Villeneuve lez Avignon

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE

Théâtres en itinérance

10 AU 22 JUILLET 2018

Création du visuel : www.whan-co.com

VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Renseignements **04 32 75 15 95**

www.festivalvilleneuveenscene.com

LES VIGNERONS DE TAVEL & LIRAC

L'ALLIANCE DES CRUS

Depuis 1937

TAVEL - LIRAC - CÔTES du RHÔNE
CÔTES du RHÔNE VILLAGES SINARGUES et LAUDUN
VINS DE PAYS d'OC et du GARD

Espaces de dégustation ouverts 7/7 jours

- Tavel - Route de la Commanderie
- Saint Laurent des Arbres - 685 Avenue Baron Le Roy

Tél. 04 66 50 03 57 Fax. 04 66 50 46 57

www.cavedetavel.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - à consommer avec modération

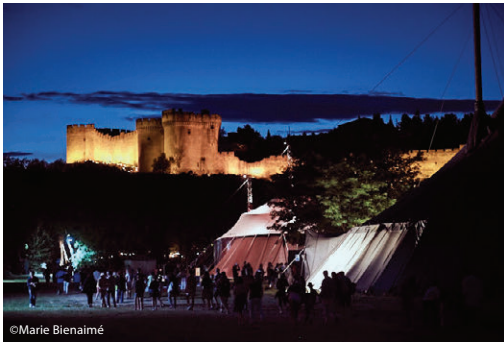
ÉDITO

Du mouvement naît la rencontre.

C'est souvent lorsque le théâtre vient à nous que se fait la rencontre. Cette rencontre parfois impromptue bouscule notre curiosité, nos aprioris, notre rapport aux mots, aux gestes, aux images. Un monde réinventé et stimulant s'ouvre alors, un temps partagé qui vient sublimer pensées et émotions, repousse nos quotidiens et nous aide à être au monde. Cette rencontre nous transforme et fait de nous public de théâtre.

Le Festival Villeneuve en Scène est cet espace qui donne à voir le travail des compagnies itinérantes.

Ce sont ces artistes qui décident de sortir des murs du théâtre pour explorer de nouvelles formes et inventer de nouveaux rapports aux publics. Aller là où les spectacles sont trop rares, là où l'on peine à faire circuler les œuvres, là où l'on peine à toucher tous les publics.


©Marie Bienaimé

Ces artistes s'emparent de notre quotidien et habitent nos territoires. Au-delà des espaces ; qu'ils soient chapiteaux, camions théâtre, roulottes, ou salles des fêtes, ils proposent une adresse directe aux spectateurs et développent un discours artistique généreux et exigeant.

Les artistes apportent leur regard singulier sur le monde d'aujourd'hui. Ils font se rencontrer le visible et l'invisible, réunissent le sensible et l'esprit. Ils nous offrent un pas de côté par rapport au réel et nous aident ainsi à lui donner sens, à le réfléchir, à le réenchanter. Ils créent poétiques et émotions.

Ainsi, comme chaque année à Villeneuve, au travers de formes innovantes, menées par de véritables troupes aux artistes nombreux, le texte côtoie la danse, le geste circassien, les musiques ou les arts de la rue. Dans ce jardin du grand festival d'Avignon, à l'ombre de la plaine de l'Abbaye ou des rues de Villeneuve, chacun peut trouver sa part dans les divers spectacles et se voir touché par d'étonnantes rencontres.

Brice ALBERNHE
Directeur artistique

Jacques BERTRAND
Président de la Régie Festivals
Adjoint à la Culture

Jean-Marc ROUBAUD
Maire de Villeneuve lez Avignon
Président du Grand Avignon

1 **Plaine de l'Abbaye**
Accueil ***Billetterie***
Le Clos
Le Verger
La Pinède

2 Cloître de la Collégiale
3 Placé du Cloître
4 Fort Saint-André
5 Médiathèque Saint-Pons - ***Billetterie***
6 École Montolivet
7 Salle des conférences

Arrêts de bus (Ligne 5)
Office de Tourisme / Villeneuve en Scène

Stations velopop

Stations recharge CNR

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

4 **C^IE NOKILL**
L'Envol

6 **C^IE (MIC)ZZAJ**
Je suis la bête

8 **C^IE NOSFERATU**
Et soudain, dans la tourmente

9 **C^IE NOKILL**
Les conférences de poche

10 **HUMANI THÉÂTRE**
Sources

12 **C^IE MONSIEUR K**
Juste avant que la glace ne cède

14 **LES TRÉTEAUX DE FRANCE**
La Guerre des Salamandres

16 **L'ENJOLIVEUR**
Certes !

18 **C^IE PERNETTE**
La Figure du Baiser

20 **E IL PIANO VA**
Òpera Càmera

22 **GROUPE NOCES**
for LOVE

24 **C^IE SPT**
Khoroto +

26 **LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN**
BOXON(S) Jusqu'à n'en plus Pouvoir

28 **C^IE LES CHOSES DE RIEN**
L'absolu

30 **THÉÂTRE DE L'UNITÉ**
La Nuit Unique

AUTOUR DU FESTIVAL

33 **Rencontre professionnelle**
34 **Action culturelle**

INFOS PRATIQUES

36 **Horaires de bus**
37 **Se rendre au festival**
38 **Tous spectateurs**
39 **Se restaurer**
40 **Billetterie du festival**
42 **Le programme d'un seul coup d'œil**
44 **Nos partenaires**

L'ENVOL

C^IE NOKILL

Occitanie

www.cienokill.fr

11h

THÉÂTRE

©Francis Lopez

Pinède - Sous chapiteau

De **LÉON LENCLOS ET BERTRAND LENCLOS**

Du 10 au 21 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h - **Tarif B**

DÈS 4 ANS

Interprétation
Léon Lenclos et Bertrand Lenclos

Soutiens
Ville de Graulhet, DRAC Occitanie, Région Occitanie, École nationale supérieure d'art - Paris Cergy

L'HISTOIRE

L'Envol est une rêverie théâtrale, cinématographique, magique et musicale autour de l'utopie du vol. Avec connivence, père et fils nous communiquent leur fascination pour le vol, leur désir d'échapper aux lois de l'apesanteur et réveillent le mythe ancestral de pouvoir voler. Une façon de repousser les limites, en tout cas d'y croire, le temps de ce spectacle poétique, technique et décalé.

Sur scène, les deux comédiens interprètent, manipulent et lévitent. La production d'images animées, d'évènements surnaturels, de sons et de paroles se nourrit de l'obsession des deux protagonistes à se soustraire eux-mêmes de l'apesanteur par le vol et à transmettre au public leurs connaissances sur le sujet. Pour parvenir à leur fin, ils revisitent l'histoire du vol humain à travers les siècles, analysent les résultats de leurs recherches et expérimentent des envols physiques et spirituels.

NOTE D'INTENTION

- Pourquoi ce spectacle ?
- L'envie de partager avec toi une création sur un thème qui nous rapproche. Le vol a toujours été un sujet récurrent entre nous, depuis que tu es petit. En fait, c'est une création qui a commencé il y a 15 ans…
- C'est vrai, j'ai des souvenirs de rêves, de vols échangés au petit-déjeuner. De lectures communes aussi : Mr Vertigo par exemple. Et cette histoire de Jonathan Edwards que tu m'as racontée plusieurs fois : un athlète de triple saut qui s'est envolé à 18m29 en 1995. On aurait dit un oiseau.
- Moi, je me souviens quand tu m'as donné mon premier cours de vol, la lévitation impromptue d'Ed Balducci. Et toi, qu'est-ce qui te motive dans ce projet ?
- L'idée d'une forme de représentation et de narration très hétérogène, d'une sorte d'œuvre d'art totale où se confronteraient tes savoirs faire, aux miens… Et puis pour moi, il s'agit aussi de trouver un aboutissement aux recherches plastiques et théoriques que je fais sur le vol depuis quelques années. Tu as vu en bas comme c'est beau !
- C'est magnifique !

©Francis Lopez

JE SUIS LA BÊTE

C^IE (MIC)ZZAJ

Auvergne - Rhône-Alpes

www.miczzaj.com

17h

CONTE IMMERSIF ET SONORE

©Blandine Soulage

Salle des conférences

Texte **ANNE SIBRAN** éd. Gallimard - Haute Enfance
Mise en scène et musique **PIERRE BADAROUX**
Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet
Durée : 1 h 15 - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

14 JUILLET
Représentation à 11 h

Voix
Odja Llorca
Contrebasse et électroacoustique
Pierre Badaroux
Violoncelle
Didier Petit
Électroacoustique
Vivien Trelcat
Régisseur
Clément Hubert

Création sonore
Pierre Badaroux et Vivien Trelcat
Collaboration à la mise en scène
Philipp Weissert
Dispositif ambisonique
Vivien Trelcat
Scénographie
Barbara Kraft
Avec les voix de
Philipp Weissert, Odja Llorca, Cora Laba, Pierre, Anna et Clémentine Badaroux

Coproductions
Le Dôme Théâtre - Albertville, Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, La Méridienne - Lunéville, Théâtre des Quatre Saisons - Gradignan, Théâtre d'Aurillac, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Communauté de communes Cœur de Tarentaise

Avec le soutien de
Scènes et Territoires, Espace Malraux-Chambéry et de la Savoie, La Chartreuse - Villeneuve lez Avignon, Centquatre - Paris, l'Apostrophe - Cergy, Espace Georges Simenon-Rosny-sous-Bois, Fontenay-en-Scènes-Fontenay-sous-Bois, Les Arts Improvisés, Belvédère des Alpes - Conseil Savoie Mont Blanc Région Auvergne Rhône-Alpes, SPEDIDAM, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de Savoie

L'HISTOIRE

Entre théâtre, radiophonie et musique, *Je suis la bête* raconte l'histoire d'un enfant sauvage recueilli par la forêt, qui survit, grandit, avant de retourner parmi les Hommes…

Comme le temps d'une veillée, le public est invité à écouter ce conte moderne dans une scénographie immersive. Un espace commun d'abandon et de rêve habité par la voix de la comédienne, la partition pour violoncelle et contrebasse, et la création sonore, nourrie de sons captés dans la nature. Véritable expérience de spectateur, *Je suis la bête* nous plonge avec intensité au cœur d'une forêt profonde, que selon Anne Sibran « chacun va traverser, percé de vibrations et de mystères ».

