenes con quienes nunca antes trabajé. Después de dos jornadas de audiciones elegí tres performers. Además, ya había pensado en un músico que los acompañase en escena.

No nos conocemos y esto me hace sentir curioso y alerta y algo frágil. Tengo a la fragilidad y a la duda de mi parte para crear ficciones».

«En el espacio escénico hay una moto de motocross, embarrada.

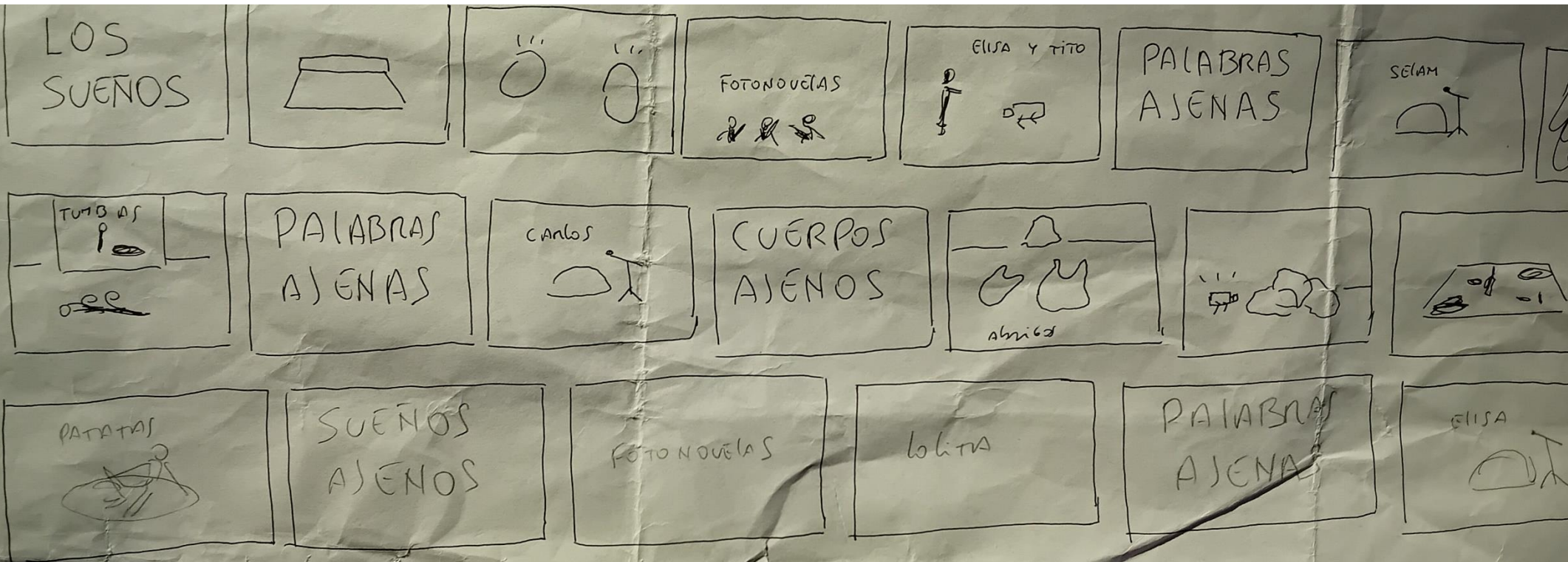
Es una escultura de fango —al estar fuera de contexto—.

Un piloto o una piloto está encima, inmóvil, cubierta también de lodo, como una escultura de barro: jinete y animal mecánico esculpidos en barro: La Creación».





Cristo está en Tinder va alternando secuencias de 'Palabras ajenas' y de 'Cuerpos ajenos', contiene momentos de fotonovela proyectada, una parte sustancial de los textos hablados se escucha en *play back*, hay coreografías y hay música en directo a veces estridente a veces sosegada e incluso melancólica, hay textos políticamente incorrectos, hay ritmo, hay indolencia, hay humor, hay patatas fritas aplastadas, hay un perro robot llamado Tito y, en un lateral, hay una moto embarrada.



