

# LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE

---



# LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE

---

**Cabaret Drag pour 8 comédiens**

2h30 (*entracte compris*)

Spectacle Tout public

(à partir de 10 ans)

**Contact :**  
[les12travelosdhercule@gmail.com](mailto:les12travelosdhercule@gmail.com)

**Diffusion / Production :**  
Nathalie Coste  
06 69 11 02 90  
[prod.12travelos@gmail.com](mailto:prod.12travelos@gmail.com)



# NOTE D'INTENTION

---

## EN QUELQUES MOTS

Les Douze Travelos d'Hercule est un cabaret de Drag Queen mêlant play-backs, chorégraphies, chansons et sketches. Il a été construit par huit comédiens professionnels et revendique une dimension festive, populaire et familiale. Cet objet se place ainsi dans la jonction du théâtre, du concert et du cabaret.



## INTENTION

Avec les Douze Travelos d'Hercule nous voulons présenter un **spectacle libertaire** décloisonnant l'idée que l'on pourrait se faire de la Drag Queen en s'adressant à tou.te.s. Le collectif s'est construit une sorte de mythologie autour d'une famille des plus étranges, un cadre fictif dans lequel nos créatures sont en perpétuelles évolutions. C'est dans ce rêve éveillé que nous proposons un espace où le public et les acteurs font communion le temps du show.

Comme au carnaval, nous présentons un défilé de caractères créant **l'identification et la surprise**. Chacune de ces figures est la possibilité de **créer des miroirs et des masques**.

Tout cela est **gai, outrancier, kitsch et hilarant**. Oui, nous faisons ce spectacle pour **créer de la joie** mais bien sûr cette frivolité n'est qu'apparente. Elle s'accompagne toujours d'une utilisation consciente et dosée d'éléments de **transgression** mettant en **dérision** nos figures et notre spectacle. Nos chansons originales, play-back ou sketch peignent le tableau des émotions de nos créatures autant que le **ras-le-bol de notre société hétéro-patriarcale**. Ici, **pas de rivalité, pas de vanité, pas d'éclat de sang**, nous voulons présenter des **figures soudées et chaleureuses** laissant transparaître leurs histoires, leur folie et leur humanité. Les 12 travelos fêtent l'avènement d'un nouveau temps !



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

## UTILISER LE PLAY BACK...

Le playback est un élément majeur du spectacle. C'est le cadre dans lequel nous faisons **illusion sans illustrer**. En faisant un choix de chansons très **éclectiques**, il s'agit surtout de créer des moments de joie tout en les re-questionnant. C'est là toute la **force poétique et théâtrale de l'exercice**. Réinterpréter les anciennes et nouvelles chansons, c'est aussi donner un point de vue, par **contraste** et **décalage** tantôt dans le **burlesque**, tantôt dans la **rêverie**. La musique et le chant ne doivent plus seulement être un disque ou un son mais devenir un corps, une situation. Nous tentons de livrer au public la **lecture d'une nouvelle histoire**.



## ... AVEC LA FIGURE DE LA DRAG QUEEN...

Partant du principe que **nos corps sont politique**, les déformer et leur faire exprimer l'absurde devient tout aussi politique. La figure de la drag-queen utilise des attributs assignés à **l'expression de genre féminins**, et les **pousse à l'outrance**. C'est une figure subversive car elle **dissout les dichotomies du genre** et se **joue des carcans de notre société hétéro-patriarcale**. Elle démonte le simulacre de la construction genrée en parodiant les codes et les comportements qui structurent à tort nos identités masculines et féminines.

## ...ET LES CHANSONS LIVE...

Écrire, composer, interpréter nos propres chansons, sont une manière forte de pousser plus loin l'univers de nos caractères. Il s'agit de **raconter le monde dans lequel on vit** à travers le prisme **grinçant, piquant, léger ou humoristique** de ces figures outrancières. L'écriture et la composition sont aussi une façon de dialoguer avec les playback. Les deux se répondent et font écho, entre **tradition et renouveau**, époque révolue et nécessité de raconter de nouvelles histoires... et pourquoi pas de nouveaux mythes !



# DÉMARCHE ARTISTIQUE

---

## ...POUR PROPOSER UN SHOW THÉÂTRAL AUTHENTIQUE...

L'idée de **théâtralité** est essentielle, nous souhaitons la mettre au premier plan par notre connaissance du plateau. Le théâtre c'est mettre en distance quelque chose pour le **rendre étranger** et cependant pouvoir s'y **reconnaître**. Le rapport à la présence, au présent, un peu comme le clown, sont aussi des aspects qui nous meuvent dans la créations des "entre-scène". Le théâtre, d'où nous venons tous, permet de mettre sur la table **la question de l'être ensemble et de l'authenticité**.