NOTE D'INTENTION

Musicien, compositeur, aimant mêler la musique et les sons aux mots, la découverte du roman d'Anne Sibran, *Je suis la bête*, m'a offert la matière à un spectacle hors norme. Inviter les spectateurs à plonger au cœur de la forêt, à s'abandonner dans l'écoute, le temps d'une histoire. Convier chacun à se laisser porter par la musique, les sons et le récit dans une scénographie bouleversée, la comédienne au centre, les spectateurs qui l'entourent et les musiciens, la forêt, encore autour. S'immerger dans une langue nouvelle, si peu habituelle, où pourtant tout s'entend, se raconte. Où la musique et les sons tissent un récit parallèle à celui des mots. Cette variation sur le thème de l'enfant sauvage est une forme de conte moderne, où la forêt est un personnage, un esprit, qui s'oppose aux Hommes et à la civilisation. Un spectacle singulier, quelque part entre théâtre, radiophonie live, installation sonore et concert.

Pierre Badaroux

©Blandine Soulage

ET SOUDAIN, DANS LA TOURMENTE

17h

C^IE NOSFERATU

Auvergne - Rhône-Alpes

www.compagnienosferatu.com

THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

©Cie Nosferatu

Médiathèque Saint-Pons

Texte : **MAGALI MOUGEL**

Mise en scène : **CLAUDINE VAN BENEDEN**

Du 10 au 22 juillet – Relâche les 11 et 16 juillet

Durée : 40 minutes - **Tarif C**

DÈS 14 ANS

L'HISTOIRE

C'est l'histoire d'une combattante Peshmerga Kurde et de son refus de l'oppression familiale et sociétale. Ecer, une femme de 45 ans, revient au « pays » pour prendre les armes alors qu'elle a passé une grande partie de sa vie en France. Elle décide de rejoindre les combattantes Peshmergas. Elle raconte, depuis le début, son histoire de petite fille, de jeune fille et l'histoire de toutes les femmes de la maison. Elle dit pourquoi une nuit à l'âge de 16 ans, elle a quitté son pays, sa famille. Pourquoi depuis elle s'est forcée à oublier pendant plus de 30 ans d'où elle venait. Un jour, ce passé lui revient en plein visage. Quand elle réalise ce que les soldats de Daesh font subir aux femmes, là-bas, dans les montagnes de son enfance, elle sait contre qui elle doit partir se battre.

Ce monologue est la « suite » du spectacle *Une chambre en attendant* de Gilles Granouillet qui se joue à 12 h 05 à Présence Pasteur (Avignon). Faites l'expérience du théâtre comme une série.

Interprétation
Claudine Van Beneden

Assistanat à la mise en scène
Raphaël Fernandez

Coproduction
Centre Culturel La Ricamarie

Subventionné par
Département Haute Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

18h

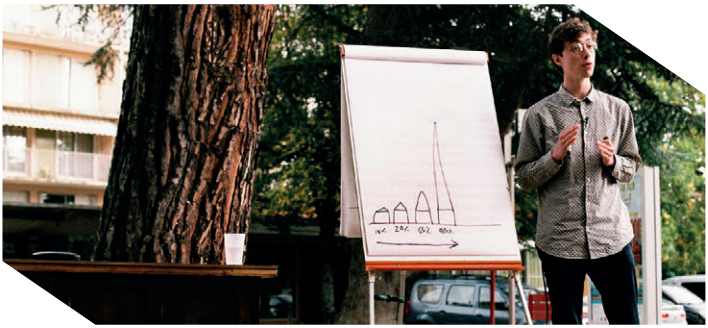
LES CONFÉRENCES DE POCHE

C^IE NOKILL

Occitanie

www.cienokill.fr

MINI CONFÉRENCE



©Bertrand Lenclos

Médiathèque Saint-Pons

De **LÉON LENCLOS**

Du 10 au 20 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h avec entracte - **Tarif C**

DÈS 12 ANS

L'HISTOIRE

C'est un cycle de quatre conférences, quatre conférences de poche qui nous transportent dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire. De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi : bon sang ! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie. Il m'apprend ce que je pressentais sans pouvoir mettre de mots dessus. Ma peur du vide, des trous, de l'inconnu... et mes fantasmes, rire de tout, ouvrir la fenêtre et s'envoler comme un oiseau.

Une jolie poésie loufoque, qui se délie en mêlant réalité et fiction, sans qu'on ne sache plus bien faire la différence entre les deux. Ces mini conférences gesticulées ont le mérite de populariser de manière ludique et éclairante des concepts scientifiques pas toujours évidents et qui, en même temps, se permettent des démonstrations décalées et absurdes.

Interprétation
Léon Lenclos

SOURCES

HUMANI THÉÂTRE

Occitanie

www.humanitheatre.fr

18h

THÉÂTRE DE RUE

© Marc Ginot

Centre ville - Plein air

Texte : **ANNE-CHRISTINE TINEL**
D'après « Demain, dès l'aube, je partirai »
Mise en scène : **MARINE ARNAULT**
Du 10 au 22 juillet – Relâche les 16 et 19 juillet
Durée : 1 h 20 - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

MODE D'EMPLOI

1. Vos billets vous attendent à la billetterie.
2. Le lieu de rendez-vous vous sera communiqué lors de votre prise de billet.
3. Un casque audio vous sera remis en échange d'une pièce d'identité.

Interprétation
Laurent Dupuy, Anna Liabeuf, Claire Schumm, Claude Maurice, Thierry Capozza

Régie son
Ananda Cherer

Composition
Sam Bruguière

Costumes
Marianne Mangone

Administration
Anne-Sophie Roffé

Diffusion
Luz Marina Robles

Regard chorégraphique
Carmela Acuyo

Languedoc Roussillon réseau en scène

Coproductions avec accueil en résidence
Le Sillon, L'Atelier 231, L'Atelline, Hameka, Théâtre des Franciscains de Béziers, Ville d'Aniane, La Chartreuse

Soutiens
DGCA, SACD - écrire pour la rue, Région Occitanie, SPEDIDAM, Département de l'Hérault

L'HISTOIRE

Sources, enquête déambulatoire sous casque.

Robin, Violette et Lucie sont frère et sœurs. Suite à la révélation d'un secret de famille, ils décident d'enquêter sur le passé de leur mère, à son insu, car cette dernière, dans le déni, refuse de parler. Au moment où ils commencent à trouver des réponses à leurs questions, il leur en faut plus… Les non-dits se dévoilent mais avec quelle violence ! La fratrie se débat dans le conflit familial. Pour comprendre l'impact du secret sur leur construction personnelle et pour comprendre leur propre vie, les enfants veulent savoir. Mais jusqu'où peut-on fouiller dans le passé de ses parents ? Quand la nécessité doit-elle devenir renoncement ?

Sources c'est aussi le rendez-vous d'une famille qui doit affronter ses démons et régler ses comptes, entre les vivants évidemment mais aussi avec les ombres du passé, aussi mortes soient-elles. À travers l'enquête, tous mènent une quête. Et si l'important n'était pas de savoir la vérité ?

NOTE D'INTENTION

Le spectacle prend la forme d'une déambulation dans la ville. Les comédiens s'emparent de la rue comme s'il s'agissait d'un écran de cinéma. Muni de casques audio, le public plonge dans l'histoire comme dans un film et partage, au chuchotement près, les tourments d'une fratrie en quête de s'affranchir du poids de son héritage. En infiltrant le cœur de ville, en jouant dans le décor existant, en le détournant, en utilisant le mobilier urbain, en vivant la ville, dans son rythme, ses couleurs, sa géométrie, *Sources* est une histoire qui se raconte avec des intentions extrêmement réalistes. La photographie prend place dans l'espace public comme dans un album de famille géant. Le spectacle inscrit la fiction dans la réalité, l'intime fait irruption dans la vie réelle, suscite l'ambiguïté. Le spectateur, à une place privilégiée, est comme convié à traverser une expérience de vie.

© Marc Ginot

JUSTE AVANT QUE LA GLACE NE CÈDE

18h30

C^IE MONSIEUR K

Auvergne - Rhône-Alpes

www.compagniemonsieurk.com

THÉÂTRE ART DU MOUVEMENT

©Cie Monsieur K

Placé du Cloître - Plein air

Textes **KARL VALENTIN, ROMUALD LECLERC, ALAIN SIONNEAU**

Mise en scène **ALAIN SIONNEAU - ROMUALD LECLERC**

Du 10 au 22 juillet – Relâche les 14 et 16 juillet

Durée : 1 h - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

Interprétation
Romuald Leclerc

Scénographie
Alain Sionneau

Regards complices
Giulia Arduca, Pascale Chambon, Matthieu Montagnat

Production et diffusion
Natacha Frottier

Production
Cie Monsieur K

Coproduction
Théâtre Renoir Cran Gevrier - Commune nouvelle d'Annecy

Soutiens
Département de la Haute-Savoie, Ville d'Annecy, Conseil Département Haute-Savoie, La Grange Dimière - Théâtre de Fresnes, Esplanade du Lac-Divonne-les-Bains, Centre Equinoxe La Tour du Pin, HMV Auditorium L.Gerra, Le PlatO, Le Rabelais - Meythet, CSMB - Belvédère des Alpes, Éditions Théâtrales

L'HISTOIRE

Quand nous entrons dans le théâtre, un homme est déjà là. Visiblement surpris et en retard, il s'empresse de se vêtir, parle seul et s'adresse à des gens qui arrivent au loin : la pièce n'est pas prête. Un spectateur, tout aussi en retard, s'assied parmi nous. Face au chaos ambiant, il interpelle : ''On a tout de même pas payé pour que ça ne commence pas ?''. Il va danser, jouer, mimer et nous entraîner dans un spectacle, son spectacle. Véritable odyssée mêlant les frontières du réel et de l'imaginaire, c'est dans un dispositif à 360°, qu'avec humour et sensibilité, la compagnie Monsieur K continue à questionner le regard du spectateur, sa relation à l'artiste et au spectacle.

NOTE D'INTENTION

L'un et l'autre avions échangé quelques histoires, quelques interrogations. L'un et l'autre étions avides de mouvements, de paroles, de musicalité. De ce presque rien, essentiel, a pris forme un dessein : donner à voir, à ressentir une toute première fois au théâtre. L'écriture de Karl Valentin, artiste munichois des années 20 pouvait rendre compte d'un tel voyage initiatique. Puis l'un a sorti de sa poche un nez de clown, ses esquisses d'improvisation... Peu de mots encore. De la danse, du mime. Au commencement, il avait été dit ''Solo''. Mais l'autre se rendait bien compte qu'un acteur, même seul, emmène avec lui tout le théâtre du monde.