QUITAMOS: VIDEO TERNONISTAS - GLOVO - DIARIO PERRO (UNO) -

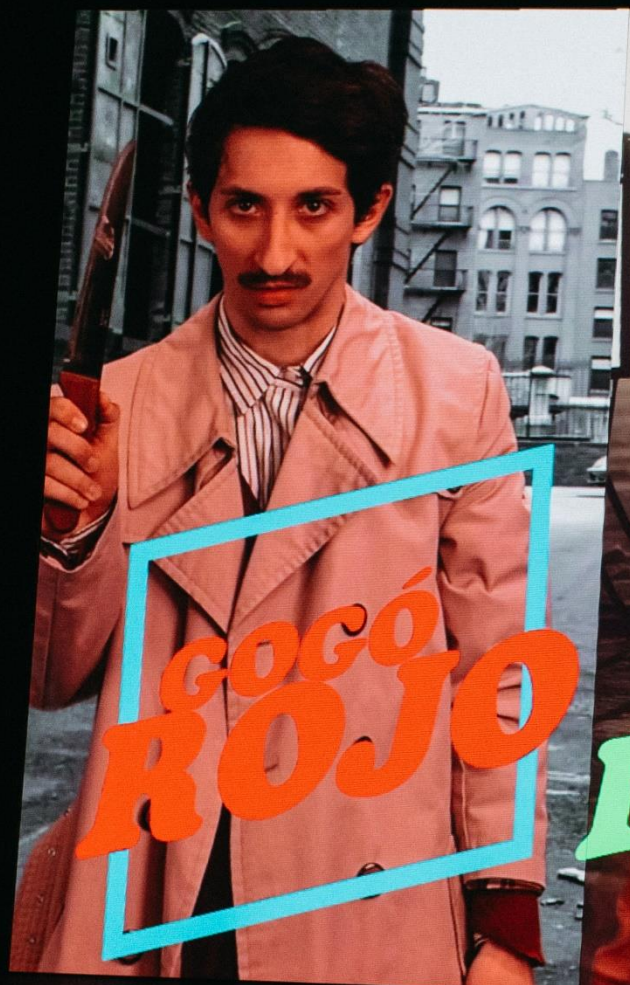
1 hora a las 10 en
Telo de 100 cént

Regreso a...

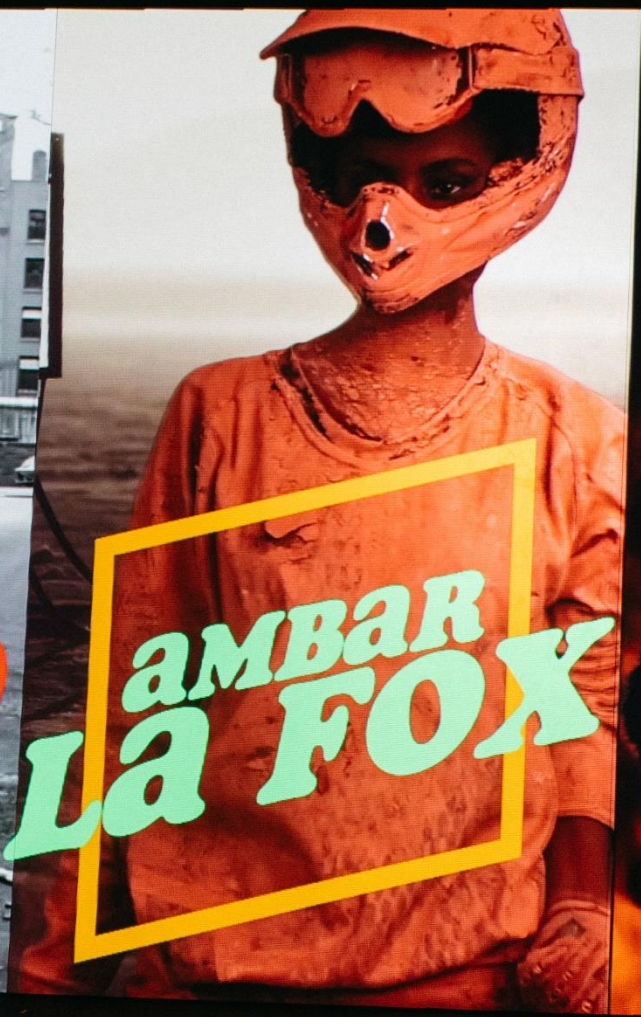
POCA CALIDAD
ESTÁ.