## ... OUVERT À TOUS.

Nous proposons un objet **fédérateur** où **tout le monde** est invité à fêter et rêver le temps d'une soirée. Nous revendiquons une dimension **festive, populaire et familiale**. Cet objet se place ainsi dans la jonction du théâtre, du concert et du cabaret. Nous souhaitons proposer un spectacle qui puisse s'adapter dans tous types de lieux et jouer devant tout types de public. Nous cherchons à créer une **proximité** avec le public en proposant un rapport de **convivialité**.



# L'ÉQUIPE

---



## COLIN MELQUIOND

Formation : Conservatoire de théâtre de Grenoble.

**A travaillé avec :** Cabaret Madame Arthur, Cie des Gentils, Cie des Veilleurs, Jean Lacornerie, Cie Ad Libitum et Collectif le Festin des Idiots.

*Coco Mojito : Militante engagée, fille la plus populaire du lycée, elle a plus d'un tour dans son cartable. Déléguée des élèves, elle aurait lancé le mouvement « Free Britney », le « gluten free » et « mister freeze ».*



## FLORENT BARRET-BOISBERTRAND

Formation : Conservatoire de théâtre de Grenoble, Comédie de St Etienne.

**A travaillé avec :** Chantal Morel, Muriel Vernet, Collectif Le Festin des Idiots, Collectif Midi/Minuit et No-more reality ensemble.

*Frau Hein Rita Kro : Créature des bas-fonds berlinois, on dit qu'elle a fait chuter le mur lors d'un after trop arrosé, ou à la suite d'un vent malencontreux lors d'une choucroute party... Les historiens débattent encore à l'heure actuelle.*

## SALVATORE PASCAPÈ

Formation : Conception costumes à l'ENSATT

**A travaillé avec :** Salut Martine, Charlotte Piechon, Clemente Pernarella, Cie La Bottega degli Errori et Cie Reinfield, .

*Bufala Fouf : Inventeuse de la hot couture, elle vit désormais à Bruxelles et fait ses playbacks avec l'accent italien. Elle vit sans frontière, sans limite, sans attache exceptée lors des Shibari party. Elle a fait le tour des Monoprix de France et détient le record du vol à l'étalage.*



## KÉVIN DUPERRON BLANCHARD

Formation : Conservatoire de théâtre de Grenoble et Ecole Auvray Nauroy à Paris

**A travaillé avec :** Comités Défaite, Cie Entre en Scène, Cie La pierre et No more reality ensemble

*Ruby Camionette : Elle est maquillée comme une star de cinéma. Fille et petite-fille de sa grand-mère, soeur de son père et fille adoptive de Sylvie Vartan, c'est l'étoile montante du Show-Bizz. Née à Grenoble, elle revient sur ses terres en fille prodigue. Fière de ses deux seuls diplômes : Permis B et 1er Galop.*



# L'ÉQUIPE

---



## PIERRE LALOGUE

Formation : Conservatoire de théâtre de Lyon.

A travaillé avec : Collectif BIS, Gwenaël Morin, Chloé Giraud et Nicole Mersey Ortega, Cie la Résolue et Kakadou.

*Chipo la tata : Atout charme du spectacle, rappeuse émérite, motarde chevronnée, comme son nom l'indique, c'est la reine du barbecue. Ce qui ne l'empêche pas d'être végétarienne.*



## TOM PORCHER GUINET

Formation : Conservatoire de théâtre de Grenoble.

A travaillé avec : Cie des Gentils, Collectif le Festin des Idiots, Muerto Coco, Kakadou et Les chiens de faïences.

*Señora Doña Demonia Agostina Lisa : Diablesse moustachue à la chevelure de feu, Sainte Patronne des CRS repentis et des traders suicidaires, elle fut la muse de Marilyn Manson et Francky Vincent. C'est aussi l'inventeuse de la communication non violente, de la contraception masculine et de la paëlla aux huitres.*

## ALEX CRESTEY

Formation : Conservatoire de théâtre de Lyon.

A travaillé avec : Gilles Pastor, Richard Brunel, Cie la Dôze et Elodie Guibert.

*Françoise Hardly-SuBbergstein : Figure importante de l'aristocratie Underground. À première vue elle pèse dans le milieu du flouz, mais il paraît que certains de ses colliers sont en toc. Plusieurs fois centenaire, pianiste et chef.fe de chœur de la troupe, elle fut la Mentor de Bach, Berlioz et Glenn Gould.*



## QUENTIN GIBELIN

Formation : Conservatoire de théâtre de Lyon et Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape dirigé par Maguy Marin.

A travaillé avec : Jean Lacornerie, David Girondin Moab, Proscenio Laboratoire d'art lyrique et Cie Quand on est trois.

*Miss Blueberry : Elle est comme elle est et elle aime le boudin. Elle ne fait pas son âge et ne vous le dévoilera pas.*



# LA PRESSE

---

## // LEÇON DE DRAG

Et voici un spectacle qui fait plaisir à voir ! Soit des comédiens qui, le temps d'une soirée, deviennent des drag-queens et font du play-back sur des chansons très variées. Une aventure née à Grenoble il y a un an et demi qui commence à connaître un beau succès, et qui est surtout très drôle et parfaitement exécutée. (...) Véritable déflagration queer qui crée une complicité immédiate avec le public. À l'image de ce spectacle atypique et tellement généreux – tout ne se finit pas le dernier tableau achevé, loin de là !