Alain Sionneau - Romuald Leclerc

© Rosalie Detienne

LA GUERRE DES SALAMANDRES

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Île de France

www.treteauxdefrance.com

19h

THÉÂTRE

© Jean-Christophe Bardot

Clos de l'Abbaye - Sous chapiteau

Texte **KAREL ČAPEK**
Mise en scène **ROBIN RENUCCI**
Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet
Durée : 1 h 40 - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

ATELIERS

Divers ateliers de pratiques artistiques animés par les comédiens-formateurs du Centre dramatique national vous sont proposés p. 35

Adaptation
Evelyne Loew

Interprétation
Judith D'Aleazzo, Gilbert Epron, Solenn Goix, Julien Leonelli, Sylvain Méallet, Julien Renon et Chani Sabaty

Scénographie
Samuel Poncet

Animation des objets
Gilbert Epron

Lumière
Julie-Lola Lanteri-Cravet

Costumes et perruques
Jean-Bernard Scotto
assisté de Cécilia Delestre et Judith Scotto

Bruitages
Judith Guittier

Cheffe de chant
Irène Kudela

Assistanat à la mise en scène
Henri Payet

Production
Tréteaux de France –
Centre dramatique national

Contact Maud Desbordes
06 82 57 50 36

L'HISTOIRE

À la lisière de Jules Verne et de la science-fiction d'Orwell, entre récit d'aventure et dystopie, *La Guerre des Salamandres* met en scène des créatures aux qualités presque humaines surexploitées par l'homme dans son rôle de super-prédateur.

Robin Renucci nous immerge dans une mise en scène foisonnante et une scénographie articulée répondant à l'atmosphère du roman et à l'humour noir de son auteur.

C'est un message écologique visionnaire doublé d'une féroce charge contre la folie humaine et l'outrance des conflits que nous livre Karel Čapek. Une quête d'un progrès sans limites où l'homme est prêt à sacrifier son esprit et sa vie pour son profit et sa mégalomanie.
Un spectacle jubilatoire où sept comédiens soulignent, dans la joie et le rythme effréné des insouciants, le regard lucide de l'auteur.

« Ne pensez pas que l'évolution qui a abouti à notre vie soit la seule possibilité d'évolution sur notre planète » - Karel Čapek

NOTE D'INTENTION

Karel Čapek décrit avec rage et drôlerie un monde qui, en toute insolence et inconscience, entreprend de scier tranquillement la branche sur laquelle il est assis. Il aborde dans *La Guerre des Salamandres* (1936) un sujet grave avec une inventivité ludique et caustique dans la veine de Swift et des grands humoristes.
L'esclavage auquel conduit la cupidité des hommes dans un capitalisme sans frein est au centre de l'œuvre où l'on peut lire aussi une fable écologique.
Ce que nous vivons actuellement avec le dérèglement climatique, la Californie en flammes, la désertification de régions entières, la fonte des glaces et la montée des mers, tout est déjà là, traité par la fiction. Čapek, comme Tchekhov en d'autres temps et lieu, dépeint un monde au bord de la destruction dans lequel des personnages aux forts caractères s'estompent peu à peu pour laisser percer la marche inéluctable vers l'abîme.
Les bouleversements géopolitiques « salamandriens » du roman de Čapek ne préfigurent-ils pas ceux, très profonds, que nous nous apprêtons à vivre ?

Robin Renucci

© Jean-Christophe Bardot

CERTES !

L'ENJOLIVEUR

Bourgogne-Franche-Comté

www.lenjoliveur.com

19h30

CIRQUE

© Philippe Laurençon

Pinède - Sous chapiteau

Du 10 au 22 juillet – Relâche les 12, 15, 16 et 20 juillet

Durée : 1 h 30 - **Tarif A**

DÈS 5 ANS

Jeu et portés
Olivier Grandperrin

Musique
Erik Jankowsky et Livi

Jeu, acrobaties et trampoline
Daniel «Pépé» Pean

Danse de corde et voltige
Anaïck Van Glabeke

Régie
Nickolson

Coproductions
La Verrerie PNC Occitanie - Alès, Le Sirque PNC - Nexon en Nouvelle Aquitaine

Aide à la création
Région Bourgogne-Franche-Comté, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté

L'HISTOIRE

Un spectacle de cirque forain et raffiné, où les artistes vont jouer à tordre la réalité. Titillant nos certitudes, nos peurs et nos envies, bousculant le quotidien pour inventer un langage décalé, burlesque et acrobatique où les repères se perdent. Enfin, jusqu'à un certain point, car la loi de l'apesanteur est dure, *Certes !* mais c'est la loi !
Pénétrez sous le chapiteau et partagez notre esprit bohème pour un spectacle d'une sensibilité drôle et touchante, aux péripéties époustouflantes. Alors on va, avec beaucoup d'humour, se porter, se supporter, se défier à l'épée, sauter au plafond, danser sur une corde, disparaître et réapparaître...
… pour qu'une fois encore, la nuit bleutée de notre toile s'illumine de vos regards scintillants, devant l'immuable magie du cirque, telles des étoiles guidant notre route de saltimbanques.

NOTE D'INTENTION

À l'origine, l'aventure de *Certes !* c'est avant tout la convergence de 6 parcours, 6 individualités qui en plus de l'amitié avaient tous en commun une solide expérience du cirque et du spectacle itinérant, un véritable esprit de troupe et une certaine idée de la culture populaire. Une convergence, comme une ode à la liberté du saltimbanque, artisan de son indépendance, autant que faire se peut, authentique et généreux.
Nous connaissions tous la route, le risque physique et social, l'implication permanente, la précarité du geste de cirque et de la note suspendue, celle de nos vies et nous voulions que, sur la piste, tout cela transpire…
Une forme classique *Certes !*, avec des rideaux et des numéros plus ou moins traditionnels, mais c'est à l'intérieur que ça se décale. Des dialogues fous, des situations improbables, une grande proximité pour des personnages drôles et touchants à la fois, où, sans en avoir l'air et jouant avec les apparences, le burlesque côtoie l'exploit et se pare d'un habit d'élégance.

© Philippe Laurençon

LA FIGURE DU BAISER

C^IE PERNETTE

19h45

Bourgogne Franche-Comté

www.compagnie-pernette.com

DANSE

© Michel Petit

Fort Saint-André - Plein air

Monuments en mouvement #4

Chorégraphie **NATHALIE PERNETTE**

Du 12 au 14 juillet

Durée : 1 h - **Tarif A**

DÈS 8 ANS

MODE D'EMPLOI

1. Vos billets vous attendent à la billetterie.
2. Rendez-vous au Fort Saint-André (Cf. plan p. 2).
3. Le Fort Saint-André est un site médiéval. Le chemin y est caillouteux, munissez-vous de chaussures confortables et évitez les talons aiguilles.

Assistanat à la chorégraphie
Regina Meier

Musique
Franck Gervais

Interprétation
Lucien Brabec, Joss Costalat, Léa Darrault, Anita Mauro, Félix Maurin, Laure Wernly

Costumes et maquillages
Fabienne Desflèches

Création tatouages
Daniel Pernette assisté de Nicole Pernette

Direction technique
Benoît Favreau

Spectacle co-accueilli avec :
le Centre des Monuments Nationaux dans le cadre de l'opération Monuments en Mouvement.

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

MONUMENTS EN MOUVEMENT #4

Les Hivernales CDCN d'Avignon

En complicité avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon
Programme complet de ***On (y) danse aussi l'été!***
> www.hivernales-avignon.com

Soutiens
Centre des monuments nationaux, ART'R, lieu de fabrique itinérant pour les Arts de la rue, Atelier 231 CNAR - Sotteville lès Rouen, La Paperie CNAR - Angers, L'Abbaye Royale de Fontevraud, Le Moulin Fondu CNAR, Le Merlan SN - Marseille, DGCA, ADAMI, Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon

Compagnie labellisée Atelier de Fabrique Artistique et Compagnie Nationale en 2017

L'HISTOIRE

Fortement inspiré par la statuaire « un brin érotique » et en particulier celle de Canova, *La Figure du Baiser*, conçue pour six danseurs, met en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse.

Composée d'une succession de «poses», au sens photographique du terme, cette pièce permet aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs pour observer et se raconter la nature de ces moments si particuliers et arrêtés du vécu.

Chacun peut ainsi se fabriquer sa propre histoire de couple et chaque couple se fait l'écho des autres, en reproduisant les mêmes poses, à l'identique, dans un jeu de miroirs infini...
Du dehors au dedans... et inversement !

NOTE D'INTENTION

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier... Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée... Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.
Avec cette création, s'affiche le désir de s'emparer des figures du gisant, de l'étreinte amoureuse, de l'œuvre commémorative ou du personnage historique. Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?
Entre Eros et Thanatos, images de mort et d'amour, je cherche à mettre en mouvement de manière irréelle, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème du baiser entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant....
L'envie de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernette

©Philippe Deram

ÒPERA CÀMERA
E IL PIANO VA

21h

Auvergne-Rhône-Alpes
www.eilpianova.fr

OPÉRA

©E il piano va

Cloître de la Collégiale - Plein air

d'après **DON GIOVANNI DE MOZART**
Du 10 au 22 juillet – Relâche les 14 et 16 juillet
Durée : 1 h 15 - **Tarif A**

DÈS 6 ANS

Chant lyrique
Audrey Saad

Jeu
Francisco Cabello

Piano
Sylvie Sagot-Duvauroux

Régie lumière
Sylvain Brunat

Production / diffusion
Laure Rouvier

L'HISTOIRE

Un opéra, dans un écrin forain, lyrique et marionnettique. Un opéra de poche audacieux chanté, joué pour découvrir une œuvre emblématique de la musique classique, le fameux *Don Giovanni* de W.A Mozart sur le livret de Da Ponte.