Minuto día y +

El mundo
está al fin



**GOCÓ
ROJO**



**AMBAR
LA FOX**



**MIMÍ
PONS**

Equipo

Texto, dirección y espacio escénico: **Rodrigo García**

Iluminación: **Carlos Marquerie**

Realización audiovisual: **Daniel Iturbe**

Edición y montaje audiovisual: **Arturo Iturbe**

Composición musical: **Javier Pedreira**

Reparto:

Elisa Forcano

Selma Ortega

Javier Pedreira

Carlos Pulpón

Producción: **Teatro de La Abadía**

En coproducción con: **Actoral (Marsella) | Next
Festival (Valenciennes)**

Con la colaboración de: **Temporada Alta (Girona) |
Bonlieu Scène Internationale Annecy | Teatros
Municipales de Praga**

Estrenado el **25 de mayo de 2023**



Rodrigo García

Escritor, director de escena, dramaturgo y escenógrafo. Nacido en Buenos Aires, vive desde 1986 en España, donde comenzó su carrera teatral. Fundó la compañía La Carnicería Teatro en 1989 en Madrid. Ha colaborado, entre otras instituciones y festivales, con el Centro Dramático Nacional, el Festival de Aviñón o la Bienal de Venecia. En 2009 recibió el Premio Europa Nueva Realidad Teatral. Entre 2014 y 2017 dirigió el Centre Dramatique National de Montpellier, que rebautizó con el nombre de «Humain trop humain» (Humano demasiado humano).

Ha presentado sus obras en el María Guerrero, los Teatros del Canal, el Pradillo, y en muchos teatros y festivales europeos. Varios de sus textos han sido traducidos y algunos, estrenados por otros directores de escena. Están publicados por La Uña Rota y Pliegos de Teatro y Danza.

Carlos Marquerie

Hombre de teatro (dramaturgia, dirección de escena, iluminación, escenógrafo), además de pintor. Más allá de sus proyectos propios de índole diversa, colabora con personas como Rocío Molina, Silvia Pérez Cruz, Angélica Liddell, Elena Córdoba... En La Abadía creó el espectáculo *Descendimiento*, sobre poemas de Ada Salas y con música de Niño e Elche. Asimismo, diseñó en nuestro teatro la iluminación de *Tiempo de silencio* (dirección: Rafael Sánchez), *El público* (dir: Àlex Rigola) y el ciclo *Cómicos de la lengua* (dir: José Luis Gómez). Recibió el Premio Max por la iluminación de *Caído del cielo*, espectáculo codirigido por él y Rocío Molina.



Elisa Forcano

Licenciada en Bellas Artes y graduada en Teatro Físico por la RESAD. Dado su perfil multidisciplinar participa en diversos proyectos escénicos y audiovisuales como intérprete, coach, guionista, ayudante de dirección, asesora de movimiento, y desarrolla proyectos personales relacionados con el movimiento, las artes plásticas y el diseño gráfico.

Entre sus trabajos destacan *El encanto de la imaginación* (premio FETEN); *La criatura*, (premio a mejor pieza original de esgrima en el VII International Festival of Stage Fencing-Silver Sword de Moscú); *#noLUGAR* (premio a mejor actriz de reparto en el festival Mutis). En 2017 entra a formar parte de la Cia. Winged Cranes y recibe una Residencia de Creación por parte de la Compañía Nacional de Danza 2018. Posteriormente actúa en AlmagrOFF con el proyecto *Leonor*; estrena *Quijano* en La Incubadora del Corral dentro del Festival ClasicOFF y actúa con *Inmarcesible* dentro del CENIT (Atalaya TNT). En 2019 forma parte del elenco *Los soldados de Franela* de la coreógrafa *Mey-Ling Bisogno* actuando en el Festival Internacional Tercera Setmana y los Teatros del Canal. Estrena en 2019 *El cielo sobre Berlín* en el Teatro Principal de Zaragoza. Posteriormente forma parte del *Laboratorio ETC "Menos 35"* becada por la Sala Cuarta Pared, con la pieza *Alexandra (Ilévame pronto)* en el Festival Essencia y reprogramada en el Festival Surge Madrid.