*Petit Bulletin Grenoble – Aurélien Martinez*



## // QUAND LES DRAG-QUEENS FRANÇAISES FONT DU RAP, ÇA DONNE ÇA.

Le rap de ces drag-queens s'est fait remarquer sur la toile LGBT+ française. Et on comprend pourquoi.

Les 12 travelos d'Hercule. Si vous ne les connaissez pas encore, il suffit d'écouter « Ainsi parlait Zaradoustrav ». Avec un flow qui rappelle parfois celui de Nekfeu, Chipo La Tata fait les présentations.

« Les 12 travelos d'Hercule », c'est avant tout un cabaret drag queen qui existe depuis deux ans, et qui a tourné dans toute la France. « Nous sommes 8 comédiens venant de toute la France, Paris, Lyon, Grenoble... ». Pendant deux heures et demie de show, les comédiens enchaînent les playbacks et les chorégraphies, mais attention : le jeu n'est jamais loin.

Les créations originales devraient prendre bientôt plus d'ampleur dans leur projet : « on travaille à des monologues chantés, des chansons pour la scène. On voudrait vraiment pouvoir faire du live avec nos personnages. » Si tout est aussi bon, il n'auront pas de mal à faire le plein pour leurs prochains spectacles partout en France.

*Têtu. Antoine Patinet*

---

# TOURNÉE

---



**Mai 2018** – Charbon Paillettes (SAINT ÉTIENNE)  
**Septembre 2018** – Le Lunatic Festival (QUINGEY)  
**Juin 2019** – La Bifurk (GRENOBLE)  
**Août 2019** – Festival des Nuits d'Été (NOVALAISE)  
**Septembre 2019** – BAAM Festival (PARIS)  
**Octobre 2019** – Les Plateaux Sauvages (PARIS)  
**Janvier 2021** – Théâtre du Vellein (VELLEIN)  
**Mai 2021** – Festival Bob'out (GRENOBLE)  
**Juillet 2020 / 2021 / 2022** – Delirium / Festival d'Avignon (AVIGNON)  
**Août 2021** – Festival Les carrières Saint Roch (LUZARCHES)  
**Octobre 2021** – Station Mue (LYON)  
**Décembre 2021** – Odyssée (EYBENS)  
**Mars 2022** – Théâtre 145 (GRENOBLE)  
**Mai 2022** – Bobine (GRENOBLE)  
**Juin 2022** – Ninkasi Kao (LYON)  
**Juin 2022** – Festival Demonstratif (STRASBOURG)

## PROCHAINES DATES 2022 / 2023 :

**22 décembre 2022** - Festival Muerto Coco (MARSEILLE)  
**10 décembre 2022** - Délirium (AVIGNON)  
**16 / 17 décembre 2022** – Odyssée (EYBENS)  
**20 janvier 2023** – La vance scène (SAINT EGRÈVE)  
**Ter avril 2023** - Sorgenfrei (STRASBOURG)  
**Juin 2023** - Festival Demonstratif (STRASBOURG)  
**13 juillet 2023** - Galia (PANTIN)  
**Juillet 2023** - Delirium (AVIGNON)

# RÉCAPITULATIF

---

## LES DOUZE TRAVELOS D'HERCULE

**Genre :** Cabaret Drag Queen

**Calendrier :** Diffusion en cours - exploitation 2023 / 2024

**Public :** Tout public

**Durée :** 2h30 (entracte compris) / Possibilité d'ajuster la durée du spectacle sur demande.

**Mise en scène collective**

**Avec :** Florent Barret-Boisbertrand, Alex Crestey, Kevin Duperron Blanchard, Quentin Gibelin, Pierre Laloge, Colin Melquiond, Tom Porcher Guinet

**Création Lumière et régie:** Sibylle Cabello / Nora Boulanger

**Création musicale et régie :** Nicolas De Gelis / Clement Lemetre

**Création Costume de groupe :** Salvatore Pascapè

**Conseil maquillage :** Guillaume Ponroy, Eloise Simonis

**Conception graphique :** Nicolas Laroche

**Crédit Photo :** Alex Crestey, Arsène Marquis, Christophe Roussel, Nina Tantino, Mily Chic

**Chargée de Production :** Nathalie Coste

**Production :** Les Douze Travelos d'Hercule

---

**Coût de cession :** 3800€ HT

+ frais annexe (déplacements  
et défraiement de l'équipe en

l'absence de prise en charge directe)

+ droits d'auteur SACEM

**Contact :** Nathalie Coste

**Mail :** prod.12travelos@gmail.com

**Tél :** 06 69 11 02 90



Les douze travelos d'Hercule / Collectif artistique | 89 Route de Roussy, 71120 Lugny les Charolles  
Numéro de Siret : 9030283500019 | Code APE 9001Z