Séducteur insatiable, Don Giovanni tue malencontreusement le père d'une de ses conquêtes, « le Commandeur », qui l'a provoqué en duel pour défendre l'honneur de sa fille.
Nonobstant, ce crime n'empêche pas Don Giovanni de poursuivre sa vie de libertin et de continuer à provoquer les valeurs de son époque, servi par son valet Leporello, lequel se montre à la fois scandalisé par l'immoralité de son maître et fasciné par son insolente liberté.
La mort du Commandeur, toutefois, ne restera pas sans conséquence dans le destin de Don Giovanni…

NOTE D'INTENTION

C'est l'envie de partir sur les routes avec l'amour de la musique lyrique à la rencontre des gens. C'est l'envie de partager, de faire découvrir, d'émouvoir ou de faire rire et de rendre accessible cet art majeur de la musique classique. Dans cette adaptation audacieuse — pour une chanteuse lyrique, un comédien et une pianiste — de l'opéra *Don Giovanni* de Mozart et Da Ponte, *Òpera Càmera* met en scène une série de confrontations. Tantôt tragiques, tantôt bouffonnes, elles donnent à voir un Don Giovanni décidé à provoquer inlassablement les frilosités de son époque et son valet Leporello, à la fois révolté, effrayé et admiratif des excès de son maître ; en même temps que pourvoyeur de ses désirs.
La musique et le chant se font tour à tour complice de l'un ou de l'autre, usant tantôt d'effets théâtraux et de formules empruntées au classicisme, tantôt en découvrant un chant émotionnel inédit qui ouvre déjà la voie du romantisme.

©E Il piano va

FOR LOVE
GROUPE NOCES

Occitanie

www.groupenoces.com

21h

CIRQUE DANSE

© Marc Ginot

Pinède - Sous chapiteau

Texte **AURÉLIE NAMUR**

Chorégraphie, mise en scène **FLORENCE BERNAD**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

Assistanat à la chorégraphie
Gypsy David

Regard extérieur cirque
Yaëlle Antoine

Regard dramaturgique
Félicie Artaud

Composition et arrangements
Nantho

Scénographie
Bruno Danjoux

Lumière
Nicolas Buisson

Costumes
Sonia Marrec

Administration
Sonia Marrec

Diffusion
Suzanne Santini

Languedoc Roussillon réseau en scène

Mât chinois
Alba Faivre et Fabien Milet

Acro Danse
Chloé Beillevaire et Jon Debande

Danse
Marie Sinnaeve, Marcia Liu et Jules Leduc

Coproductions
Chai du Terral - Saint Jean de Védas, EPCC la Barcarolle-Arques

Accueils en résidences
La Verrerie, PNC - Alès, Théâtre Jean Claude Carrière - Domaine d'O Montpellier, Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve les Maguelone, Service culturel de la Mairie de Agde, CCN - Créteil, La Grainerie - Toulouse Métropole, Le Lido-Toulouse

Soutien à la création
Région Occitanie, SPEDIDAM

Soutien à la compagnie
Ville de Montpellier, Friche Mimi - Montpellier

L'HISTOIRE

Au cœur de *for LOVE*, il y a une fratrie. 6 frères et sœurs se retrouvent pour vider la maison familiale. Pour surmonter la tristesse, c'est avec ivresse, sueur et passion, que la métamorphose est convoquée. Il est question d'amour et de colère, mais surtout, de cette générosité qui amène le dépassement de soi. Dans une communion énergique et nostalgique, se fabrique à l'infini leur gala ancestral. Les histoires anciennes, les élans retenus, le coming out du petit dernier, les scènes de liesse sont prétextes à la transformation et à la résilience. De l'intime au spectaculaire, du quotidien à l'héroïsme, la danse fulgurante de la chorégraphe Florence Bernad, se mêle à la physicalité exigeante des pratiques circassiennes – mât chinois et acrobaties – guidées par les textes bouleversants d'Aurélie Namur. Les danseuses virtuoses en robes soyeuses et talons hauts, accompagnées par la démesure des hommes acrobates en smoking noir, embarquent le public dans le grand manège émotionnel de la famille.

NOTE D'INTENTION

Florence Bernad s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, avec un attachement particulier à s'adresser à tous les publics. Ses créations protéiformes lui donnent une liberté de ton singulière. Pour ce spectacle, son envie de lier danse et cirque comme langage corporel s'est imposée comme une évidence. Son exaltation s'exprime par la mise en tension permanente de ses interprètes et une écriture chorégraphique incarnée. Les acrobates et mâtistes de *for LOVE* lui permettent d'explorer une toute autre intensité de mouvement : l'explosion et le risque.

Depuis 2013, la chorégraphe travaille avec l'auteure Aurélie Namur. « J'ai trouvé avec l'écriture d'Aurélie, ce que la danse ne peut raconter. Elle sait lire ce qui se joue dans mon magma, et révèle une trame. Je crée des personnages avec des états d'âmes, des cartes d'identités émotionnelles, mais ils sont nus. Aurélie les habille de son langage, et écrit une histoire qui rejoint les miennes. »

Florence Bernad

© Marc Ginot

KHOROTO +
C^IE SPT

21h

Maroc

www.spectaclepourtous.ma

THÉÂTRE

© Mohammed Salim Guennoun

Verger - Camion théâtre

Mise en scène **HAMZA BOULAIZ**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 45 minutes - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

Spectacle en arabe surtitré en français et en anglais

Interprétation
Jihane El Khaloui, Rachid Jedouani, Driss Ouhssine, Monseef Kabri, Yassine Bouibouikir

Technique et régie
Driss Igella

Vidéo
Hachem Othmane

Administration
Yousra Badaoui

Communication
Mohammed Salim Guennoun

Production
Théâtre Aji Tfarej

Soutiens
Fondation Jardin Majorelle, Fondation DROSOS, Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Institut Français Tanger

L'HISTOIRE

Au cœur du premier camion théâtre du Maghreb, la Compagnie SPT nous propose une création dressant le portrait fictionnel d'une fraction de la société marocaine d'aujourd'hui, en quête d'identité.

Hammadi, jeune marocain, mène une vie faite de violence, de contradictions, de rêves et d'impuissance. Il désire une ascension sociale. Cette dernière lui a été vendue comme le «+» qu'il ajoutera au Khoroto qu'il est déjà. Il partage sa vie avec sa femme et sa belle-mère Ouicha et Saadya, qui ont forcément existé dans la réalité du marocain lambda. Sur demande de Si ba, il s'apprête à effectuer un grand voyage dans l'inconnu pour enfin devenir *Khoroto* +.

NOTE D'INTENTION

Nous avons voulu que dans *Khoroto* + le texte serve uniquement de support. Du texte naît une succession de déclinaisons qu'elles soient sonores, visuelles et symboliques. La superposition de tous ces éléments compose la construction de la pièce.

Ainsi, la présence des écrans et des éléments sonores constituent l'univers quotidien du khoroto. Ce sont des paramètres qui font de lui ce qu'il est. La société impose un modèle qui alimente sa volonté de devenir et réveille chez lui «plus» de contradictions, de frustration et de délire.

Les personnages ont en commun d'être confrontés à l'exclusion sociale. La violence dont ils sont auteurs est le fruit de l'interaction de plusieurs facteurs communautaires et sociaux. De ce fait, ils sont d'abord des victimes de cette violence.

La mise en scène de *Khoroto* + valorise aussi bien l'histoire que son contexte.

©Mohammed Salim Guennoun

BOXON(S)
JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR
LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

21h30

Nouvelle Aquitaine

www.lepetittheatredepain.com

THÉÂTRE

© Eñaut Castagnet

École Montolivet - Plein air

De **STÉPHANE JAUBERTIE EN COLLABORATION AVEC LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN**

Du 10 au 21 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 35 - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

Interprétation
Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez
Mise en scène, rythme et mouvements
Fafiole Palassio, Philippe Ducou
Scénographie, création lumière et régie générale
Josep Duhau
Création sonore et régie son
Peio Sarhy
Création musicale
Asier Ituarte, Keu, Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond, Guillaume Méziat, Tof Sanchez
Costumes
Vanessa Ohl
Maître de Boxe
Pierre-Rémy Rousset
Construction
Pon-Pon, Josep Duhau
Compagnons de métier
Ximun Fuchs, Manex Fuchs
Photos et vidéo
Eñaut Castagnet

OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

Administration
Elorri Etcheverry, Elise Robert-Loudette, Katti Biscay
Attachée de presse
Estelle Laurentin
Communication
Guillaume Méziat

Coproduit et soutenu par
L'Atelier 231 CNAREP - Sotteville lès Rouen, Scène Nationale du Sud-Aquitain, OARA, Cté Agglo. Pays Basque : Hameka, Sud Pays Basque, Baxe Nafarroa, l'Usine CNAREP Tournefeuille - Toulouse Métropole, Pronomade(s) CNAREP - Haute-Garonne, Le Théâtre Ducourneau - Agen, SPEDIDAM, DGCA - Ministère de la Culture
Compagnie conventionnée par
DRAC Nouvelle Aquitaine,
Département Pyrénées-Atlantiques
Compagnie soutenue par
Région Nouvelle Aquitaine
En Résidence-Association avec
l'Atelier 231 CNAREP - Sotteville lès Rouen
Co-direction artistique
Hameka - Atelier de Fabrique Artistique - Louhossoa

L'HISTOIRE

Boxon(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est une pièce chorale. La vie s'y présente comme une succession de rounds au cours desquels les individus reçoivent davantage de coups qu'ils n'en donnent.

Cependant, tant dans la sphère intime que dans la sphère du travail, par contamination ultralibérale ou "servitude participative", les coups bas fusent, les perfidies sont légion... Tout cela aux dépens de l'estime de soi et du bien-être de chacun.

Alors que la société nous commande d'aller à l'encontre de notre humanité profonde et de devenir le bourreau de l'autre, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable.

Avec un humour glaçant, l'étrange et le familier s'y partagent les rounds où les questions d'identité et de quête de sens se renvoient dans les cordes.

NOTE D'INTENTION

Théâtre des affrontements, l'espace du ring s'est imposé de lui même.

Petit. Restreint, exprès. Épure du dispositif pour laisser place aux mots et au mouvement. De part et d'autre, à jardin et à cour, des bancs. Sur les bancs, les acteurs toujours en scène. Mobilisés.

Comme des rounds, on sonne le temps du déroulé de l'action. On sonne le temps de récupération entre deux assauts. Une manière de tomber dans la scène comme on monte sur le ring, déjà chaud.

LA PRESSE EN PARLE...