En 2021 estrena *Fortuna y la máquina de lluvia* en Naves del Español, *El éxtasis de la belleza* en el Teatro del Mercado, y en 2022 estrena *El viejo y el mar* en el Teatro Principal de Zaragoza e inaugura el Festival dFeria. Actualmente se encuentra inmersa en la creación de *Ready-made* dentro de las residencias artísticas en el Centro Coreográfico Canal, cuyo espectáculo estrenarán en los Teatros del Canal en octubre del 2022.



Selam Ortega

Actriz y bailarina, nacida en Etiopía. Formación como actriz en la escuela Work in Progress.

Trabajos como actriz: *La leyenda del tiempo*, producción del Teatro Kamikaze dirigida por Carlota Ferrer y Dario Facal. Es miembro de la Agrupación de Arte Berria, donde ha participado en obras como *La tristeza del caracol*.

En audiovisual: cabe destacar las películas *Generación Anti Todo*, y *Eres tú* (Netflix) la serie de televisión *Madres* (Telecinco y Primevideo).

Como bailarina se ha formado con pioneros internacionales de la danza urbana como Buddha Stretch, Mr Wiggles, Shannon, Tony Gogo, Tyron Protoc, Ariasjoker, Greentec, Loose Joint, Popin Pete, trabajando los estilos hiphop, popping, house, afro, dancehall, whaking, looking y krump.

Ha actuado junto con artistas nacionales como Soraya Arnelas. Y con artistas internacionales en los MTV con Bebe Rexha y Jack and Jack. Ha participado en videoclips como Agur Iberua de Patrol Destroyers o Carrie White de Xatiro.



Javier Pedreira

Músico, guitarrista e improvisador madrileño.

Su concepto del instrumento le ha llevado a trabajar en una carrera de hace más de treinta años con artistas relevantes de la música española (Luz Casal, Bebe, Tino di Giraldo, Jorge Pardo...), la libre improvisación (Wade Matthews, John Bisset, Sejiro Murayama, William Parker...), la música contemporánea (Eduardo Polonio) e incluso del hip-hop (Delaossa).

Desde hace años es colaborador habitual de la cantante cordobesa Mariola Membrives y ha sido productor de su reciente trabajo *La Babilonia*.

También ha compuesto música para cine documental y televisión.



Carlos Pulpón

Pese a haber tenido siempre inquietudes artísticas que lo condujeron a distintas disciplinas, decidió estudiar artes escénicas después de graduarse en Traducción e Interpretación y trabajar en ese campo. Por este recorrido inusual ha desarrollado una muy estrecha con la palabra que combina con su pasión por los nuevos lenguajes.

Codirige el colectivo Quemar las Naves, que estrena segunda pieza en el Festival de Otoño de 2022. Ha podido trabajar como intérprete con Pont Flotant, Grumelot, Ana Cavilla y El Conde de Torreñiel; en performance con Colectivo Suga; y en cámara, con Ana Murugarren, Emiliano Spampinato e Ilan Rosenfeld. También ha trabajado fuera de escena como ayudante de dirección y producción de Antonio Rojano, de Raquel Alarcón y de Grumelot. Se forma en la Escuela Nave 73 y con Pablo Messiez, Fernanda Orazi, Jorge Lorente, Abel Azcona, Claudia Castellucci, Lucas Condró, Antonio Naharro, Montxo Armendáriz y Andrea Jaurrieta.

Contacto:

Teatro de La Abadía

Sarah Reis

sarah.reis@teatroabadia.com