« Spectacle énergique et roboratif. La succession de combats, de débats et surtout d'êtres qui se débattent (…) font apparaître sous une lumière crue un monde qui fait la fête aux ulcères. Enthousiasmant. »

J. Raffier, SUD-OUEST

« Il y a chez eux une telle joie de jouer, une telle fureur dans leur(s) mise(s) en scène (…), quelque chose de différent, quelque chose qui n'appartient qu'à eux. »

J.L Eluard, CLUBS ET CONCERTS

© Éliaut Castagnet

L'ABSOLU

C^IE LES CHOSES DE RIEN

22h

Île de France

www.leschosesderien.com

CIRQUE MÉTAPHYSIQUE

©Jérôme Vila

Clos de l'abbaye - Silo

Auteur et interprète **BORIS GIBÉ**

Du 10 au 22 juillet – Relâche le 16 juillet

Durée : 1 h 15 - **Tarif A**

DÈS 10 ANS

Régisseurs technique et plateau (en alternance)
Quentin Alart et Florian Wenger

Régisseurs son et lumière (en alternance)
Olivier Pfeiffer et Romain de Lagarde

Regard dramaturgique
Elsa Dourdet

Regard chorégraphique
Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri

Scénographie
Clara Gay-Bellile et Charles Bédin

Lumière
Romain de Lagarde

Réalisation sonore
Olivier Pfeiffer

Confection textile et costumes
Sandrine Rozier

Enregistrement violon
Anne-Lise Binard

En collaboration avec
Clara Gay-Bellile, Charles Bédin, Quentin Alart, Clément Delage, Florian Wenger, Jörn Roesing
Avec l'aide précieuse de
Alain Frérot, Andréa Bozza, Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie, Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram, Jean Camilleri, John Carroll, Kheira terbah, Marinette Julien, Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers, Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin, Tiziano Lavoratornovi, Tristan Cola, Ueli Hirzel, Ulysse Lacoste.
Production
Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard
Coproductions
2 scènes SN - Besançon, 2r2c - Paris, Théâtre Firmin Gémier PNC - Antony et de Chatenay-Malabry, Cirque Jules Verne PNC - Amiens, SN - Châteauvallon, Espace Jean Legendre SN - Compiègne
Avec le soutien de
DRAC Île de France, DGCA, Conseil Régional Île de France, Fondation de la tour vagabonde, Lycée E.G. de Montbard, SACD - Processus cirque, L'atelier Arts-Sciences, L'Hexagone SN - Meylan, CEA - Grenoble, Ass. Beaumarchais
Accueils en résidences
La Gare - Marigny-le-Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c - Paris, Le Château de Monthelon - Montréal, Arts Printing House - Vilnius, Les 2 scènes - Besançon

L'HISTOIRE

Au coeur d'un immense silo, chapiteau de tôle vertigineux, Boris Gibé développe avec *L'absolu*, un magnifique poème existentialiste vertical.
Il s'agit d'une parenthèse poétique aux images époustouflantes, où les éléments, eau, air, feu, et matières deviennent de véritables partenaires de jeu d'un être en quête d'infini et de vérité. Une enquête sensible au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies.
Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser.

Un spectacle troublant qui nous met face au néant, à l'infini… Une allégorie de l'acte de création, qui s'attaque à l'origine de la chute.
Le spectacle se joue en circulaire sous le Silo, offrant à cent spectateurs une expérience unique et un angle d'observation inédit pour mieux jouer de nos perceptions visuelles et sensitives...

NOTE D'INTENTION

La particularité de notre démarche circassienne détermine un mode de relation privilégié avec les objets, les corps et les espaces. Ce sont eux qui font naître le geste par leurs propriétés. Ainsi, c'est bien parce que nous tombons que nous jouons de la gravité. Dès lors ce n'est plus la maîtrise de l'agrès qui est mise en jeu, mais la rencontre organique avec l'objet-matière quand il se démultiplie, l'objet-espace quand il devient une scénographie à part entière. L'acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, la contorsion, la performance physique, l'immolation, sont traversées dans une approche chorégraphique du geste qui pousse le corps à l'extrême et crée la force d'évocation. Miroir au sol et illusions d'optique se jouent de nos perceptions, se synchronisent au son dans un univers fantasmatique.
J'ai voulu ce spectacle comme un voyage de l'immanence à la transcendance, comme de l'intérieur à l'extérieur, ou du réel à l'imaginaire. Autant d'invitations à percevoir la lumière et la grâce de l'autre côté du miroir.

© Jérôme Vila

LA NUIT UNIQUE
THÉÂTRE DE L'UNITÉ

23h

Bourgogne-Franche-Comté
www.theatredelunite.com

THÉÂTRE MUSIQUE

©Fanny Girod

Verger - Plein air

Mise en scène **HERVÉE DE LAFOND ET JACQUES LIVCHINE**

Du 10 au 21 juillet – Relâche les 12, 15, 16 et 19 juillet

Durée : 7 h - **Tarif A**

DÈS 12 ANS

Ouverture
de la billetterie
de la Plaine
jusqu'à 23 h
les soirs de
« La Nuit Unique ».

Interprétation
Julie Cazalas ou Inès Lopez, Ludo Estebeteguy, Fantazio, Catherine Fornal, Garance Guierre ou Anne de Broca, Hervée de Lafond, Jacques Livchine, Charlotte Maingé, Léonor Stirman ou Mélanie Collin-Cremonesi, Lucile Tanoh

Conception lumière
David Mossé

Régie lumière
Maël Palu

Régie son
Erik Billabert

Administration
Claudine Schwarzentruber

MODE D'EMPLOI

1. Le spectacle dure toute la nuit.
2. Des hamacs gonflables vous serviront de lits.
3. La voute étoilée fera office de campement.
4. Pensez à prendre vos affaires de nuit, sac de couchage, coussin, couverture.
5. Vous pouvez venir 15 minutes avant le spectacle pour être accueillis par vos hôtes de nuit.

Résidences
La Transverse - Corbigny, Lieux Publics - Marseille

Soutiens
Drac Bourgogne-Franche-Comté, Ville d'Audincourt, PMA Agglo

Convention
Région Bourgogne-Franche-Comté

L'HISTOIRE

Nous avons entre les mains un spectacle hors du commun : il dure 7 heures, mais surtout les spectateurs sont allongés sur des lits-hamacs et ont le droit de dormir. Sommeil, rêves et parties conscientes se mélangent et, pour finir, plongent le public dans un état hallucinatoire.

Comme dans un train de nuit, le spectateur dort, se réveille, se rendort, le cerveau continue de fonctionner. La nuit, c'est le moment de tous les fantasmes, de tous les rêves et cauchemars. Les barrières sociales s'effondrent, les sensations s'aiguisent.

C'est une nuit de musique, de poèmes, de textes, d'images du passé. Dix comédiens acteurs, chanteurs, musiciens vous accompagnent dans ce périple nocturne.

NOTE D'INTENTION

Voici ce qu'en dit Fabien Granier, un dormeur :
« Tu pars à Kharbine. À Hanoï. À Paris. Dans le pays Basque. Chez les fous. Chez les morts. Mais tout est doux. Tout est tranquille. C'est un voyage tranquille. Paisible. On ne t'assène rien. Et puis, il y a ceux qui dorment. Ceux qui se marrent. Ceux qui pleurent. Ceux qui se taisent. Ceux qui murmurent les chansons. Ceux qui frissonnent au cœur des chants polyphoniques. Dont celui-là, ce chant bulgare qui t'escalade la colonne pour se planter droit dans ton front. Une femme attend son amour au milieu de la forêt, mais son amour ne vient pas, alors elle fout le feu. Mais son amour ne vient pas plus et la forêt a brûlé.
De temps en temps, une image te cueille. T'arrache le cœur de la poitrine. Puis te repose. Transi.
Je me suis assoupi une petite heure. Quand j'entrebâillais la paupière. Je voyais des corps serrés. Fantazio dans sa transe. Une actrice en sanglot. Un spectateur qui passe en se brossant les dents. Je me suis réveillé ce matin, vers 6 heures. Bouleversé. Les sens à mille. L'imagination à dix mille.
Heureux. Putain. Je voulais tous les embrasser. »

©Stéphanie Ruffier

45E ÉDITION

DU 6 AU 24 JUILLET 2018

LA CHARTREUSE

Villeneuve lez Avignon **Centre national des écritures du spectacle**

LES RENCONTRES D'ÉTÉ

© Émilie Losch

TOUS LES JOURS

- **visite du monument**
  DE 9H30 À 18H30
  et visite commentée **À 11H**
  sans réservation
- **restaurant** *Les Jardins d'été*
  DE 11H30 À 22H
- **librairie** et **bibliothèque**
  DE 11H À 18H30
- **expositions** avec **Émilie Losch, le Frac Occitanie Montpellier** et **l'Échangeur22**

■ En juillet, un billet de spectacle Chartreuse, Festival d'Avignon, carte Off d'Avignon ou Villeneuve en Scène donne droit au tarif de 6,50 € pour l'entrée du monument.

58 rue de la République
30400 Villeneuve lez Avignon
+33 (0)4 90 15 24 24

BILLETTERIE EN LIGNE
à partir du 12 juin
chartreuse.org
+33 (0)4 90 15 24 45

LES ÉVÉNEMENTS
RENCONTRES D'ÉTÉ

TOTEM(s) - L'ACADÉMIE

Théâtre Opéra Texte et Écriture Musicale pour le spectacle
direction artistique Roland Auzet

6 créations en cours
6 - 8 JUIL - DE 20H À 23H chaque soir

■ *Le Doux Monstre d'Élise*
Catherine Verlaguet, Nuno da Rocha
■ *Retour à l'effacement*
Kevin Keiss, Antoine Fachard
■ *Incanta* Douna Loup, Justina Repečkaitė
■ *L'Enfant* Clément Bondu, Jamie Man, Nuno da Rocha
■ *Périphérique Intérieur*
Gwendoline Soublin, Wilbert Bulsink
■ *Géante Rouge* Gwendoline Soublin, Julien Guillamat

Rencontre autour d'*Ogres*
Yann Verburgh, Šimon Voseček
8 JUIL - 16H

UN JOUR, UN AUTEUR

11 JUIL avec la Maison Antoine-Vitez et le Groupe 44 de l'École du TNS
■ **14H15** *Comment retenir sa respiration* Zinnie Harris, Blandine Pélissier, Maëlle Poésy
■ **16H** *Ami malade*
Nis-Momme Stockmann Harris, Silvia Berutti-Ronelt, Christophe Perton

16 - 17 JUIL - 16H *K/C*
Fabien Arca, Christian Giriat

22 JUIL - 16H *Jacob, Jacob*
Valérie Zenatti, Dyssia Loubatière

DEUX CRÉATIONS AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

8 - 15 JUIL
(RELÂCHE LE **12**) - **18H**
Summerless
Amir Reza Koohestani

19 - 22 JUIL - 18H
Et pourquoi moi je dois parler comme toi ? Anouk Grinberg et Nicolas Repac

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF TRAVERSE

6 lectures et 2 soirées

19 JUIL
■ **11H15** *Entrailles* Pauline Ribat
■ **14H15** *Ouvreuse* Julie Ménard
■ **16H** *Ce qui nous reste de ciel*
Kevin Keiss
■ **20H30** *En cours de manifeste#1*
Collectif Traverse / Rémy Barché

21 JUIL
■ **11H15** *Du Sang aux lèvres (après Coriolan)* Riad Gahmi
■ **14H15** *Gaby et les garçons*
Adrien Cornaggia
■ **16H** *La neige est de plus en plus noire au Groenland* Yann Verburgh
■ **20H30** *Faites l'amour* Collectif Traverse / Maëlle Poésy / Groupe PhanTTom

SOIRÉE DÉDIÉE À JACK RALITE

24 JUIL - 18H
Il y aura la jeunesse d'aimer
Didier Bezace, Ariane Ascaride

12 juillet RENCONTRE PROFESSIONNELLE

"Culture près de chez vous"

Des théâtres itinérants à l'itinérance des théâtres. Convergences.

Depuis plusieurs années le Festival Villeneuve en Scène questionne le registre de l'itinérance artistique. Il se veut un lieu de parole et de visibilité des compagnies de théâtre itinérant et des pratiques « décentralisées » des lieux de création et de diffusion avec l'envie commune d'aller vers les publics.

Les **compagnies de théâtre itinérant**, mettent en œuvre depuis longtemps cette circulation artistique par une adresse directe aux spectateurs, un mode de vie autonome, des créations et des savoirs faire nomades éprouvés. Certaines se sont regroupées au sein du CITI.
Les **scènes publiques** ont mis en place des dispositifs de création et de diffusion artistique décentralisés qui irriguent leurs territoires et partent à la rencontre des populations. Certaines se sont associées par la création du réseau Par les Théâtres et Tout Autour.
Chacun à son endroit a su emprunter les multiples chemins de la décentralisation théâtrale.

Aujourd'hui, le ministère de la Culture met à l'œuvre un plan pour l'itinérance artistique appelé "**Culture près de chez vous**". Nous nous réjouissons de la prise en compte par l'État de la question de l'itinérance propre à redynamiser la démocratisation culturelle.

À cette occasion les membres du **CITI** et du réseau **Par les Théâtres et Tout Autour** co-organisent un temps d'échange et de concertation. L'objectif étant de réaffirmer la place et l'historique des uns et des autres dans le cadre de la décentralisation théâtrale, mais surtout de réaffirmer les points communs de leurs démarches vers les publics.

©Jean-Pierre Estournet

CITI - CENTRE INTERNATIONAL POUR LES THÉÂTRES ITINÉRANTS

www.citinerant.eu

Lancement de l'Odyssée Karavana - Plaine de l'Abbaye

Lancement officiel et festif accueillant acteurs artistiques et politiques de cette grande odyssée.

Odyssée Karavana est une grande épopée que 13 compagnies artistiques, toutes membres du CITI, entreprendront à travers l'Europe, pour converger lors de quatre temps forts :
- Plovdiv en Bulgarie, Capitale culturelle européenne - Juin 2019,
- Thessalonique en Grèce, Festival Fix In Art - Mai 2019,
- Ferrara en Italie, Totem Arti Festival - Juin 2019,
- Bruxelles en Belgique, Festival Théâtres Nomades - Août 2019.

Chacun partira de son port d'attache pour transporter son imaginaire. Chaque escale sera l'occasion de représentations, ateliers, rencontres avec les habitants ou artistes locaux. Le voyage se bouclera à Bruxelles avec un colloque international dédié à l'itinérance.

ACTION CULTURELLE

SENTIER D'ÉCRITURE

DANS VILLENEUVE LEZ AVIGNON
ATELIER ADULTE

11 et 18 juillet
10 h à 17 h
Pause repas : 13 h - 14 h
Prix : 20 €
Participants : 12 personnes

MODE D'EMPLOI

Inscriptions : 06 14 15 36 51
Lieu : Médiathèque Saint-Pons
Place Saint-Pons
30400 Villeneuve lez Avignon

Médiathèque Saint-Pons

Animé par Philippe BERTHAUT, poète, formateur en animation d'ateliers d'écriture
« Marcher dans Villeneuve lez Avignon, guidés par le seul souci d'écrire. Y défricher des espaces inattendus, au travers des rues, des places, des passages. Se poser. Écrire dans des lieux selon des dispositifs d'écriture différents à chaque étape. Des poèmes. Des courts récits. Des monologues. Des dialogues. Les partager par la lecture. »

PLEINE PAGE : JEUX D'ÉCRITURE

EN PLEINE NATURE

13, 14 et 15 juillet
16 h 30 à 17 h 30
20 à 30 mn d'écriture,
puis lecture & réécriture
Prix : 3 €

VIVRE LA PLAINE DE L'ABBAYE

MODE D'EMPLOI

Inscriptions : 06 63 77 99 35 ou sur place
Lieu : Site du festival, Plaine de l'Abbaye

L'association Vivre la Plaine de l'Abbaye vous propose une série d'ateliers d'écritures en pleine nature sur le thème de la Plaine de l'Abbaye, animée par Guillemette de Grissac, écrivain et animatrice d'ateliers d'écriture, agrégée de lettres modernes.
Règles du jeu : deux contraintes d'écriture aléatoires pour chaque participant.
1. Un mot qui définira le thème à traiter (ex : arbre, plaine, maison, arbre, cheval, chêne *etc.*)
2. Une forme : dialogue, monologue, récit, poème libre, didascalie *etc.*

YOGA PLEINE NATURE

18 juillet
9 h à 10 h
Prix : 3 €

MODE D'EMPLOI

Inscriptions : 06 63 77 99 35
Lieu : Site du festival, Plaine de l'Abbaye
Tenue souple et tapis de sol

L'association Vivre la Plaine de l'Abbaye vous propose en association avec Air Libre Yoga une séance de yoga en pleine nature, animée par Noémie Dufraisse, professeure à Villeneuve lez Avignon et sa région.
La séance est ouverte à tous, à l'écoute de la nature, de son corps et de ses sensations.
Mieux se connaître, sentir l'énergie circuler librement, sentir l'espace en nous et autour de nous, sa vitalité, sa paix, sa présence.

UN SPECTACLE, DES ARTS PLASTIQUES
ATELIER ENFANT

10 juillet
10 h 30 à 17 h 30
6-12 ans
Prix : 36 € spectacle inclus
Les parents peuvent venir voir le spectacle : 6€

MODE D'EMPLOI

Réservation obligatoire : 04 90 25 27 16
atelier-art-vivant@orange.fr
Prévoir pique-nique et goûter
RDV à 10h30 à l'accueil du festival

L'Atelier Art Vivant propose des activités autour des arts plastiques tournés vers l'art contemporain. Rose Lemeunier, intervenante diplômée, propose à un public enfant 6-12 ans de travailler autour du spectacle « L'Envol » de la Cie Nokill (page 4). Le stage comprend l'accès au spectacle, un temps pique-nique et retour à l'Atelier Art vivant pour un atelier créatif autour des thèmes abordés par le spectacle.

ATELIERS DES TRÉTEAUX DE FRANCE

Création, transmission, formation font pleinement partie du projet d'éducation populaire du Centre dramatique national itinérant. Leur venue au festival est l'occasion pour les comédiens-formateurs de partager avec vous diverses expériences de pratiques artistiques.

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

17 juillet - 14 h à 16 h
Dès 15 ans
Gratuit

Lieu : en extérieur Plaine de l'Abbaye
Inscriptions : 04 32 75 15 95

Les participants sont assis en cercle autour d'un sac rempli de livres. Une personne se lève, pioche au hasard dans le sac et le jeu commence… Qu'est-ce que se joue entre le lecteur et l'auditeur ? Les participants développent leur capacité à faire parvenir à l'auditeur le texte lu à haute voix. Dans notre monde d'hyper communication, ce travail ravive le plaisir de la lecture tout en favorisant la prise de parole en public.

ATELIER PARENTS / ENFANTS

18 juillet - 14 h à 16 h
6-10 ans
Gratuit

Lieu : Association Tôtout'Arts
275 Rue du Grand Montagne 30133 Les Angles
Inscriptions : 04 32 75 15 95

Un moment convivial entre parents et enfants dans la découverte du théâtre. Petits jeux théâtraux, improvisations, exercices qui développent la confiance, l'écoute, le regard, le travail dans l'espace rythmeront cette initiation à la pratique théâtrale. Rires et bienveillance seront au rendez-vous !

ATELIER DE LA FORGE / INITIATION AU THÉÂTRE

19 juillet - 13 h à 16 h
Dès 16 ans
Gratuit

Lieu : Association Tôtout'Arts
275 Rue du Grand Montagne 30133 Les Angles
Inscriptions : 04 32 75 15 95

Cet atelier propose des jeux collectifs autour de la voix, du mouvement, de l'écoute, de la confiance en soi et en l'autre pour affûter sa mémoire et développer son imaginaire. Par la prise de conscience de son corps et de sa voix, à travers des exercices simples, nous développerons le plaisir de jouer de petites improvisations collectives et le plaisir de l'adresse à l'autre.

SE RENDRE AU FESTIVAL

Vous êtes perdus et ne savez pas comment venir au Festival Villeneuve en Scène ?

EN BUS, C'EST + PRATIQUE !

Déplacez-vous en bus du lundi au dimanche en journée comme en soirée avec la ligne 5 !

BON PLAN : ***sur présentation de votre carte abonné ou votre ticket du jour bénéficiez du tarif réduit sur tous les spectacles.***

Horaires valables du 10 au 22 juillet.

DU LUNDI AU SAMEDI

Ligne 5 - BUSTIVAL 5 : AVIGNON POSTE >>> VILLENEUVE

Avignon Poste	6H36	6H51	7H07	7H23	7H39	7H57	8H13	8H31	8H50	9H09	9H28	9H48	10H08	10H28	10H48	11H08	11H28	11H48
Porte de l'Oulle	6H39	6H54	7H10	7H26	7H42	8H00	8H17	8H35	8H54	9H13	9H32	9H52	10H12	10H32	10H52	11H12	11H32	11H53
Office de Tourisme	6H43	6H58	7H14	7H30	7H47	8H05	8H22	8H40	8H59	9H18	9H38	9H58	10H18	10H38	11H58	11H18	11H38	11H59

Avignon Poste	12H08	12H28	12H49	13H09	13H29	13H49	14H08	14H22	14H37	14H52	15H07	15H21	15H36	15H51	16H06	16H21	16H37	16H52
Porte de l'Oulle	12H13	12H33	12H53	13H13	13H33	13H53	14H12	14H26	14H41	14H56	15H12	15H26	15H41	15H56	16H11	16H26	16H42	16H57
Office de Tourisme	12H19	12H39	12H59	13H19	13H39	13H59	14H18	14H32	14H47	15H02	15H17	15H31	15H46	16H01	16H17	16H32	16H48	17H03

Avignon Poste	17H08	17H26	17H42	17H57	18H13	18H31	18H49	19H05	19H20	19H36	19H52	20H07	20H23	20H40	21H00	22H00	23H00	23H30
Porte de l'Oulle	17H14	17H32	17H49	18H04	18H20	18H37	18H54	19H10	19H25	19H41	19H57	20H12	20H28	20H45	21H05	22H06	23H06	23H36
Office de Tourisme	17H20	17H38	17H55	18H10	18H26	18H43	19H00	19H16	19H31	19H47	20H02	20H17	20H33	20H50	21H10	22H11	23H11	23H41

Avignon Poste	00H00	00H30	1H00
Porte de l'Oulle	00H06	00H35	1H05
Office de Tourisme	00H11	00H40	1H10

Ligne 5 - BUSTIVAL 5 : VILLENEUVE >>> AVIGNON POSTE

Office de Tourisme	6H45	7H00	7H16	7H30	7H49	8H06	8H24	8H42	9H02	9H21	9H40	10H00	10H20	10H40	11H00	11H20	11H40	11H59
Porte de l'Oulle	6H50	7H05	7H22	7H38	7H55	8H12	8H30	8H48	9H09	9H28	9H47	10H08	10H28	10H48	11H08	11H28	11H48	12H07
Avignon Poste	6H56	7H11	7H29	7H45	8H02	8H20	8H38	8H56	9H17	9H36	9H56	10H17	10H37	10H57	11H17	11H37	11H57	12H17

Office de Tourisme	12H20	12H40	13H00	13H20	13H40	14H00	14H20	14H39	14H53	15H08	15H23	15H38	15H52	16H07	16H22	16H38	16H53	17H09
Porte de l'Oulle	12H27	12H47	13H07	13H27	13H47	14H07	14H27	14H46	15H00	15H15	15H30	15H45	15H59	16H14	16H29	16H45	17H00	17H17
Avignon Poste	12H37	12H57	13H17	13H37	13H57	14H17	14H37	14H56	15H10	15H25	15H40	15H55	16H09	16H26	16H41	16H57	17H14	17H31

Office de Tourisme	17H24	17H40	17H58	18H16	18H31	18H47	19H04	19H20	19H36	19H50	20H06	20H21	20H36	20H52	21H09	21H28	22H29	23H00
Porte de l'Oulle	17H32	17H48	18H07	18H25	18H40	18H55	19H12	19H27	19H43	19H56	20H12	20H27	20H42	20H58	21H15	21H34	22H35	23H06
Avignon Poste	17H46	18H01	18H20	18H38	18H53	19H08	19H25	19H36	19H52	20H03	20H19	20H34	20H49	21H05	21H21	21H40	22H41	23H12

Office de Tourisme	23H29	00H00	00H29	1H00	1H27
Porte de l'Oulle	23H35	00H06	00H34	1H05	1H32
Avignon Poste	23H41	00H12	00H40	1H10	1H37

36 LES DIMANCHES ET LE VENDREDI 14 JUILLET

Ligne 5 - BUSTIVAL 5 : AVIGNON POSTE >>> VILLENEUVE

Avignon Poste	08H00	08H50	9H18	9H46	10H13	10H41	11H09	11H37	12H04	12H31	12H58	13H24	13H51	14H19	14H48	15H17	15H46	16H15
Porte de l'Oulle	08H04	08H54	9H22	9H50	10H18	10H46	11H14	11H41	12H08	12H35	13H02	13H29	13H56	14H24	14H53	15H22	15H51	16H20
Office de Tourisme	08H09	08H59	9H27	9H55	10H23	10H51	11H19	11H46	12H13	12H40	13H07	13H34	14H01	14H29	14H58	15H27	15H56	16H25

Avignon Poste	16H43	17H12	17H42	18H10	18H38	19H07	19H35	20H04	20H31	21H00	22H00	23H00	23H30	00H00	00H30	01H00
Porte de l'Oulle	16H48	17H17	17H47	18H15	18H43	19H12	19H40	20H09	20H36	21H05	22H06	23H06	23H36	00H06	00H35	01H05
Office de Tourisme	16H54	17H23	17H53	18H21	18H49	19H17	19H45	20H14	20H41	21H10	22H11	23H11	23H41	00H11	00H40	01H10

Ligne 5 - BUSTIVAL 5 : VILLENEUVE >>> AVIGNON POSTE

Office de Tourisme	08H30	09H22	9H50	10H18	10H46	11H13	11H41	12H08	12H35	13H01	13H28	13H56	14H23	14H51	15H20	15H49	16H18	16H47
Porte de l'Oulle	08H36	09H28	9H57	10H25	10H53	11H20	11H48	12H15	12H42	13H08	13H35	14H03	14H31	14H58	15H27	15H56	16H25	16H53
Avignon Poste	08H41	09H34	10H03	10H31	10H59	11H26	11H54	12H21	12H48	13H14	13H41	14H09	14H38	15H06	15H35	16H04	16H33	17H01

Office de Tourisme	17H16	17H45	18H13	18H41	19H09	19H37	20H04	20H32	20H59	21H28	22H29	23H00	23H29	00H00	00H29	01H00	1H27	
Porte de l'Oulle	17H22	17H51	18H19	18H47	19H15	19H43	20H10	20H38	21H05	21H34	22H35	23H06	23H35	00H06	00H34	01H05	1H32	
Avignon Poste	17H30	17H59	18H28	18H56	19H24	19H52	20H18	20H44	21H11	21H40	22H41	23H12	23H41	00H12	00H40	01H10	1H37	

L'ensemble des horaires est disponible sur tcra.fr ou sur l'application TCRA Mobile.

Partagez et informez-vous rapidement avec le #tcra et sur Facebook. Agence commerciale TCRA (Avignon) : 04 32 74 18 32

SE RENDRE AU FESTIVAL

À VÉLO, C'EST + MOBILE !

Bougez sur tous les modes avec Velopop' :

- 200 vélos disponibles : prenez un Velopop' à la station Porte de l'Oulle à Avignon et rendez vous à Villeneuve, il suffit de traverser le Rhône ! Une station Velopop' est installée sur le parking de la Villa du Pin (face à la place Charles David).
- L'été, profitez du Pass Velopop' 7 jours : la 1ère 1/2h est gratuite.
- Restez connectés : l'appli **Velodispo** vous informe sur la disponibilité des 19 stations Velopop'.

+ d'infos sur **www.velopop.fr ou au 0 810 456 456**

LA VOITURE ÉLECTRIQUE, C'EST + DE STYLE !

Rechargez facilement votre véhicule électrique !

La Compagnie Nationale du Rhône, partenaire privilégié du festival est le premier producteur français d'électricité renouvelable. La CNR porte cette énergie au cœur des territoires et contribue à ce que notre festival soit un festival doux.
Et ça, c'est chouette !

Elle a donc mis à disposition de la population une station de recharge rapide pour véhicules électriques, située sur le parking de la Villa du Pin (face à la place Charles David) à deux pas du site du Festival.

Et ça c'est proche !

EN VOITURE, C'EST + TRANQUILLE !

Coordonnées GPS « place Charles David »
Latitude : 43.9654324 / Longitude : 4.801385

LE PARKING GRATUIT, C'EST + FACILE !

Place Charles David (ou Place du marché) et au boulodrome, à l'entrée du site.

TOUS SPECTATEURS

L'ASSOCIATION CULTURES DU CŒUR

CULTURES DU CŒUR

Les associations Cultures du Cœur du Gard et du Vaucluse s'inscrivent dans le réseau national qui a pour vocation de recréer du lien social là où il est fragilisé. L'objectif est de promouvoir l'insertion et la citoyenneté, de renforcer les rapports humains, en favorisant l'accès à la culture, aux loisirs et au sport des populations qui en sont éloignées, pour des raisons financières, sociales et culturelles.

L'ŒIL QUI ÉCOUTE

AUDIODESCRIPTION

cinéma
théâtre
musée
opéra

L'OEIL QUI ÉCOUTE

L'œil qui écoute facilite l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap et en particulier pour les personnes non-voyantes. L'association organise aussi depuis 2002 *Signes Particuliers,* les *Rencontres des Différences* dans plusieurs théâtres de la région PACA.

Si vous souhaitez assister à un spectacle audiodécrit, contactez l'association : Téléphone 07 77 22 93 42 - Mail : oeilquiecoute@yahoo.fr

©Marie Bienaimé

LE VILLAGE

FÉDÉRATION COMMERÇANTS & ARTISANS
Villeneuve lez Avignon

PARTENAIRE DU FESTIVAL

Un temps pour soi

©Marie Bienaimé

Du 10 au 22 juillet - De 17 h 30 à 1 h

Comme chaque année, le Centre Social et Culturel Tôtout'Arts animera la guinguette du Beaub'Arts.
Véritable lieu de vie du festival, d'échanges et de rencontres, vous y trouverez une restauration légère et des boissons, une ambiance festive et plein d'autres surprises...
Le Beaub'Arts permet à l'association de mener à bien ses projets sociaux et culturels, et en particulier en relation avec le Burkina Faso.

Les soirées du Beaub'Arts

Les 8 et 9 juillet - à partir de 19 h - Entrée libre

Deux jours avant le début du festival, le Beaub'Arts vous propose une série de soirées dans une ambiance festive et conviviale.

ÉPICE ET POSSIBLE

Cantine itinérante

Du 8 au 22 juillet - De 12 h 30 à 14 h 30 et de 19 h à minuit

Durant le festival, l'équipe d'Épice et possible, cantine itinérante, vous attend midi et soir avec sa cuisine maison, ses plats gourmands, ses grillades, ses salades festives et le sourire de son équipe.

Menu unique le midi à 12 € & tarif enfant
Repas à la carte le soir de 3 € à 15 €

DES PIEDS ET DES MAINS

Réflexologie

Un lieu dédié à la relaxation,
à la quiétude et au soin de soi.

Du 10 au 22 juillet de 18 h à 22 h
sur la Plaine de l'Abbaye

Prenez le temps de vous relaxer entre deux spectacles !

12 € pour 15 mn de massage détente des pieds
6 € pour 10 mn de massage détente des mains

BILLETTERIE DU FESTIVAL

PAR TÉLÉPHONE AU 04 32 75 15 95 (paiement par CB)

20 juin au 6 juillet :
- ▹ lundi au vendredi
- ▹ 10 h à 12 h - 14 h à 17 h

À partir du 8 juillet :
- ▹ tous les jours
- ▹ 10 h à 20 h

BILLETTERIE DE LA PLAINE DE L'ABBAYE

(en face de la Place Charles David)

À partir du 9 juillet :
- ▹ tous les jours
- ▹ 10 h à 22 h

! La billetterie de la Plaine ouvrira exceptionnellement jusqu'à 23 h les soirs de « La Nuit Unique » !

DU CENTRE VILLE

(à l'entrée de la Médiathèque Saint-Pons)

À partir du 10 juillet :
- ▹ tous les jours
- ▹ 16 h 30 à 21 h 30

! Le 16 juillet, jour de relâche commun, seule la billetterie de la Plaine sera ouverte de 10 h à 20 h !

Modes de paiement acceptés :
Carte bleue, espèces et chèques (ordre : trésor public)

	Spectacles	Normal	Réduit*	Abonné**	Enfant***
Tarif A	Je suis la bête	16 €	13 €	11 €	8 €
	Sources				
	Juste avant que la glace ne cède				
	La Guerre des Salamandres				
	Certes !				
	La Figure du Baiser				
	Òpera Càmera				
	for LOVE				
	Khoroto +				
	L'absolu				
	BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir				
	La Nuit Unique				
Tarif B	L'Envol	12 €	9 €	8 €	7 €
Tarif C	Et soudain, dans la tourmente	6 €	6 €	6 €	6 €
	Les conférences de poche				

RETRAIT DES BILLETS

Vous pouvez retirer vos billets de spectacles à la billetterie de la Plaine de l'Abbaye ou à la billetterie du centre ville, **au plus tard le jour de la représentation 30 min avant le début du spectacle**.

ACCESSIBILITÉ DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les spectacles accessibles sont indiqués par ces pictogrammes :

ÊTRE SPECTATEUR, c'est venir en avance et profiter de l'instant...

- Par mesure de sécurité l'ouverture des sacs vous sera demandée, prévoyez ce temps avant de vous présenter au spectacle.
- Les places sont libres et non numérotées.
- Plusieurs de nos spectacles sont en plein air, les soirées peuvent être fraîches, une petite laine n'est pas à exclure.
- Enfin, merci de votre amabilité à l'égard de nos ambassadeurs/bénévoles qui vous accueillent.

TARIFS

*TARIF RÉDUIT

Demandeurs d'emploi, étudiants et moins de 26 ans, intermittents du spectacle, Villeneuvois détenteurs du passeport VES 2018, billet et carte TCRA, titulaire d'une carte d'invalidité, abonnés des structures partenaires du Festival Villeneuve en Scène 2018 : Pécous de La Garance SN Cavaillon, Le Cratère SN Alès, Théâtre de Nîmes, Médiathèque Saint-Pons, ATP Uzès, Nîmes et Alès, abonnés Uzès danse – La Maison CDCN, adhérents du centre social et culturel Tôtout'Arts, adhérents MGEN

** TARIF ABONNÉ

Sur présentation de la Carte OFF AF&C

Sur présentation de la Carte Abonné « Festival Villeneuve en Scène »
▹ Carte gratuite et nominative valable pour l'achat simultané de 3 spectacles minimum

*** TARIF ENFANT

Réservé aux moins de 12 ans

Tarifs applicables du 20 juin au 22 juillet 2018. Tout billet vendu ne pourra être ni repris, ni échangé, même dans le cas où le billet n'aurait pas été utilisé par le spectateur. Le remboursement ou l'échange n'a lieu qu'en cas d'annulation du spectacle.

PROFESSIONNELS, GROUPES

Professionnels, Groupes + de 10 personnes, Collectivités et CE : nous consulter

LE PROGRAMME D'UN SEUL COUP D'ŒIL

HORAIRES		SPECTACLES	COMPAGNIES	LIEUX
DÉBUT	FIN			
11h00	12h00	L'Envol	Cie Nokill	*Pinède*
11h00	12h15	Je suis la bête	Cie (Mic)zzaj	*Salle des conférences*
17h00	18h15	Je suis la bête	Cie (Mic)zzaj	*Salle des conférences*
17h00	17h40	Et soudain, dans la tourmente	Cie Nosferatu	*Médiathèque*
18h00	19h00	Les conférences de poche	Cie Nokill	*Médiathèque*
18h00	19h20	Sources	Humani Théâtre	*Centre ville*
18h30	19h30	Juste avant que la glace ne cède	Cie Monsieur K	*Placé du Cloître*
19h00	20h40	La Guerre des Salamandres	Les Tréteaux de France	*Clos de l'Abbaye*
19h30	21h00	Certes !	L'enjoliveur	*Pinède*
19h45	20h45	La Figure du Baiser	Cie Pernette	*Fort Saint-André*
21h00	22h15	Òpera Càmera	E il piano va	*Cloître de la Collégiale*
21h00	22h00	for LOVE	Groupe Noces	*Pinède*
21h00	21h45	Khoroto +	Cie SPT	*Verger*
21h30	23h05	BOXON(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir	Le Petit Théâtre de Pain	*École Montolivet*
22h00	23h15	L'absolu	Cie Les Choses de Rien	*Clos de l'Abbaye*
23h00	6h00	La Nuit Unique	Théâtre de l'Unité	*Verger*

	Dates des représentations par spectacle du 10 au 22 juillet 2018													Page
	Ma 10	Me 11	Je 12	Ve 13	Sa 14	Di 15	Lu 16	Ma 17	Me 18	Je 19	Ve 20	Sa 21	Di 22	
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		p. 4
					●									p. 6
	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	p. 6
	●		●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 8
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●			p. 9
	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●	●	p. 10
	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	p. 12
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 14
	●	●		●	●			●	●	●		●	●	p. 16
			●	●	●									p. 18
	●	●	●	●		●		●	●	●	●	●	●	p. 20
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 22
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 24
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●		p. 26
	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	p. 28
	●	●		●	●			●	●		●	●		p. 30

Nos Partenaires

Le Festival Villeneuve en Scène est subventionné par

Le Festival reçoit le soutien de

Avec le concours de

Avec l'aimable collaboration de

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Membres de la Régie des Festivals

Président du Conseil d'administration
Jacques Bertrand

Membres du Conseil d'administration
Annie-Claire Pankowski, Savine Demarquette-Marchat, Monick Tapissier, Blandine Arnaud, Nicole Blayrac, Camille Gavazzi, Dominique Parry, Emilie Villette, Michel Ullmann, Georges Bel, Pauline Morelli

Directeur de la Régie festivals
Frédéric Chaptal
Directeur adjoint
Nicolas Billard
Suivi comptable
Fadela Fellous
Suivi administratif
Nathalie Segura

L'équipe du Festival Villeneuve en Scène

Direction artistique
Brice Albernhe
Direction technique
Laurent Blanchard
Alexandre Pax
Coordination Générale
Anne-Lise Guénégou
Production / billetterie
Solène Andrey
Communication
Romane Boulanger
Assistante Communication
Marine Beau
Assistant Logistique
Morad Berrada
Régie générale
Jérôme Boillet
Accueil des cies
Olivia Hue
Technicien Polyvalent
Hakim Bouaita

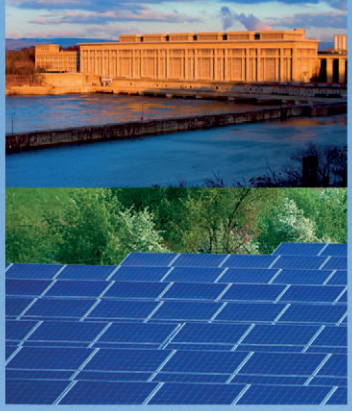
Pôle Technique Municipal
Philippe Larrède
Louis Adrien Gruot
Olivier Laffont
Laeticia Rignon
L'ensemble du Centre technique municipal

Impression
Imprimerie De Rudder

Les ambassadeurs
Bravo et merci encore à tous nos ambassadeurs bénévoles pour leur précieuse aide apportée au festival !
Vous pouvez vous aussi devenir un ambassadeur bénévole et accéder aux coulisses du Festival Villeneuve en Scène. Vous participerez ainsi à l'accueil du public et au lancement des spectacles, à la diffusion des affiches du festival et à la décoration du site. Une expérience inoubliable…

FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE
2, Rue de la République | F-30400 Villeneuve lez Avignon | Tél : +33 (0)4 32 75 15 95
contact@festivalvilleneuveenscene.com
Régie Festivals 200 044 931 00018 - APE 8412Z | Licences 1-1091184, 2-1091185, 3-1091186

Accueil Billetterie 04 32 75 15 95
www.festivalvilleneuveenscene.com



CNR, 1er producteur français d'électricité exclusivement renouvelable, s'implique depuis 80 ans aux côtés des territoires. Acteur de proximité, CNR a toujours été portée par une vision d'aménagement durable et de développement économique des territoires dont est issue sa production.

© CNR / Camille Moirenc

La force de CNR tient dans cette capacité unique à relier l'énergie et les territoires, l'industrie et l'environnement, la performance économique et l'intérêt général, le développement et le durable. Notre modèle, nos engagements et notre faculté à écouter et à construire un dialogue actif ont participé à la création de ce lien équilibré et irremplaçable que nous avons tissé avec les territoires et nos partenaires.

cnr.tm.fr

L'énergie au cœur des territoires

L'énergie est notre avenir, économisons-la !